

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS  
EMOCIONES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**PROPOSAL OF INTERVENTION FOR THE DEVELOPMENT OF EMOTIONS  
THROUGH BODY LANGUAGE IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION**

**Autores:**

González Iglesias, Sara <sup>(1)</sup>; Rodríguez Fernández, José Eugenio <sup>(2)</sup>; Rico Díaz, Javier<sup>(2)</sup>

**Institución:**

<sup>(1)</sup> Graduada en Ciencias de la Educación. Universidade de Santiago de Compostela.

<sup>(2)</sup> Profesor en la Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Didácticas Aplicadas. Área de Expresión Corporal. Universidade de Santiago de Compostela.

**Contacto:** sara\_celeirenses@hotmail.com

**Resumen:**

La expresión corporal en la etapa de Educación Infantil es el primer sistema de comunicación que le permite a los niños establecer relación con los demás, y la calidad de este contacto determinará en el niño confianza en sí mismo, en los otros y su gusto por la relación social. Dada la importancia de la educación emocional en esta etapa educativa por su papel relevante en la construcción de la personalidad e interacción social, el objetivo de este trabajo es valorar la importancia del tratamiento de las emociones a través de la expresión corporal en la segunda etapa de Educación Infantil (3-6 años), desarrollando una propuesta de intervención educativa que muestre los beneficios de la educación emocional en el desarrollo integral del niño. Se utiliza como herramienta la expresión corporal, disciplina que permite al alumnado expresar, crear y comunicar los contenidos de su interior, a la vez que conoce su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y el desarrollo de la motricidad en todos sus ámbitos.

## **Palabras Clave:**

Educación infantil; educación emocional; expresión corporal; intervención educativa; metodologías innovadoras.

## **Abstract:**

The body language at the pre-school stage is the first communication system that allows children to establish relationship with others, and the quality of this contact will determine in the child self-confidence, others and his taste by social relations. Given the importance of emotional education in this educational stage for his role in the construction of the personality and social interaction, the objective of this work is to value the importance of the treatment of emotions through body language in the second stage of early childhood education (3-6 years), developing a proposal of educational intervention that shows the benefits of emotional education in the integral development of the child. It is used as a tool body language, discipline that allows the students to express, create and communicate the contents of his interior, as well as he knows his body, his possibilities of movement and the development of motor skills in all areas.

## **Key Words:**

Childhood education; emotional education; body language; educational intervention; innovative methodologies.

## 1. INTRODUCCIÓN

El ámbito de la expresión corporal es tan amplio como lo son las definiciones que intentan acercarse a su realidad (Barrera, 2010; De Andrés, 1993; Cañete, 2009; Stokoe & Harf, 1984; Torrens, Mateu, Planas, & Dinusova, 2011), pero de forma general, estos autores, se refieren a un lenguaje universal con fines de expresión y comunicación a través del cuerpo, del movimiento, para conocer el mundo interior y exterior de la persona.

La expresión corporal se presenta de forma consciente e inconsciente: consciente cuando las personas tienen la intención de expresar o comunicar algo a los demás, dando un significado a lo que percibimos en cada momento; e inconsciente, en nuestro día a día, desde que nacemos, ante los diferentes estímulos que rodean nuestro entorno (De Andrés, 1993; Rueda & López, 2004). También la definen características como el progreso de los sentidos de forma exteroceptiva e interoceptiva, el trabajo del tono muscular a partir de la tensión y relajación, el control del espacio (personal, parcial, total y social), la calidad del movimiento y la existencia de un paralelismo entre las funciones motrices e las psíquicas, de cuya relación depende el control personal y la seguridad que cada persona tiene en si misma (Arguedas, 2004).

Si trasladamos esto al ámbito educativo, mediante el trabajo de la expresión corporal en el aula el alumnado será cada vez más competente en las capacidades expresivo-corporales a las que nos referimos, siendo consciente de las diferentes posibilidades y limitaciones que su cuerpo le ofrece en relación con uno mismo, proporcionándole seguridad, el desarrollo de la autoestima, autoconocimiento, autoconciencia y de sus habilidades sociales.

