



M. Luz Palomero entrevista a Emilia Boneva

Seleccionadora Nacional de Gimnasia Rítmica Deportiva

A Emilia Boneva tuve el placer de conocerla en el año 1982, recién llegada a España, en un campeonato que se celebró en Tenerife y al que yo asistí como entrenadora del equipo de Gimnasia Rítmica del INEFC de Barcelona del que soy profesora. Desde entonces he seguido muy de cerca su largo recorrido, lo que me ha permitido aprender constantemente, mucho y bueno, de esta gran persona y técnica.

Emilia Boneva nació en Sofía (Bulgaria) en 1938. Cursó estudios en el Instituto Superior de Educación Física, especializándose en Gimnasia Rítmica. Su vida ha estado vinculada desde la infancia a la gimnasia, ya que practicó la gimnasia artística en sus primeros años y posteriormente, y durante unos doce años, fue gimnasta de gimnasia rítmica. También fue entrenadora de esta especialidad en su país desde el año 1965 hasta 1982, fecha en que vino a España para incorporarse a la Selección Nacional.

Desde su llegada a España en 1982, la progresión de la gimnasia rítmica española en la alta competición ha sido constante, alcanzando las más altas cotas y su proyección internacional. Los numerosos éxitos conseguidos han sido coronados con el máximo galardón deportivo, la medalla de oro olímpica, conseguida por el equipo de Conjunto español.

Haciendo un breve resumen, diremos que desde la consecución por parte del equipo de conjunto español, de la medalla de bronce en la clasificación general del IV Campeonato de Europa, celebrado en Viena en 1984, la selección española ha mantenido prácticamente su puesto de clasificación en el podium, en todas las competiciones internacionales relevantes de esta especialidad deportiva.

Como triunfos más destacados podríamos citar la medalla de oro que obtuvo el equipo de conjunto en el mundial de Atenas en 1991, la medalla de plata obtenida por la gimnasta Carolina Pascual en los Juegos Olímpicos de Barcelona'92, la medalla de oro conseguida por la gimnasta Carmen Acedo en las finales del Mundial de Alicante en 1993, la medalla de oro conseguida también en las finales del Campeonato del Mundo de Viena en 1995



por el equipo de conjunto español y, por último, el gran triunfo del equipo de conjunto que consiguió la medalla de oro olímpica, precisamente en los Juegos donde se presentaba por primera vez esta modalidad deportiva, en Atlanta'96.

Todos estos logros han sido el producto de las muchas horas de trabajo y esfuerzo (no siempre comprendido) y también del saber hacer de una entrenadora que, como nadie, ha sabido hacer crecer la semilla de este bello deporte que ya teníamos arraigada en nuestro país. Su humanidad y profundos conocimientos han sido sin duda las piezas claves de su éxito profesional.

Le agradecemos sinceramente la entrevista que nos ha concedido por todo lo que supone, ya que es prácticamente su despedida de España. Por diferentes motivos, deja la competición y vuelve con los suyos a su país, Bulgaria.

Por estos motivos, por lo entrañable de sus respuestas y porque sabemos lo poco que le gusta a Emilia el hecho de hacer manifestaciones públicas, el porqué de nuestro agradecimiento.

M. Luz Palomero *Cuando llegaste a nuestro país ¿cómo encontraste la gimnasia rítmica deportiva? ¿cuáles fueron tus impresiones?*

Emilia Boneva Antes de mi llegada a España, la entrenadora había sido la búlgara Ivanka Chakarova, a la que yo respeto, y que había sido varios años presidenta de la Federación búlgara. Ella había alcanzado un buen nivel para la rítmica española y yo siempre he valorado sus logros.

M.L.P. *¿Cómo ves actualmente la Gimnasia Rítmica Deportiva en España?*

E.B. La Gimnasia Rítmica Deportiva en España actualmente es ya un deporte popular entre las chicas y muchas provincias la desarrollan a un nivel alto. Hay muchas gimnastas jóvenes con futuro y

gracias a ello podemos seleccionar entre ellas para el equipo nacional.

En el plano internacional, España ya tiene su lugar entre la élite y es una fuerza respetada en este deporte. Por supuesto, esto se debe a nuestros grandes éxitos en campeonatos mundiales, europeos y en los Juegos Olímpicos.

M.L.P. *¿Cómo crees que será de ahora en adelante el futuro de la selección española?*

E.B. Veo muy buen futuro para la rítmica española. Las jóvenes entrenadoras María Fernández y Ana Bautista, que son discípulas mías, son muy ambiciosas y seguirán cosechando éxitos internacionales.

M.L.P. *¿Crees que tu formación como licenciada en Educación Física ha sido determinante en tu faceta de*



entrenadora? ¿o quizás pesa más tu condición de ex-gimnasta?

E.B. Yo me he licenciado por el Instituto Superior de Educación Física y Deportes en Bulgaria con especialidad de Gimnasia Rítmica. En Bulgaria, no puedes graduarte en una especialidad determinada sin haber practicado este deporte y sin haber aprobado, junto con las demás asignaturas, un examen práctico muy serio. Las plazas para los distintos deportes son muy limitadas. Mi experiencia como gimnasta también me ha ayudado, lógicamente, pero todo cambia muy rápido y el entrenador tiene que estar al día de las novedades si pretende tener éxitos.

