

ELS CAMINS DE LA NOVA FOTOGRAFIA

Jordi Gumí Cardona

També podríem dir, més apropiat: Els nous camins que està prenent la fotografia de tota la vida.

És evident que el món de l'enregistrament de la imatge fotogràfica, d'uns anys ençà, ha experimentat un canvi que ha capgirat tot el fonament tècnic d'una activitat que hom creia consolidada. El tradicional tàndem **càmera fotogràfica –material sensible– laboratori** ha deixat pràcticament d'existir i ha estat substituït per un altre tipus d'equip. Podem resumir:

A.- Un aparell d'enregistrament que acostuma a ser un giny anomenat càmera digital o una prestació addicional del popular telèfon mòbil. La càmera tradicional ha estat arraconada.

B.- Una tarjeta de memòria que acumula informació. No cal fer previsió de negatius o diapositives.

C.- Un sistema informàtic per actuar sobre la imatge. S'ha acabat el clàssic laboratori químic.

El resultat més evident és l'eliminació de certes dificultats tècniques que, fins el moment del canvi, frenaven la dedicació del principiant. Amb aquest i altres incentius, podem dir que la captació d'imatges ha pres una volada molt important en sectors de la humanitat que mai s'hauria atrevit a agafar una càmera fotogràfica. Considerant aquest fenomen veiem que tothom és capaç d'enregistrar imatges, mentre pugui aprendre un mínim d'instruccions bàsiques. Més encara, s'en fa un ús universal, per tant



Foto: La realitat exacta sense modificacions.



**can
Careda**
carnisseria - cansaladeria
elaboració artesanal

Carrer Major, 107
08511
Sta. Maria de Corcó
L'Esquirol

telèfon
93 856 81 18



f
FAVES COMPTADES
restaurant

Carrer de Serrarols, 3
08511 Tavertet
T 938 525 030
restaurant@favescmptades.com
www.favescmptades.com



FINQUES!
CANTONI S.L.
construccions i promocions immobiliàries

c/ camí reial, 11 - 08569 cantonigròs
tels. 93 856 51 00 - 93 856 50 49
fax 93 856 57 02
finquescantoni.@terra.es

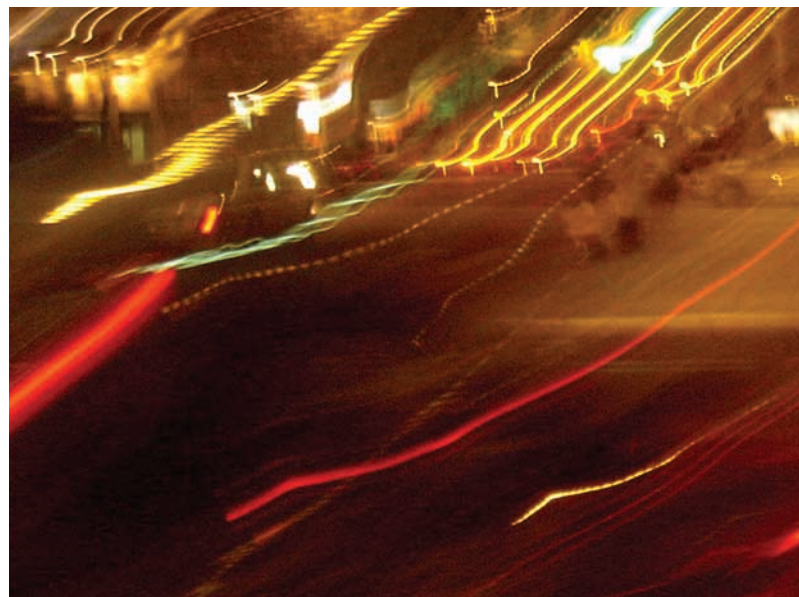


Una manipulació de l'autenticitat produeix efectes plàstics.

aquestes imatges poden ser difoses per qualsevol canal dels sistemes actuals que són, com a mínim, el telèfon, l'Internet o la televisió.

El nou procediment ha obert uns camins i ha potenciat una gran facilitat per documentar tot el que tenim al nostre entorn, fent créixer l'interès per recollir informació directa, ràpida, eficaç i contundent, convertint-la en fotografia. Dit d'una altra manera, ha nascut una nova generació de persones interessades en la imatge, que van captant tot el que s'els posa per davant i s'estan erigint en aspirants a fotò-

Intervenció sobre la imatge real per fer un efecte dinàmic



grafs. D'aquest futur esperançador en poden sorgir personalitats ben qualificades canviant, de rebot, el que entenem com a professional o aficionat de la fotografia. Sembla ser que el concepte de fotògraf que tenim fins ara s'està arraconant i diluint dins d'una gran massa no professionalitzada però eficaç, si jutgem els resultats que veiem dia a dia. Aquesta oportunitat representa un èxit, tot el món pot actuar com a fotògraf i algú ho fa prou bé.

Que ha de fer, doncs, la persona que pretén dedicar-se al món de la imatge i vol anomenar-se fotògraf professional? Si hem de considerar la versió actual de la persona captadora d'imatges i hem de tractar-la com a professional, estarem obligats a reclamar-li algunes característiques que el separin del comú denominador de tots els altres practicants de l'enregistrament massiu. El fotògraf ha de fer una reflexió i primar la faceta conceptual de la imatge. Va fent-se evident que el valor de la creació, la investigació i l'anàlisi de la imatge ha de ser el bagatge principal del qui pretengui anomenar-se fotògraf. Li caldrà recuperar i valorar el domini de la composició, de la estructura de les formes que ens envolten, fent reflexions sobre aquell requadre blanc que s'ha d'omplir amb quelcom transcendent, que tingui més sentit del que li donaria un observador corrent. Ha de treballar per treure, del mig de la realitat evident, tota la valoració dels racons insòlits que hi poden restar amagats. És possible que un dels camins s'asseleixi recuperant la mirada vers petits detalls o cercant varietats insòlites que passen despercebudes als ulls de la majoria dels captadors d'imatges generals.

Potser és una tasca tan senzilla com estudiar els reconeguts fotògrafs creatius que ens han precedit, o que encara estan en actiu. Veurem que s'ha de ser rigorós en la professió i s'ha d'anar més enllà amb la recuperació de la mirada vers tota la expressió personal, i completar les imatges documentals.

federació catalana d'espeleologia



Carrer Aragó, 340, 1r. 2a – 08009 Barcelona
Tel. 93 265 22 41 - Fax. 93 265 32 83

<http://www.espeleologia.cat> - e-mail: fce@espeleo.cat

**Descubreix l'Espeleologia
I el Descens de Canons i Engorjats,
federa't**