Somos conscientes de la importancia que tiene partir de los conocimientos previos de los niños; conocimientos que son como una red que progresivamente se va tejiendo, un rompecabezas que se va formando a medida que encajan las diferentes piezas; en definitiva, se van construyendo aprendizajes experienciales, a través de la vivencia, esos aprendizajes que Mora (2013) define como duraderos, de difícil olvido.

El niño actúa constantemente como agente activo y de forma experimental, sobre todo cuando las propuestas se basan en una metodología lúdica, donde el juego se muestra como una herramienta fundamental de aprendizaje, que le permite interiorizar y forjar todos los aprendizajes expuestos sólo por el mero hecho de jugar, sin tener un fin concreto. Al fin y al cabo, estamos recurriendo a la esencia propia del niño, a su naturaleza, a la forma más simple de aprendizaje a estas edades.

Desde que nace, el niño expresa y comunica sus propias emociones, sentimientos, ideas y pensamientos a través de diferentes lenguajes. Estos aspectos se caracterizan por una parte innata (sollozos que indican hambre, sueño, malestar; expresiones faciales que muestran si una situación es agradable o no...) y otra didáctica, que se va adquiriendo a lo largo de la vida preferentemente a través del aprendizaje experiencial y vivencial, con especial protagonismo de la familia, en primera instancia y, después, paralelamente con el ámbito educativo.

Una de las primeras revelaciones de expresión y comunicación en el niño aparece a través de la expresión corporal (en sus primeros años de vida no domina el lenguaje verbal), por lo que en la escuela se debe velar por el desarrollo de este tipo de lenguaje, que según Rueda (2004) y Montávez (2004) se puede manifestar mediante la puesta en práctica de juegos infantiles expresivos, canciones motrices, danzas variadas, ejercicios de mimo, teatro de sombras y marionetas corporales, entre otros.

## **2. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ESCUELA.**

Las emociones son el signo de identidad de las personas, reflejando su mundo interior de forma verbal y no verbal, y a través de las cuales el niño puede desarrollar íntegramente todas las facetas de su personalidad. López (2005) lo relaciona con el tratamiento de las capacidades cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, afectivas y emocionales, justificando de esta forma la necesidad de tratar estos contenidos en la Educación Infantil.

En la misma línea se expresa Ruano (2003), estableciendo las relaciones entre la emoción y la razón y su influencia sobre el comportamiento de la persona y su adaptación al medio; y Gómez (2003), que observa la necesidad de desarrollar todas las formas de expresión y comunicación del niño, tanto verbal como no verbal, que pongan de manifiesto sus sentimientos, para que el docente obtenga una información de calidad y actuar en consecuencia.

En referencia a las inteligencias múltiples descritas por Gardner (2003), las denominadas inteligencias personales (interpersonal e intrapersonal) tienen un papel determinante en las emociones. Escamilla (2015) explica al respecto que ambos talentos no se consideran una disciplina más como el resto, sino que forman la base de los programas de educación emocional, a partir de los cuales se pretende que el alumnado sea emocionalmente más inteligente.

Según Escamilla (2015) las proposiciones de Gardner tuvieron una gran repercusión en el ámbito escolar, ya que estas aportaciones fueron el inicio de una nueva visión de la educación en la que el alumno se convierte en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente en el acompañante de esa adquisición de nuevos conocimientos, que se encarga además de ofrecer todo lo necesario en relación a los intereses y necesidades del alumnado a través de nuevas metodologías, de la estrecha relación entre la familia y la escuela, nuevas formas de evaluar adaptadas al niño y a su realidad, entre otras.

En referencia a la inteligencia emocional, Goleman (1995) pone de manifiesto la relación entre el pensamiento, la emoción y la interacción de ambas con el mundo social. Ante una realidad social cambiante, eminentemente tecnológica y que no está poniendo solución a los problemas de desigualdad social, la educación emocional se presenta como un instrumento adecuado para marcarse como objetivo el conseguir una sociedad más justa y solidaria, además de una adecuada formación en valores, aspectos a los que debe contribuir la escuela en todos sus ámbitos, siendo la Educación

Física una de las materias directamente implicadas a través de un currículum educativo muy marcado en ese sentido.

