

NATURA I FOTOGRAFIA

Moltes persones estimen la natura. És una dèria que engloba visions, produeix sensacions i predisposa actituds en forma d'una recerca que s'apropa a realitats amb ànim de *naturalista* furgador o de *salvador* de tot el que els ulls observen. Pensant en alguns moments de contemplació, més d'una vegada

cap a la valoració del seu entorn. Àlbums i llibres, de monuments o de viatges, aplegaren fotografies fent difusió de llocs o situacions diverses, entre les quals la plasmació de paisatges, fauna, flora... hi tenia bona representació. Veiem que captar la natura amb un aparell fotogràfic ve de lluny i per tant no inventem res. De totes maneres creiem que val la pena de fixar unes quantes idees, que ens ajudaran a ser més eficaços en la recerca d'aquest món farcit d'imatges admirables i ens animaran a emprendre el sender del fotògraf.

Podem consultar llibres de fotografia on apareixeran sempre les indicacions per fer una bona captació de la imatge. Els de caire més tècnic posen atenció a l'equip que hom ha de preparar. Alguns són molt minuciosos i, a més de recomanar un tipus de màquina, no es descuiden de mencionar accessoris com el trípod i a més suggereixen portar un plànol guia, un bloc de notes, una brúixula, jersei, impermeable, farmaciola i fins i tot calçat apropiat per anar a muntanya. Ens sembla



Una senzilla flor esdevé un tema fotogràfic atractiu.

Foto: Jordi Gumí

hom ha exclamat: "això m'ho emportaria".

Doncs en aquest camí estem. Afortunadament la fotografia capta l'essència de les vivències naturals, fixant-la i fent-la nostra. Amb la màquina fotogràfica a les mans, us proposem fer una cacera... d'imatges.

Els pioners de la càmera primer van interessar-se pel retrat, però ben aviat derivaren

molt bé que s'estableixi una llista-recordatori, veritable descripció d'estris i característiques que, complets, serveix per emprendre un safari, tot i que, ben pensat, cada persona pot posar l'equip a mida de les seves necessitats. Cal saber quin tipus de fotografia es vol captar i raonar què és convenient preparar per no quedar curt ni sobrepassar-se.

 **FEIXAS**
AULET

Estacions de Servei
Distribució de Gasoil
Tel. 93 850 01 21

Si concretem, veurem que és necessari proveir-se d'un aparell fotogràfic tipus rèflex, ja que té facilitat de visionar i captar el subjecte. A les botigues especialitzades es poden trobar models de diverses marques amb diferents objectius (normal, angular, teleobjectiu, zoom) entre els quals cal triar-ne un, anomenat macro, si volem fer fotos de coses i objectes molt propers. Fa uns anys l'equip es disposava així o es simplificava adquirint un cos de càmera amb un, o màxim dos, objectius zoom per substituir així una col·lecció d'objectius sovint carregosa i no pas econòmica. Ara les coses han canviat.

No fa massa temps es va establir un dilema que ja podem considerar obsolet: calia decidir-se per treballar amb el *procediment químic* (mal anomenat *analògic*) o amb el *sistema digital*. Ben cert que l'equip tradicional és d'eficàcia comprovada però hem de reconèixer que l'activitat fotogràfica digital ha assolit uns perfeccionaments que superen, en qualitat i possibilitats, als de la màquina de *tota la vida*. És qüestió d'entrar en el nou procés si s'és coneixedor de l'*antiga* fotografia, i endinsar-se de cap i de nou en les tècniques digitals de càmera i ordinador. No podem desanimar-nos a causa del canvi, perquè les càmeres digitals resolen moltes de les incògnites i limitacions que presenten les de rodet químic i incorporen avantatges que faciliten la captació de la imatge. És aconsellable que seguim l'exemple de molts professionals i d'aficionats exigents, que ja han fet el pas vers la fotografia digital.

En definitiva: triarem càmera rèflex d'un o altre sistema, segons preferències personals. Si ens decidim per la fotografia digital, hem de tenir en compte que existeixen màquines compactes, amb objectiu zoom i possibilitat d'actuar com a macro; aquestes màquines poden ser molt apropiades, pràctiques

i econòmiques, sempre que tinguin garantit un objectiu de correcta definició.

Equipats amb bons estris, passem a una consideració molt important: *el tema*. Cal mesurar totes les realitats que ens mouen a fer permanent el moment fugisser font de la nostra inspiració. No ens podem dispersar



fent fotografies a tort i a dret sense metodologia, perquè ens perderem. Hem de concretar quina preferència establirem, buscant una certa especialització, triant un tipus d'imatge, que va des de la panoràmica amb paisatges, boscos, planúries o roques, seguint per arbres, plantes, animals, i en un pla més proper, arribant a detalls minuciosos com la pota d'un escarabat. Així concentrarem esforços i seleccionarem, també, quina branca de la fotografia s'adapta millor al propòsit de cada u.

