

# El movimiento gimnástico del Este (2.ª parte)

**JUAN CARLOS FERNÁNDEZ TRUÁN\***

Facultad del Deporte.  
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Correspondencia con autor

\* [jcfertru@upo.es](mailto:jcfertru@upo.es)

## Resumen

El presente artículo es la segunda parte de un trabajo que intenta dar respuesta a una pregunta habitual en la mayoría de los estudiosos sobre la historia de la Educación Física y el Deporte en Europa. Los textos existentes analizan dicha evolución en el occidente de Europa, pero ¿qué pasaba en esos momentos en la Europa del Este?, ¿cómo es que de repente surge el poderío deportivo en dichos países, que todos conocemos durante la guerra fría? En la primera parte analicé dicha evolución desde sus orígenes hasta los inicios del siglo xx, por lo que en este artículo intentaré analizar la evolución de la educación física y el deporte desde la creación de la Unión Soviética, como el modelo más importante que se exportó al resto de los países de Europa Oriental y al que denominaremos “Movimiento Gimnástico del Este”.

## Palabras clave

Historia, Educación Física, Deporte, Historia del Deporte, Historia de la Actividad Física.

## Abstract

### *Gymnastic Movement of the east (II)*

*This article is the second part of a work that tries to give answer to a habitual question in the majority of the scholars on the history of Physical Education and the Sport in Europe. The existing texts analyze happiness evolution in the West of Europe; but, what happened in those moments in the Europe of the east?, how is that suddenly the sports power arises in you said countries, that all we know during the “cold war”? In the first part I analyzed the evolution since its origins to the starts of the 20th century, for which in this article I will try to learn the evolution of the physical education and the sport since the creation of the Soviet Union, as the most important model than itself exported to remainder of the countries of Oriental Europe and that will call “Gymnastic Movement of the East”.*

## Key words

*History, Physical Education, Sport, History of the Sport, History of the Physical Activity.*

## El militarismo: Vsevobuch en la Unión Soviética

En el período tras la guerra civil rusa, de 1918 hasta 1923, se organizó el servicio militar obligatoria en la URSS, mediante un decreto del 22 de abril de 1918. Como consecuencia de ello, el 7 de mayo del mismo año, el Comité Ejecutivo Central de los trabajadores estableció una agencia: la Oficina Central de Entrenamiento Militar Universal (“Vseobshcheye Voennoye Obucheniye”, de donde salen las siglas del término con el que era conocida vulgarmente “Vsevobuch”), coordinada en todo el país por el “Glavny Shtab” y encargada de suministrar al ejército rojo, contingentes de reclutas que estuviesen preparados física y militarmente para defender al país lo más rápidamente que fuera posible.

Para ello, se estableció un programa para mejorar la salud física de los ciudadanos de manera urgente, responsabilizando de su implantación y seguimiento a las diversas secciones del Vsevobuch creadas por todo el país. Y

para poder coordinar su aplicación, estas secciones asumieron el control de todos los clubes y sociedades deportivas de su territorio, encargándose de la instrucción física de todas las personas de 18 a 40 años y de las que serían reclutadas próximamente de 16 a 18 años. Solo el ámbito escolar quedaba fuera del programa de entrenamiento,



Foto de “El Patriota de Zauralye” (1990).

ya que la formación física del alumnado de los centros escolares, de menos de 16 años, era responsabilidad del Comisario del Pueblo para la Educación.

El Vsevobuch se haría cargo de toda la organización deportiva de la Unión Soviética entre 1918 y 1923, siendo su primer presidente Nikolai Podvoisky, quien definió que la tarea encomendada por Lenin a su organización era: *“preparar correctamente entrenadores físicos y así alcanzar con ellos una cultura, una mutua relación de camaradería entre chicos y chicas”* (N. I. Podvoisk, 1919, p. 9)

## La cultura física

En el marco de los cambios sociales acontecidos a principios de siglo en la Unión Soviética, se comenzó a establecer una preocupación ciudadana por la salud, mediante la realización de actividades físicas orientadas hacia la mejora de las funciones biológicas que el ritmo de vida moderno estaba perturbando, a fin de poder mejorar su calidad de rendimiento, mediante la mejora de la calidad de vida.

Influido por las reformas sociales, el movimiento obrero incorporó a sus programas demandas de ejercicios y gimnasia como parte de una cultura corporal que entendían como: “tarea colectiva, parte integrante de la cultura obrera, de la cultura socialista.” (J. A. Aquesolo, 1992, p. 343) y que a partir de la segunda guerra mundial difundieron por todo el mundo con términos diferentes como: “Fizicejskaja-Kultura” en la Unión Soviética, “Körperkultur” en la República Democrática Alemana y “Cultura Física” en Cuba a partir de la década de los 60 y de donde llegaría a España en los años 70 del siglo pasado.