Ruano (2003) pone en relación la inteligencia emocional y la expresión corporal, destacando los beneficios que el niño puede adquirir mediante su práctica, destacando la adquisición de una mayor sensibilización, capacitándolo progresivamente para la recepción de estímulos internos y externos, favoreciendo su expresividad, creatividad, espontaneidad, autoconocimiento y autonomía.

Destaca asimismo Ruano (2003) que estas ideas pedagógicas surgen de la necesidad de abandonar el concepto de alumnado pasivo (presente en un modelo tradicional), convirtiéndolo en agente activo del proceso, de forma que no sólo participe de forma lúdica, sino también que crezca como persona reflexiva y con criterio, siendo capaz de captar la información propia y la que le llegue del exterior, teniendo su propia opinión al respecto y siendo capaz de actuar de forma autónoma, dando lugar así a un individuo global cuya dimensión emotiva gobierna al resto de facetas de una persona.

### **3. LA EXPRESIÓN Y EL TRATAMIENTO DE LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Si nos remitimos a la legislación vigente, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, del que se deriva el Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículum de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, podemos comprobar la importancia del trabajo de comunicación y expresión durante esta etapa educativa.

En relación al área de *“Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”* se hace referencia a la elaboración por parte del niño de su propia imagen como persona individual, tanto de forma externa (haciendo referencia a sus posibilidades y limitaciones motrices) como interna (relacionado con la autoconciencia emocional y el uso de estos por establecer relaciones sociales positivas). Además, se pueden destacar otros aspectos que se promueven en

esta área, como son la capacidad de controlarse motrizmente, o lo que esto comporta, la conciencia de uno mismo y su diferenciación en relación a los demás, así como el trabajo de la inteligencia emocional a través de lo que Gómez (2003) define como competencias personales (autoconcepto, autoconciencia, autorregulación y automotivación).

Con respecto al área de “*Conocimiento del entorno*” se atiende al descubrimiento por parte de los niños de todo lo que les rodea, tanto físicamente como personalmente, teniendo en cuenta aspectos corporales, deshaciéndose del egocentrismo propio de esta etapa y empezando a tener conciencia de la existencia del resto de las personas y descubriendo, de esta forma, que forma parte de la sociedad.

A partir de aquí, se genera en el niño la necesidad de expresarse y comunicarse a través de diferentes lenguas, a la que se hace referencia en el área de “*Lenguajes: comunicación y representación*”, que les permitirá a los niños conocer lo que ellos mismos piensan, sienten, desean, así como lo que le ocurre a los demás. Es importante tener esto en especial consideración para desarrollar de una forma efectiva una educación emocional que genere individuos emocionalmente inteligentes.

La expresión y comunicación corporal, el lenguaje más universal, debe trabajarse desde los primeros años, porque además de las ventajas que ofrece en el día a día de una persona adulta, en Educación Infantil el alumnado todavía no ha desarrollado su lenguaje verbal en su totalidad, lo que les impide expresar todo lo que necesitan, convirtiéndose así la expresión corporal en una herramienta comunicativa para resolver o solventar obstáculos.

#### **4. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.**

Se presenta a continuación un programa de intervención orientado al trabajo de las emociones a través de la expresión corporal en Educación Infantil, aplicable a cualquier centro cuya realidad y contexto se enmarque en las condiciones aquí subrayadas.

## **4.1. Título.**

“E-movi. Los movimientos de las emociones”

## **4.2. Contextualización.**

Esta propuesta fue implementada en un centro público con una matrícula de alumnado de 155 niños/as, repartidos en 3 aulas de Educación Infantil y 6 aulas de Educación Primaria. El porcentaje medio de alumnos por aula en la etapa de infantil es de 17 alumnos/aula (15 en 3-4, 17 en 4-5 y 19 en 5-6).

