

LA INICIACIÓN A LA LECTURA EN LA ESCUELA: BASE FUNDAMENTAL PARA EL APRENDIZAJE.



ARACELLY ARROYAVE ROJAS
CLAUDIA JANETH SARMIENTO RAMIREZ
CAROLINA SIERRA MANTILLA



La lectura, es un instrumento de gran valor para la formación integral del individuo. Leer es un proceso muy complejo, por eso es importante que el docente enfoque correctamente la lectura para que el niño tenga la oportunidad desde los primeros años de escolaridad de disfrutarla, crear, imaginar y explorar; puesto que en muchas ocasiones el niño se enfrenta a textos no adecuados por tanto la actividad lectora resulta tediosa y puede llevarlo a la frustración de su aprendizaje.

La lectura es una forma muy efectiva de acercarse al aprendizaje y a la información, es una posibilidad muy amplia de conocer y disfrutar el mundo, significa compromiso con el saber y con la propia identidad personal y cultural, por lo tanto, se convierte en un acto de selección y de apropiación a través de la cual el lector adquiere

nuevas formas y nuevos contenidos, en un proceso dinámico en el que no sólo se extraen ideas sino también posibilidades de acción.

Para establecer las causas primordiales que interfieren en el proceso lector de los niños de primero, se realizó un trabajo de investigación, que en su primera etapa tuvo como propósito identificar las estrategias metodológicas utilizadas por la docente en el grado primero para formar a los estudiantes en el proceso lector en los primeros años de escolaridad, pues se considera que éstas marcan en gran parte el agrado por la lectura que van a ser decisivos en su vida. Se pudo observar que los docentes si se preocupan porque haya un aprendizaje pero las estrategias no son motivo de cuestionamiento porque solo se

evalúa el acto de deletrear y no el proceso de comprensión y formación de hábitos lectores.

Es importante recordar que el niño no inicia su proceso lector al llegar a la escuela, desde su nacimiento hace lecturas naturales del mundo que lo rodea, lee las caricias de su madre, la relación con sus hermanos, el agua de lluvia, los animales; que lo llevan a comprender su mundo inmediato; es al ingresar a la escuela donde introduce la lectura de la palabra, la frase, y de las oraciones. "El desciframiento de la palabra fluía naturalmente de la lectura del mundo particular" ¹ va creciendo y sigue leyendo enriqueciendo su vida interior, este conocimiento personal debe tomarse como un referente para su continuo aprendizaje escolar, en la mayoría de los casos al ingresar a la escuela el conocimiento personal es ignorado puesto que el docente cree la mente del estudiante es un contenedor vacío, el cual puede rellenar, siendo el conocimiento personal la base de la cual debe partir cada educador, para que sea el mismo estudiante, el que tome el control y la responsabilidad de su propio conocimiento. Respecto a esto Guillermo García afirma "Al ingresar a la escuela en la mayoría de los casos este proceso espontáneo se pierde y debe adecuarse a una enseñanza sistemática con diversas consecuencias de su desarrollo y su resultado" ² este

CONTINÚA PÁG. 37

proceso innato se pierde debido a que para muchos docentes, la lectura no es más que un descifrado de signos, y no se tiene en cuenta la capacidad específica del estudiante, no se buscan actividades interesantes, atractivas, estimulantes, no se selecciona el material adecuado, de ahí que el niño no pueda realizar un trabajo de interpretación, y se pierda la oportunidad de fantasear con la lectura.

Es importante que los docentes que narran historias a sus estudiantes, tengan en cuenta su edad mental: los niños de 3 a 6 años (Edad Rítmica) creen que los objetos viven a imagen suya, consideran que todas sus actividades están encaminadas a satisfacer sus deseos, les gusta que les inventen historias, no gustan de cuentos de hadas. (Edad Fantástica) el niño comienza a soñar, sueña con ser un personaje capaz de realizar acciones sobrenaturales, no comprende las teorías científicas que explican los grandes fenómenos que lo asombran. De 8 a 12 años (Edad Heroica) a esta edad el niño siente la necesidad de ir en busca de sus propias aventuras, el niño suspira por todo lo que sea acción y lo que implique proezas extraordinarias, se identifica con los héroes de los libros, esta es la edad propicia para las historias. A partir de los 12 o 13 años (Edad Romántica) a esta edad siente interés por todo aquello que le aporta nuevos conocimientos, siente interés por lo sexual, les interesa un tipo de heroísmo superior, le gustan las biografías. Los educadores deben seleccionar los textos antes de presentarlos a los niños porque existen muchos textos no adecuados.



Definitivamente el niño tiene una mente creativa por naturaleza y productora insaciable e interminable "de historias sin fin", la fantasía está inmersa en nuestro ser como respirar, reír o llorar o cantar. Reprimirla es agredir el proceso mental del niño, de ahí que la lectura es el medio más cercano para que pueda soñar, crear amigos imaginarios, ingresar a mundos desconocidos, descubrir figuras mitológicas, ser fabricantes de estrellas. Después de observar las estrategias para la iniciación de la lecto-escritura, se ve una permanencia de los métodos de palabras normales, que precisamente por ser tan normales para los adultos, no entran en el mundo fantástico del niño y en esta forma las experiencias lectoras de los niños no son agradables, sino traumáticas y no ayudan en sus procesos de aprendizaje.

Como acompañantes en la adquisición del conocimiento, debemos brindarle al niño la oportunidad de perder contacto con la "realidad" de manera transitoria, para refrescar su cerebro cada vez más abrumado por la vida real.

Dentro de las recomendaciones que resultan de este estudio, la más importante se refiere a la urgente necesidad de hacer un replanteamiento de los métodos y estrategias que los docentes implementan para la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer grado, ojalá se exija que el docente conozca las últimas teorías que se están construyendo como las propuestas de Emilia Ferreiro, Delia Lerner Ana Teberosky, que son trabajos basados en investigadores que iluminan caminos más amables para el fascinante mundo de la lectura. Lo que no se quiere es que se asuma un método porque es moda, sino que se asuma, porque es fruto del estudio, de la reflexión, de la investigación.

1. FREIRE, PAULO, La importancia del acto de leer en la importancia del acto de leer y el acto de liberación, mimeografiado.
2. GARCIA, Guillermo. Reflexiones Acerca de la Pedagogía Constructiva de la Lecto-Escritura, Vol. 9 Pág. 17.

BIBLIOGRAFÍA:

- FREIRE, Paulo. Sobre la lectura, en Estudiar y aprender a aprender, mimeografiado s. f. Cali.
- GARCIA, Guillermo. Reflexiones acerca de la pedagogía constructiva de la Lecto-escritura. Madrid. 1972
- PEREZ ORDÓÑEZ, Miguel Angel. Condiciones de un Cuento Infantil, en Lea, Biblioteca Pública Gabriel Turbay, Bucaramanga, 1988.