M.L.P. *Danos tu opinión sobre las gimnastas españolas y sobre los técnicos, jueces y federativos.*

E.B. He trabajado muy a gusto estos años en España. Aquí las chicas tienen mucho temperamento, son muy aplicadas y quieren conseguir buenos resultados. Es fácil trabajar con ellas cuando te quieren y yo creo que he conseguido buen trato con la mayoría de ellas. Tienen que ser aún más constantes en el trabajo, tener disciplina propia y estar dispuestas a sacrificar algunos placeres en nombre de la alta competición.

Todos los entrenadores que han estado a mi lado, Ana Roncero, Eugenia Rodríguez, Gueorgui Neikov, Mar Lozano, Gueorgui Kristov y las últimas, María Fernández, Ana Bautista y Marisa Mateo, han sido muy trabajadores, muy exigentes y ayudantes míos muy fieles. También las jueces han crecido mucho en las grandes batallas deportivas. Ahora tenemos jueces con gran experiencia y respeto internacional: Dolores Cabrera, Teresa Nadal y tú misma, M. Luz. Carmen Algora, ex-presidenta y Manuela Fernández, ex-directora técnica, me han brindado un apoyo total. También lo ha hecho el presidente actual, Jesús Méndez. A todas estas personas les estoy infinitamente agradecida. Aunque quizás en algunos momentos deberían haber confiado más en mí..

M.L.P. *Siempre nos hemos preguntado de qué forma has conseguido implantar un sistema de entrenamiento tan estricto en nuestro país...*

E.B. No ha sido nada fácil aplicar un sistema de entrenamiento proveniente de un país "del este" como Bulgaria, que además ha sido siempre líder en este deporte. Cuando llegué, me asusté de las muchas fiestas que tenéis continuamente. Pero, paulatinamente, convertí las fiestas en días de doble entrenamiento. He sido muy estricta con la puntualidad a la hora de empezar, sin demasiadas charlas y largos descansos. No ha sido fácil, pero ahora esto ya es costumbre. Respeto sobre todo a los deportistas trabajadores y disciplinados.

M.L.P. *¿Cuáles son las principales características de tu sistema de entrenamiento?*

E.B. Mis principios fundamentales: trabajo, trabajo, trabajo y mucha constancia.

M.L.P. *¿Das mucha importancia a la preparación psicológica dentro del proceso de entrenamiento?*

E.B. Es muy importante el trabajo del equipo con un psicólogo. Trabajamos largos años con el psicólogo Amador Cernuda y esto ha dado excelentes resultados. Le estoy muy agradecida por su trabajo y la confianza compartida.

M.L.P. *¿Qué opinas de las críticas sobre el peso de las gimnastas, la disciplina, etc. y sobre las últimas críticas vertidas sobre ti, precisamente después de haber conseguido tus mayores éxitos?*

E.B. He sido muy criticada por mis exigencias hacia las competidoras. Es cierto que exijo de las gimnastas un peso determinado, pero esto no se debe solo a causas estéticas: cada kilo de más reduce la elasticidad, la fuerza del salto y conlleva a varias lesiones que podrían apartar del equipo a gimnastas en momentos importantes del periodo competitivo. De todas formas, la alimentación de las gimnastas está siempre controlada por un equipo médico. Últimamente también he recibido muchas y muy duras críticas, a pesar de los éxitos conseguidos por la gimnasia rítmica española. Nunca he ofendido a mis gimnastas, ni las he "torturado" en nombre del éxito. Se ha dicho que no les dejaba beber agua, que las tenía sin comer y no se qué más... Todo eso viene de gimnastas que no pudieron conseguir nada en el deporte. Siempre hay chicas que al no poder realizarse en el deporte



ENTREVISTA

buscan la culpa fuera de ellas y esas críticas fueron producto de su propia invención; pero eso va a pesar siempre sobre sus conciencias... Yo he querido y me he portado igual con todas, hasta con las que luego dijeron toda clase de tonterías.

M.L.P. *¿Estas de acuerdo con las edades de nuestras deportistas?*

E.B. Si las gimnastas aquí hubieran prolongado su vida deportiva por lo menos hasta los 20 años, nuestros éxitos serían todavía más grandes.

En la mayoría de los casos, se van en la flor de su carrera deportiva.

M.L.P. *Al final de esta larga etapa de tu vida entre nosotros, ¿cuál es tu balance? ¿te vas contenta de España?*

E.B. Me voy muy contenta de España porque pude ver realizado todo lo que quería: un lugar bueno y respetable para la gimnasia rítmica española en el escenario internacional. España ya es una gran potencia en este deporte.



Emilia Boneva junto con Manuela Fernández del Pozo (directora técnica), Dolores Cabrera y M. Luz Palomero (jueces) y el equipo nacional de Conjunto, en el Campeonato de Europa de Praga, 1995.