Se trata de un centro construido hace 8 años, en el que destaca el buen estado de conservación, tanto de las aulas como de las instalaciones anexas (gimnasio, pabellón polideportivo, parque infantil recientemente instalado...). Esta propuesta, orientado para alumnado de 4-5 años, está desarrollada en el aula denominada “manzanas”, amplia, distribuida en ambientes de aprendizaje que invitan al juego, pues dispone de una amplia zona central con pavimento acolchado y la decoración es extraordinariamente colorida y alegre.

Entre el alumnado no hay ninguno con necesidades especiales de apoyo educativo, lo que no impide que ciertas actividades puedan ser adaptadas para el desarrollo de la expresión corporal y la educación emocional de forma inclusiva, teniendo en cuenta las diferentes necesidades educativas que se produzcan en el aula en un momento determinado.

## **4.3. Objetivos.**

Los objetivos curriculares de esta propuesta están organizados en torno a las tres áreas de Educación Infantil tratadas en el Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículum de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia (ver tabla 1).

## **4.4. Contenidos.**

Asimismo, los contenidos a desarrollar se corresponden con los expuestos en las tres áreas de Educación Infantil tratadas en el Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículum de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia (ver tabla 2).



Tabla 1. Objetivos curriculares de la propuesta.

Área	Objetivos
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	✓ Formarse una autoimagen ajustada y positiva, identificando gradualmente las características propias, (...) desarrollando sentimientos de autoestima y alcanzando mayor autonomía personal
	✓ Conocer y representar el propio cuerpo (...), controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
	✓ Identificar los propios sentimientos (...), así como identificar y respetar también los de otras personas.
Conocimiento del entorno	✓ Mostrar una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales: edad, sexo, etnia, cultura, personalidad...
	✓ Establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia basadas en el respeto hacia las personas, las normas y valores de la sociedad a la que pertenecen
Lenguajes: comunicación y representación	✓ Utilizar los diversos lenguajes como instrumentos de comunicación, de expresión de ideas y sentimientos, de representación, de aprendizaje y de disfrute.
	✓ Comprender la intencionalidad comunicativa de otros niños y niñas, así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las diferentes lenguas.
	✓ Desarrollar el sentimiento de autoconfianza en las producciones artísticas personales, mostrando interés por mejorar, respetando y valorando las creaciones propias y las de los demás.

Tabla 2. Contenidos curriculares de la propuesta.

Área	Objetivos
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	✓ Exploración del propio cuerpo, reconociendo progresivamente sus características y posibilidades para llegar a la toma de conciencia del propio esquema corporal.
	✓ Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo.
	✓ Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
	✓ Aceptación y valoración ajustada y positiva de su persona, confiando en sus posibilidades y reconociendo las propias limitaciones.
Conocimiento del entorno	✓ Potenciación de sus capacidades motoras, de coordinación y de orientación espacial.
	✓ Valoración de las relaciones afectivas que se establecen en la familia y en la escuela.
Lenguajes: comunicación y representación	✓ Utilizar el lenguaje oral de la forma más conveniente para una comunicación positiva con iguales y con personas adultas, según las intenciones comunicativas.
	✓ Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso y en las situaciones significativas de lectura y escritura que se producen en el aula.
	✓ Expresarse y comunicarse empleando medios materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.

## 4.5. Metodología.

Para el desarrollo de esta propuesta se pondrán en práctica metodologías activas, focalizando la atención en el propio niño, para que sea el principal partícipe del proceso de aprendizaje. Se consideran las más adecuadas para implementar actividades de expresión corporal, en el que se valora la creatividad, la aportación personal, la participación voluntaria..., y otras características que necesitan de estrategias que generen autonomía en el alumnado. El rol del docente, en este caso, se muestra como facilitador del aprendizaje, un acompañante en el descubrimiento de todo un mundo de sensaciones por parte del alumnado.

