

# Presentación

Conferencias, mesas redondas y congresos, entre otros formatos científicos, se fundamentan en la comunicación oral como medio básico para transmitir los resultados entre profesionales sanitarios. Al igual que en la mayoría de las disciplinas científicas, y de una forma más general, en el ámbito de la biomedicina tanto la comunicación oral como la escrita desempeñan un papel crucial. Ahora bien, perder el miedo a hablar en público y adquirir las habilidades básicas para ser un buen comunicador no resulta sencillo. Es bien cierto que hay personas con habilidades comunicativas innatas, pero suelen ser las menos. La mayoría aprendemos con la práctica y mediante el ensayo y error. De hecho, la comunicación sigue siendo una ardua tarea para los profesionales sanitarios que descubren cómo, desafortunadamente, la formación en este aspecto es escasa. Tanto la escritura como la redacción científica se han incluido entre las competencias transversales y, a menudo, son consideradas secundarias y relegadas a un tipo de aprendizaje implícito en el trabajo diario, sin recibir un trato específico durante las diplomaturas o licenciaturas (1). De hecho, se ha constatado que estas habilidades se encuentran entre las más reclamadas por parte de los profesionales sanitarios (2). En pregrado y en el ámbito biomédico, en España tan sólo se conoce la experiencia de una asignatura de créditos de libre elección que se imparte en la carrera de Biología en la Universidad Pompeu Fabra (3). Es por ello que, actualmente, el profesional de la biomedicina se encuentra ante una clara necesidad insuficientemente cubierta por las instituciones responsables de su formación (4, 5).

Con la percepción de la necesidad de formación en estas competencias, la Fundación Dr.

Antonio Esteve decidió buscar alguna fórmula para ofrecer cursos específicos orientados a cómo realizar presentaciones orales en biomedicina. Inspirándose en la experiencia previa de otros seminarios de formación (Tabla 1) y en especial en los dirigidos a cómo redactar artículos científicos, surgió la iniciativa de cubrir la faceta no menos importante de la comunicación científica. Se partió de la idea de mezclar experiencias prácticas y teóricas con áreas científicas y artísticas, buscando un curso singular y útil. Se contactó con profesionales de la docencia médica, la comunicación y las artes escénicas. Se propuso un programa que se ajustó y adecuó durante las diferentes ediciones, y con el título "Cómo realizar presentaciones orales en biomedicina" se ofreció a aquellas instituciones interesadas (facultades, universidades, hospitales, centros de investigación y otras asociaciones) de diferentes ciudades del territorio español (Tabla 2). Podría ser conveniente añadir aquí que la Fundación está abierta a todas las propuestas que nos puedan llegar a fin de ofrecer este curso u otro en colaboración con cualquier institución interesada en este tipo de formación.

De forma similar al resto de los seminarios organizados por la Fundación Dr. Antonio Esteve, cada edición de este curso sobre presentaciones orales tuvo una duración de dos días consecutivos de forma intensiva, con un total aproximado de 16 horas de docencia. Su programa actual tiene en cuenta los diversos aspectos concernientes a toda exposición oral: desde el diseño de una diapositiva hasta la gesticulación, la mirada o la expresión corporal. Una parte del programa de estos seminarios está dedicada a aconsejar los métodos más eficaces para construir y llevar a cabo una buena presentación oral, tratando as-

**Tabla 1.** Otros seminarios de formación impartidos por la Fundación Dr. Antonio Esteve hasta el año 2009.

Contenidos	Nº ediciones	Profesores	Objetivos
Cómo redactar un artículo científico	16	E. Fernández y A.M. García	Dar a conocer las técnicas y habilidades básicas para escribir y publicar artículos científicos
Iniciación al funcionamiento de los Comités Éticos de Investigación Clínica (CEIC)	7	J.E. Baños, I. Galende y M.I. Lucena	Ofrecer la información mínima necesaria para aquellos miembros de recién o futura incorporación en un CEIC
Metodologías docentes: el aprendizaje basado en problemas (ABP)	4	L.A. Branda y R.M. Torrens	Impartir las bases del ABP y ofrecerlo a todas aquellas personas interesadas en este sistema activo de docencia
Ensayos clínicos en oncología, para miembros de CEIC	3	M.A. de Cos y M. Valladares	Revisar los principales aspectos a considerar durante la evaluación de protocolos de investigación clínica oncológica
Metodologías docentes: rol del tutor facilitador	1	L.A. Branda y R.M. Torrens	Asistir a los docentes familiarizados con el ABP a desarrollar habilidades como tutores facilitadores en las sesiones de ABP

