

Directors: Ramon Arnabat (URV),  
Josep Santesmas (CCEPC)  
Compaginació: Natàlia Báscones  
Disseny: Canseixanta  
Tria de novetats: Pineda Vaquer (IRMU)  
Dipòsit legal: B. 47.520-76  
ISSN 1130-5150

# (PLECS) D'HISTÒRIA LOCAL

Plecs d'Història Local és una revista trimestral que publica articles originals de recerca i reflexió sobre història local i comarcal i en divulga la producció editorial i les activitats en l'àmbit territorial de les terres de parla catalana.

## CONTINGUTS

EDITORIAL: El món de les catedrals...	1
TEMES 1: A la recerca del temple ...	2
TEMES 2: Patrimoni cultural ...	5
TEMES 3: La catedral ...	8
PATRIMONI: La catedral ...	11
RESSENYES	12
TRIA DE NOVETATS	14
NOTICIARI	16

**MARIA VICTÒRIA ALMUNI BALADA.** Presidenta del Centre d'Estudis Seniens

## EL MÓN DE LES CATEDRALS AVUI: UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINÀRIA

**U**n dels objectius de parlar d'arquitectura monumental –i més encara de catedrals– en aquesta publicació és fomentar el debat constructiu al voltant de les fronteres entre aquells elements del patrimoni que es consideren locals i aquells que

hom inclou dins del cercle restringit del patrimoni nacional o, si anem més enllà, universal. Aquesta és la reflexió que ens fem cada dia les persones que ens dediquem a treballar amb el patrimoni proper. Sovint acabem veient desdibuixades les fronteres entre categories, definides i caracteritzades per estaments més o menys autoritzats. La catedral ha estat un element emblemàtic de l'arquitectura urbana ja des de l'edat mitjana. L'edifici del temple n'és l'element més evident. El concepte, però, inclou tot un complex univers de voluntats, d'elements i d'objectes que ha ajudat a configurar la manera

de viure i de pensar el patrimoni de la ciutat i del territori que l'envolta. En aquest sentit és patrimoni local i territorial.

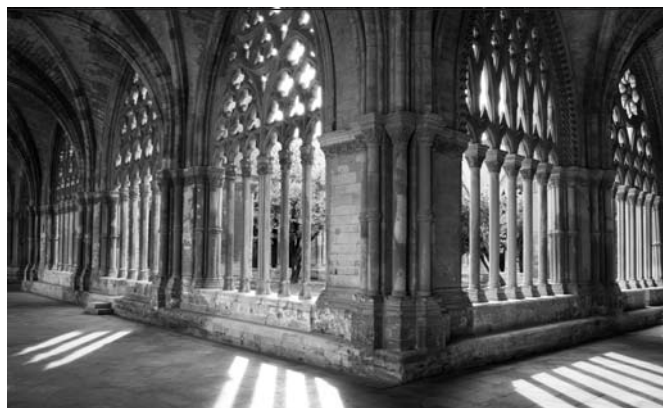
Un segon objectiu és parlar sobre com cal abordar l'estudi i el paper actual de la catedral. Es a dir, del conjunt catedralici. Si la nostra mirada és parcial i ens fixem en un sol aspecte, desestimem elements imprescindibles per poder arribar a una comprensió completa. D'ací surt la necessitat de treballar en equips interdisciplinaris que permetran treure conclusions globals i consensuades. És necessari el treball individual de l'especialista, per descomptat. Cal també, però, passar moltes hores reflexionant en veu alta, confrontant punts de vista i

aprenent d'altres disciplines diferents a la pròpia. En preguntar-nos tots plegats què volem, on volem arribar amb l'estudi, amb les intervencions i amb els usos, ens obligarem a obrir la mirada i observar la catedral com un univers on tots els elements es troben entrellaçats. Cal utilitzar les possibilitats de les TIC, valorar cada element en la justa mesura, fer pedagogia de la importància d'aquests conjunts, emprar els recursos necessaris quan cal conservar o intervenir, consensuar els usos.

En la línia d'aquest editorial, us mostrem tres articles que aborden la catedral des de tres punts de vista ben diferents: el de l'historiador i custodi del conjunt, representat per mossèn Josep Alanyà i Roig; el de l'arquitecte de Pla Director que estudia i intervé, de la mà de Josep Lluís i Guinovart, i el dels arqueòlegs que cerquen arrels antigues i explicacions que només ens pot aportar allò que no es veu, en aquest cas representats per l'equip que formen Josep Maria Macias Solé, Andreu Muñoz Melgar i Imma Teixell Navarro.

Finalment, en l'apartat de patrimoni l'arquitecta Mercè Zazurca Codolà aporta diferents imatges sobre una de les darreres intervencions portades a terme a la catedral de Barcelona, que recorden que l'element canvia amb el temps. Es tracta, tot plegat, de reflexions sobre un patrimoni que els darrers anys s'ha valoritzat i renovat en tots els sentits, però al voltant del qual cal continuar treballant. ■

El Consorci del Turó de la Seu Vella és un exemple de gestió integrada del patrimoni monumental, del qual la catedral n'és un element protagonista. Font: Antoni Benavente, CTSVL



Finalment, en l'apartat de patrimoni l'arquitecta Mercè Zazurca Codolà aporta diferents imatges sobre una de les darreres intervencions portades a terme a la catedral de Barcelona, que recorden que l'element canvia amb el temps. Es tracta, tot plegat, de reflexions sobre un patrimoni que els darrers anys s'ha valoritzat i renovat en tots els sentits, però al voltant del qual cal continuar treballant. ■