El clima de aprendizaje debe ser alegre, divertido, ameno, que complementen la propuesta de actividades lúdicas, basadas en el juego, la experimentación, teniendo como horizonte la adquisición de aprendizajes significativos, vinculados directamente con los gustos e intereses del alumnado.

## 4.6. Actividades.

Actividad 1	
<b>Nombre</b>	La ruleta de las emociones
<b>Edades</b>	4-6 años
<b>Objetivo</b>	Tomar conciencia y control del propio cuerpo con un fin expresivo-emocional
<b>Duración</b>	20 minutos
<b>Descripción</b>	Uno de los niños mueve una flecha en una ruleta elaborada para este juego, donde figuran diferentes emociones y, según pare la flecha, el alumnado tiene que practicarlo en el espejo y luego ante sus compañeros
<b>Recursos</b>	Ruleta de las emociones y espejos del aula
<b>Agrupamientos</b>	Actividad realizada en gran grupo

Actividad 2	
<b>Nombre</b>	¿Qué siento en cada momento?
<b>Edades</b>	4-6 años
<b>Objetivo</b>	Ser consciente de las causas emocionales que derivan de diferentes vivencias
<b>Duración</b>	45 minutos, dependiendo del interés y aportaciones del alumnado
<b>Descripción</b>	A partir de unas fotografías, el alumnado reflexiona sobre las emociones que están sintiendo las personas que aparecen en las imágenes, relacionándolas con momentos que ellos mismos pasaron recientemente (o su familia), para conocer el motivo de

González Iglesias, S.; Rodríguez Fernández, J.E.; Rico Díaz, J. (2018). Propuesta de intervención para el desarrollo de las emociones a través de la expresión corporal en educación infantil. *Trances*, 10(4):609-628.

	ese sentimiento y cómo podemos reaccionar ante una situación parecida. Finalmente, a partir de una ficha, se une cada rostro a una emoción, utilizando colores diferentes
<b>Recursos</b>	Fotografías, fichas de emociones y colores variados
<b>Agrupamientos</b>	Actividad realizada en gran grupo

<b>Actividad 3</b>	
<b>Nombre</b>	Momentos en los que estoy enfadado
<b>Edades</b>	4-6 años
<b>Objetivo</b>	- Reconocer en sí mismos y en los demás sentimientos de enfado - Aprender a gestionar el enfado y la frustración - Expresar, con su propio cuerpo, cómo se actúa en momentos de enfado
<b>Duración</b>	20-30 minutos, en función del interés y aportaciones del alumnado
<b>Descripción</b>	- Primera parte de la actividad: narración del cuento "Cuando estoy enfadado", de T. Moroney y narrado por Beatriz Montero, en el que se muestra al protagonista enfadado, cuales son los síntomas que experimenta, que es lo que le enfada y cómo actúa para solucionarlo - Segunda parte de la actividad: utilizamos el cuento para que el alumnado comparta en gran grupo lo que a ellos les enfada, cómo se sienten y cómo reacciona el cuerpo cuando se está enfadado
<b>Recursos</b>	Cuento "Cuando estoy enfadado" de Trace Moroney, narrado por Beatriz Montero, disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z3jVh_DIDE">https://www.youtube.com/watch?v=Z3jVh_DIDE</a>
<b>Agrupamientos</b>	Actividad realizada en gran grupo

<b>Actividad 4</b>	
<b>Nombre</b>	El dado de las emociones
<b>Edades</b>	4-6 años
<b>Objetivo</b>	Identificar las emociones que aparecen en el cuento "El monstruo de colores" (tristeza, rabia, calma, miedo, alegría y amor)
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Descripción</b>	- Primera parte de la actividad: Todo el grupo se dispone en círculo. Cada niño va lanzando el dado de las emociones (con los mismos colores que aparecen las emociones en el libro) y según toque, se va representando para los compañeros. En un primer momento, por grupos según elección y, posteriormente, individualmente - Segunda parte de la actividad: Se realizan fotografías de las caras según emociones representadas para realizar un gran mural
<b>Recursos</b>	Cuento "El monstruo de colores" de Anna Llenas. Cámara de fotos e impresora Para mural: Goma Eva, cartulinas de colores, pegamento, tijeras y diverso material de manualidades
<b>Agrupamientos</b>	Primera parte, actividad realizada en gran grupo Segunda parte, actividad realizada en pequeños grupos