**Tabla 2.** Seminarios de la Fundación Dr. Antonio Esteve sobre “Cómo realizar presentaciones orales en biomedicina”.

Edición, ciudad (año)	Institución promotora <sup>a</sup>	Nº de asistentes (mujeres/hombres)
1ª, Barcelona (2005)	Fundación Dr. Antonio Esteve	20 (11/9)
2ª, Madrid (2006)	Fundación Dr. Antonio Esteve	19 (8/11)
3ª, Palma de Mallorca (2007)	Fundación Dr. Antonio Esteve	17 (13/4)
4ª, Granada (2007)	Facultad de Medicina, Universidad de Granada	25 (12/13)
5ª, Cáceres (2008)	Unidad de Docencia e Investigación, Área de Salud de Cáceres	22 (17/5)
6ª, Vic (2008)	Escuela de Ciencias de la Salud de la Universitat de Vic y Hospital General de Vic	21 (17/4)
7ª, San Sebastián (2008)	Hospital de Donostia	28 (18/10)
8ª, Barcelona (2009)	Consorci d'Atenció Primària de Salut de l'Eixample (CAPSE) y Gesclínic, S.A.	26 (21/5)
9ª, Las Palmas de Gran Canaria (2009)	Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín	23 (17/6)

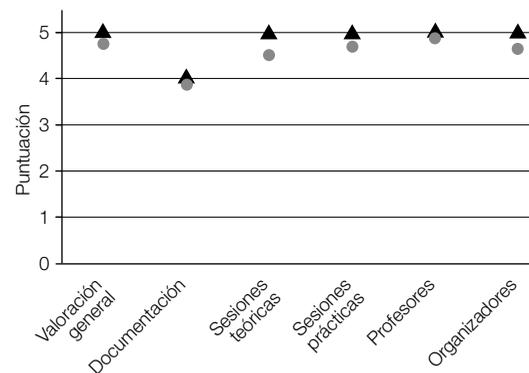
<sup>a</sup>Habitualmente las primeras ediciones suelen ser patrocinadas únicamente por nuestra institución, a fin de ajustar el formato y los contenidos. A continuación se ofertan para que otras entidades colaboren en las siguientes ediciones.

pectos como la selección de la información, su adecuación a la audiencia y el soporte visual. La otra parte está pensada para disminuir el nerviosismo, ganar confianza en uno mismo y mejorar el lenguaje no verbal (Tabla 3). Para conseguirlo, se trabaja en grupos reducidos (máximo 20 asis-

tentes por curso), lo que favorece la participación y el dinamismo. La última sesión del curso consiste en realizar una presentación individual de 10 minutos, en la cual cada participante puede poner en práctica los conocimientos adquiridos durante las dos jornadas.

En cada uno de los seminarios organizados por la Fundación Dr. Antonio Esteve se ofrece a los asistentes la posibilidad de cumplimentar de forma voluntaria y anónima un cuestionario de opinión, y con los datos obtenidos de las primeras ediciones del curso se ha constatado su elevada aceptación (Fig. 1). Los profesores, las sesiones teórico-prácticas y la organización han recibido una valoración extraordinariamente positiva (valoración general media de 4,7 sobre 5); datos, por otro lado, coincidentes con los de otros cursos previos organizados por nuestra institución (6). Probablemente, el grupo reducido de participantes por curso y el formato teórico-práctico son imprescindibles para mejorar la motivación y el aprendizaje de los asistentes. Además, el seguimiento personalizado del alumno permite ofrecerle útiles consejos para aplicarlos en sus futuras presentaciones orales.