*La macrofotografia descobreix formes animals insospitades.
Foto: Jordi Gumi*

**CONSTRUCCIONS
TAVERTET, S.L.**
Construcció en general
Especialitat en pedra
Venda de cases i terrenys
c. del Mig, 10 — Tel. i Fax 93 856 50 16
08511 TAVERTET

CANTONIGRÒS
Rupit
Sta. M^a de Corcó
1.000 m. ALT.
CLIMA IDEAL PER LA SEVA CURACIÓ
Olot
Roda de Ter
Vic

CAN COLOM EMBOTITS ARTESANS
ELABORACIÓ PRÒPIA
CARRER MAJOR, 28 i 30 TEL. 93 856 50 58 R.D.G.S. 10.04.1208
08569 CANTONIGRÒS (VIC) FAX 93 856 57 57 E. 10.04240CAT
BARCELONA e-mail: cancolom@sonanet.com



L'aigua és un element que aporta fantasies de llum.

Foto: Jordi Gumi

Com a norma d'aplicació general, pensem que aquella foto a punt de ser enregistrada ha de partir d'un planteig previ, d'una reflexió. És necessari construir-la d'antuvi en la nostra ment i considerar que *la càmera sola no fa les fotografies* sinó que apareix com a eina a l'últim moment, ja que actua amb l'única missió de captar una imatge que l'autor prèviament ha elaborat i mesurat en el seu interior. És convenient practicar el mètode d'aquesta *pre-foto* vegades i vegades, i així adquirir pràctica per ser destre i ràpid en preveure resultats escaients. També, fent un exercici d'humilitat, hem de tenir present que

allò intuït, vist en el nostre interior com una gran foto, a vegades no es correspon amb els resultats després que es dispari la màquina.

En un altre aspecte referent a la selecció del tema, necessitem valorar manifestacions presents en la pròpia natura, influents en el resultat fotogràfic, i que, en certs casos, són les generadores de la imatge. Recordem-les.

El cicle solar presenta una incidència sobre allò que hom fotografia. Primer hi ha el dia i la nit, però també es provoquen jocs d'ombres, no sempre les mateixes, que estableixen impactes de clar-obscur diferents segons la posició del Sol. És convenient estudiar aquestes mutacions per dirigir el nostre interès cap a la part de natura que volem fotografiar, triant l'hora més convenient per obtenir la millor imatge. Un altre factor fonamental és l'època de l'any, que produeix unes diferències característiques sobre la llum i el color transformant la visió de grans àmbits o de realitats més limitades, per tant calcularem i aprofitarem en quin moment estacional convé fer la foto. Alguns comentaristes proposen, com a execic, seleccionar un tema (paisatge sobretot) captant les variants de les quatre estacions i observant que els canvis són molt evidents.

A la influència del dia i de l'any, hem de sumar-hi els fenòmens meteorològics. Núvols, pluja, llamps, neu, boira i efectes com l'arc de sant Martí o les postes de sol, són enriquidors del paisatge i motius de temes molt característics propis de la seva composició. Un altre component natural és l'aigua, que produeix per si sola una munió de situacions aprofitables per ser fotografiades; la trobem en les múltiples visions del mar, i la identifiquem a la muntanya formant part del paisatge com a detall de rius, torrenteres o fonts; l'aigua sempre ofereix arguments encisadors per a qui va amb els ulls ben oberts.

Aquesta natura que ens fascina, està farcida d'exhibicions de botànica i zoologia que aporten individualitats productores d'imatges. Els arbres, les plantes, les flors o els animals (lliures i domèstics), són tots punts de mira d'una bona fotografia. També, no cal ni dir-ho, trobarem immers en el món natural el complement de la presència de l'ésser humà en forma de persones, d'edificacions, de pobles, de restes arque-

ològiques, i altres manifestacions que, en definitiva, són receptacles d'art, cultura o història, forjadors d'un altre camí fotogràfic. Això, però, potser forma part d'un discurs diferent.

Hem presentat una visió útil de propòsits per apropar-nos a la natura i captar la seva essència. Evidentment és incompleta, però suposem que pot fer entrar en matèria els esperits creatius i les ànimes investigadores. Esperem que representi una ajuda per als qui decideixin cultivar la imatge fotogràfica. Només ens queda una última recomanació molt important: endinsar-se en el món de la natura ha d'anar sempre acompanyat del *respecte* pels seus components, de la *consideració* pels seus habitants i de la *conservació* dels seus valors ancestrals. Són tresors veritablement transcendentals que hem de preservar. No ho oblidem.

Jordi Gumí



El paisatge ofereix valors de llum i color dins de la seva serenitat.

Foto: Jordi Gumí

**Bar-Braseria
CAL CARRETER**

Ctra. de Vic a Olot, 12
Tel.: 93 852 50 03
08569 CANTONIGRÓS
(Barcelona)



*Un veí de
Tavertet
que
col·labora*

Hostal Can Nogué

C. del Mig, 2
Tel. 93 856 52 51
TAVERTET