<b>Actividad 5</b>	
<b>Nombre</b>	Somos cariñosos
<b>Edades</b>	4-6 años
<b>Objetivo</b>	- Experimentar besitos y abrazos como algo positivo - Sentir el aprecio de los demás
<b>Duración</b>	Toda la jornada escolar de mañana
<b>Descripción</b>	Lectura, representación y animación por parte del docente de los libros "abrazos y besitos" (Leslie Patricelli), "Me gustan los besos y abrazos" (Lara Jones) y "¿De qué color es un beso?" (Rocío Bonilla). Después, mientras se realizan otras tareas, durante toda la mañana, el alumnado realizará muestras de cariño los unos a los otros, que podrán surgir de forma espontánea, por iniciativa propia o porque el propio docente así lo señale. Las señales son: una palmada (besito), dos palmadas (abrazo) y, tan pronto escuchen esta señal, buscarán a la persona que más cerca está para realizar esta acción
<b>Recursos</b>	No se necesitan
<b>Agrupamientos</b>	Actividad realizada en gran grupo

<b>Actividad 6</b>	
<b>Nombre</b>	Nos inflamamos como globos
<b>Edades</b>	4-6 años
<b>Objetivo</b>	- Ser consciente de su propia respiración - Utilizar técnicas de respiración para controlar situaciones de tensión - Controlar los impulsos y el propio cuerpo
<b>Duración</b>	15 minutos
<b>Descripción</b>	El alumnado acostado sobre una colchoneta, cómodamente, seguirán las instrucciones del docente sobre cómo deben respirar (cómo, ritmo...). Incidir en la respiración abdominal, para relacionarlo con un globo, así como el hecho de tomar conciencia de la inspiración (nariz) y espiración (boca)
<b>Recursos</b>	Colchonetas (tapices) y música relajante
<b>Agrupamientos</b>	Actividad realizada en gran grupo

<b>Actividad 7</b>	
<b>Nombre</b>	Mi juguete preferido
<b>Edades</b>	4-6 años
<b>Objetivo</b>	- Conocer mejor a nuestros compañeros - Reconocer los objetos que más nos gustan - Respetar turnos de espera - Expresar y representar con el propio cuerpo la acción de juego con un muñeco
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Descripción</b>	Se trata de una sesión conjunta entre las familias y los niños. Cada

	niño debe traer el colegio un juguete de cuando era más pequeño y explicarles a los compañeros por qué le gustaba tanto jugar con él. En ocasiones, será necesaria la intervención de las familias para reforzar el relato del niño y complementarlo con determinadas anécdotas.
<b>Recursos</b>	Juguetes aportados por cada niño
<b>Agrupamientos</b>	Actividad realizada en gran grupo

<b>Actividad 8</b>	
<b>Nombre</b>	¡Comienza la función!
<b>Edades</b>	4-6 años
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer cómo se sienten los personajes de una historia determinada</li><li>- Aprender a comunicar verbalmente y corporalmente</li><li>- Interpretar diferentes situaciones de la vida cotidiana y/o historietas</li></ul>
<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Descripción</b>	El docente simbolizará el escenario con una alfombra y solicitará voluntarios para interpretar una pequeña historia o cuento que conozcan. El requisito es que tienen que utilizar para expresarse muchos gestos, movimientos corporales y, también sonidos, siendo asistidos y guiados por el propio docente. Importante la relación de las historias o propuestas también que realice el docente, para buscar un hilo de unión con otras tareas escolares
<b>Recursos</b>	Baúl de disfraces, alfombra grande y de color diferente al suelo, maquillaje
<b>Agrupamientos</b>	Actividad realizada en pequeños grupos

#### 4.7. Temporalización.

La propuesta de intervención está enfocada para implementar en una semana (8 sesiones) (ver tabla 3), al inicio del tercer trimestre de curso. Aunque algunas actividades puedan resultar complejas en su correcta realización y consecución de objetivos, están ideadas pensando en un trabajo previo desde inicio de curso con actividades básicas de expresión corporal y, sobre todo, a raíz de esta propuesta, repetir diversas actividades durante todo el trimestre, para consolidar los aprendizajes iniciados con esta propuesta.