Desde aquí, en nombre de la Fundación Dr. Antonio Esteve, queremos agradecer a los profesores del curso su dedicación y esfuerzo que tanto han contribuido al éxito conseguido en las diversas ediciones de este seminario. Se trata de Aina Clotet (actriz de cine y teatro, Barcelona), Roger Coma (actor de cine y teatro, Barcelona), Àlex Mañas (guionista y director de teatro, Barcelona), M. Isabel Martín (catedrática de Farmacología de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)



**Figura 1.** Opinión de los participantes en las diferentes ediciones del seminario sobre presentaciones orales. Se empleó un cuestionario de opinión que fue cumplimentado por 112 asistentes (el 85,5% del total) al finalizar el curso (datos de las siete primeras ediciones). Cada parámetro se puntuaba mediante una escala numérica con valores entre 0 ("muy mal") y 5 ("muy bien"). Los resultados de cada apartado se expresan como medias (círculos) y medianas (triángulos).

y Elena Muñoz (médico asistencial de Menorca y profesora de la Universitat de les Illes Balears).

La edición de este Cuaderno tiene como fin recoger los aspectos generales y las recomendaciones sobre cómo realizar una correcta presentación oral, y servir asimismo de complemento para nuestros cursos de formación, al igual como se hizo con un cuaderno anterior (7). Ade-

**Tabla 3.** Formato y contenido de los seminarios sobre "Cómo realizar presentaciones orales en biomedicina".

Formato	Contenido
Primer día:	
- Presentaciones teóricas breves	- Cómo planificar y decidir la estrategia de una presentación - Cómo construir y ejecutar una presentación oral (I)
- Ejercicios prácticos por grupos	- Claves de la expresión corporal (ejercicios de desbloqueo y activación) - Técnicas de comunicación (I): técnicas de respiración, adaptación a la audiencia y relajación - Técnicas de comunicación (II): ejercicios de vocalización, proyección y dicción
Segundo día:	
- Presentación teórica breve por grupos	- Cómo construir y ejecutar una presentación oral (II) - Cómo afrontar situaciones difíciles durante una presentación
- Ejercicios prácticos por grupos	- Simulación de presentaciones en diferentes contextos - Ejecución individual de una presentación: corrección, consejos y sugerencias de mejora

más de todos los aspectos que se presentan, debaten y ponen en práctica durante el curso, en esta publicación se han incluido tres temas adicionales de gran interés. Uno introduce de forma general la importancia de la comunicación en el ámbito científico (por Gemma Revuelta y Vladimir de Semir, del Observatori de Comunicació Científica de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona); otro revisa algunos de los aspectos a tener en cuenta en la preparación y la presentación de gráficos (por Manuel Fera, del Departamento de Farmacología de la Universidad de La Laguna, Tenerife); y el último aborda otro tipo de presentación científica oral, en concreto la defensa de un póster (por Elena Guardiola, del Departament de Ciències Experimentals i de la Salut de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona).

Esperamos y deseamos que este Cuaderno de la Fundación Dr. Antonio Esteve constituya un buen soporte y punto de partida para todos aquellos profesionales que, ya sea por primera vez o no, se enfrentan a una presentación pública oral.

Elisabet Serés, Laia Rosich y Fèlix Bosch  
Barcelona, diciembre de 2009

## Bibliografía

1. Baños JE, Pérez J. La importancia de las competencias genéricas en los estudiantes de ciencias de la salud: algunas propuestas de aplicación. *Educ Med.* 2005;8:216-24.
2. Giménez Gómez N, Pedrazas López D, Medina Rondón D, Dalmau Juanola D. Formación en investigación: autopercepción de los profesionales sobre sus necesidades. *Med Clin (Barc).* 2009;132:112-7.
3. Rosich L, Bosch F, Baños JE. Del escritorio a la tarima: una experiencia de formación en competencias transversales dentro de la licenciatura en biología. *Educ Med.* 2008;11:37-41.
4. Marusic A, Marusic M. Teaching students how to read and write science: a mandatory course on scientific research and communication in medicine. *Acad Med.* 2003;78:1235-9.
5. Surratt CK. Creation of a graduate oral/written communication skills course. *Am J Pharm Educ.* 2006;70:1-8.
6. Bosch F, Baños JE, Erill S. Medical education beyond patient-physician relationship: an experience from the Esteve Foundation. *Educ Med.* 2004;7:47-8.
7. Mabrouki K, Bosch F. Redacción científica en biomedicina: lo que hay que saber. Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve, nº 9. Barcelona: Prous Science; 2007.