Debemos recordar que el trabajo de educación emocional y expresión corporal deben estar presentes a lo largo de toda la etapa educativa, por lo que su desarrollo debe contemplar una parte importante del horario escolar.

Tabla 3. Cronograma de actividades.

Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8
La ruleta de las emociones / Nos inflamamos como globos	¿Qué siento en cada momento?	Momentos en los que estoy enfadado / Nos inflamamos como globos	El dado de las emociones	Mi juguete preferido

  

Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15
Somos cariñosos	Comienza la función	Sigue la función	x	x

#### 4.8. Recursos.

En la tabla 4 se muestran los recursos necesarios para la implementación de esta propuesta.

Tabla 4. Cronograma de actividades.

Recursos	
Tecnológicos	Cámara de fotos, impresora a color
Plásticos	Goma Eva, tijeras, cartulinas de colores, pegamento, lápices de colores, rotuladores, papeles fotografías, ficha de emociones
Área motricidad	Colchonetas, tapices
Libros infantiles	Bonilla, R. (2015). <i>¿De qué color es un beso?</i> . Alzira: Algar. Jones, L. (2002). <i>Me gustan los besos y abrazos</i> . Barcelona: Molino. Llenas, A. (2016). <i>El monstruo de colores</i> . Barcelona: Flamboyant. Moroney, T. (2007). <i>Cuando estoy enfadado</i> . Madrid: Grupo SM. Patricelli, L. (2016). <i>Abrazos y besitos</i> . Somerville: Candlewick.
Otros	Disfraces, espejo, juguetes personales, música relajante. Ruleta de las emociones: elaborada previamente por todo el alumnado. Dado de las emociones: elaborada previamente por todo el alumnado.

#### 4.9. Evaluación.

La Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Infantil, recoge los

principales aspectos que determinan la evaluación en esta etapa educativa. Debe caracterizarse por ser global, continua y formativa, ya que nos permite conocer el nivel de desarrollo del alumnado en todos los ámbitos evolutivos, pudiendo valorar no sólo los resultados, sino también el proceso educativo, a través de una observación directa y sistemática.

De esta forma, en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, y en el Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia, aparece como fin de la evaluación el detectar la adquisición de los aprendizajes por parte del alumnado, así como su proceso evolutivo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciendo unos ítems que valoran los objetivos marcados.

Para este fin, no sólo es preciso realizar una evaluación sobre la adquisición de aprendizajes del alumnado, sino también de la propia acción educativa. Como método de recogida de información se empleará la observación directa y sistemática, a través de hojas de registro y el diario de clase, que nos proporcione información del proceso y resultado de los siguientes ítems:

- ✓ La expresión corporal como recurso facilitador de la interiorización del esquema corporal como medio necesario para la expresión de emociones.
- ✓ Reconocer las posibilidades y limitaciones de las capacidades expresivo-emocionales a partir de actividades de expresión corporal.
- ✓ El uso del cuento como recurso didáctico para la identificación, comprensión e interiorización de las emociones.
- ✓ La experimentación libre de la expresividad como método de exploración y experimentación para la toma de conciencia corporal ante las distintas emociones vivenciadas.

- ✓ El uso de la dramatización como recurso expresivo-corporal con el fin de reconocer las distintas emociones como propias y en los demás.
- ✓ El lenguaje corporal como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión no verbal de las emociones.
- ✓ El trabajo de las emociones de forma colaborativa como recurso para establecer relaciones afectivas.

## 5. CONCLUSIONES.

En referencia a los objetivos planteados para esta propuesta, se establecen las siguientes conclusiones:

- ✓ Las limitaciones en el desarrollo del lenguaje del alumnado de Educación Infantil hace necesario el empleo de diferentes herramientas de expresión y comunicación que posibilite al alumnado la transmisión no sólo de sus ideas o pensamientos, sino también de sus emociones y su estado de ánimo. En este sentido, la expresión corporal se presenta como una herramienta imprescindible, siendo responsabilidad del docente y continua implementación en las sesiones de esta etapa educativa.
- ✓ Con esta propuesta se incide directamente en el tratamiento de las emociones a través de la expresión corporal, siendo conscientes de que el trabajo no debe limitarse a una única propuesta, sino que se trata de un trabajo longitudinal durante todo el curso, durante toda la etapa y que se trata de una herramienta fantástica para el desarrollo transversal de otros conceptos y disciplinas.
- ✓ El marco normativo para la etapa de Educación Infantil nos marca unas directrices generales de cómo desarrollar el trabajo de expresión corporal y del tratamiento de las emociones en esta etapa, aunque del buen hacer del docente, su formación e implicación en estas temáticas resultará un mejor beneficio y formación humana del alumnado.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28 (1), 123-131. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2830>
2. Barrera, M. C. (2010). Expresión corporal y creatividad. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 2-10. Recuperado de [Http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/M\\_DELCA RMEN\\_BARRERA\\_1.pdf](Http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/M_DELCA RMEN_BARRERA_1.pdf)
3. Bonilla, R. (2015). *¿De qué color es un beso?*. Alzira: Algar.
4. Cañete, M. M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 45, 1-11. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csif/revista/pdf/Numero\\_25/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf)
5. Decreto 330/2009, de 4 de junio, por el que se establece el currículum de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario oficial de Galicia, nº 121, de 23 de junio de 2009, pp. 10773-10799.
6. De Andrés, M.N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones.
7. Escamilla, A. (2015). Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula. *Aula de Innovación Educativa*, 239, 33-37. Recuperado de: [http://www.edu.xunta.gal/centros/cfrvigo/aulavirtual2/file.php/554/Grao\\_-\\_Amparo\\_Escamilla.\\_IM\\_en Primaria.pdf](http://www.edu.xunta.gal/centros/cfrvigo/aulavirtual2/file.php/554/Grao_-_Amparo_Escamilla._IM_en Primaria.pdf)
8. Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
9. Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

10. Gómez, J. (2003). *Educación emocional y lenguaje en la escuela*. Barcelona: OCTAEDRO.
11. Jones, L. (2002). *Me gustan los besos y abrazos*. Barcelona: Molino.
12. Llenas, A. (2016). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
13. López, E. (2005). La educación emocional en la Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 153-167. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
14. Montávez, M. (2004). Loe. La consolidación de la expresión corporal. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 3 (14), 60-80. Recuperado de [http://emasf.webcindario.com/LOE\\_la\\_consolidacion\\_de\\_la\\_expresion\\_corporal.pdf](http://emasf.webcindario.com/LOE_la_consolidacion_de_la_expresion_corporal.pdf)
15. Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
16. Moroney, T. (2007). *Cuando estoy enfadado*. Madrid: Grupo SM.
17. ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. BOE nº5, de sábado 5 de enero de 2008, pp. 1019-1036.
17. Patricelli, L. (2016). *Abrazos y besitos*. Somerville: Candlewick.
18. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE nº4, de jueves 4 de enero de 2007, pp. 474-482.
19. Ruano, K. (2003). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de [http://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)
20. Rueda, B., & López, C.E. (2004). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos. Nuevas tendencias de Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 141-148. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290029>
21. Stokoe, P. & Harf, R. (1984). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.

22. Torrents, C., Mateu, M., Planas, A. & Dinusova, M. (2011). Posibilidades de las tareas de expresión corporal para suscitar emociones en el alumnado. *Revista de Psicología del Deporte*, 20 (2), 401-412. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/2351/235122167011/>