El término surgió por primera vez en 1918, cuando el entonces primer Comisario de Salud Pública de la Unión Soviética, Semaschko, denominó como “Fiskultura”, al deporte y la actividad física educativa y recreativa, que “no estaba influida por el capitalismo” (Diem, 1966, t2, p. 188) y con el que pretendía fomentar la práctica de actividades físicas entre los trabajadores.

A partir de 1921 y hasta 1929, fue un periodo de constante discusión sobre los objetivos y estructura de la educación y el deporte en toda la Europa del Este, que dio como resultado la aparición de esta Cultura Física muy controvertida desde sus orígenes y a veces mal entendida o interpretada.

La controversia surgió sobre el papel que tenía que asumir un estado de los trabajadores en materia de edu-

cación física y deportes, así como cual sería la organización más adecuada para su control; esto provocó un enfrentamiento ideológico entre los que consideraban que las competiciones deportivas introducían en los ciudadanos individualistas actitudes burguesas extranjeras que eran peligrosas para una sociedad socialista y los defensores de los eternos ideales de la educación física y el deporte. Los primeros plateaban los inconvenientes que representaba el deporte para la sociedad, produciendo numerosos perjuicios para la salud por una especialización extrema, alentando el comercialismo y el profesionalismo, que desviaban la atención del objetivo primordial de propiciar recreación y bienestar a las masas, convirtiéndolas en meros espectadores pasivos (Riordan, 1977).

## El Komsomol

En otoño de 1921, el Consejo de Comisarios del Pueblo estableció “Secretarías para la Cultura Física y el Deporte” por todo el país, dentro de la estructura del Komsomol (abreviatura de la “Kommunisticheski Soiuz Molodizmi”, la Liga de Jóvenes Comunistas), creado en 1918 para agrupar a los jóvenes de 15 a 26 años, con la función de servir de reserva y apoyo al Partido Comunista, y todo ello bajo la supervisión del Vsevobuch. En su 4º Congreso nacional, el Komsomol comenzó a atacar abiertamente al Vsevobuch, haciendo surgir un sentimiento generalizado de rechazo anti-militarista, especialmente en personas influyentes de la política rusa, creando con ello una situación anárquica, con varios grupos dándose empujones entre sí para conseguir el control del deporte en el país; con esta actuación, el Komsomol tomó la iniciativa llamando a un concilio de todas las organizaciones y estamentos del deporte en la Unión Soviética, que dio como resultado la creación del “Consejo Supremo del Deporte y la Cultura Física”, que el 13 de julio de 1925 publicaría su primera resolución sobre el papel que debía asumir el partido en la Cultura Física.



Este Consejo Supremo estaba formado por un Presidente, cargo que ocupó en su fundación **Nikolai Semashko** hasta 1930, teniendo que simultanear dicho puesto con el de Comisario del Pueblo para la salud; un Vicepresidente y un representante de cada uno de los Comisarios del Pueblo para la defensa, educación, salud, asuntos internos y trabajo, más un representante del Comité Central del Komsomol, otro del Consejo Central de la Unión de Trabajadores y otro del Soviet de la ciudad de Moscú.

En esa primera resolución del Consejo Supremo de Cultura Física, se estableció que las tareas del partido en este ámbito debían ser (Riordan, 1977, p. 90):

- **Politización.** Para asegurar la educación política de las organizaciones deportivas.
- **Liderazgo.** Para garantizar que todas las actuaciones deportivas estaban bajo la supervisión del partido, disolviendo las asociaciones y competiciones anteriores a la revolución bolchevique.
- **Agrupación.** Para crear un movimiento masivo que unificara a los campesinos con los trabajadores industriales, a los viejos con los jóvenes, a los hombres con las mujeres, a los rusos con los miembros de otras etnias.

## Los higienistas

Con el Vseobuch había girado el deporte alrededor de una militarización, para poder producir hombres y mujeres preparados físicamente de manera conveniente para el esfuerzo de la guerra; sin embargo, había llegado a la conclusión de que la competición era valiosa para recuperar el apoyo popular y el interés por la educación física de los trabajadores.

La gran mayoría de los críticos del Vseobuch, por su marcada tendencia deportiva y militar de la Cultura Física, eran científicos y personal médico que se habían preocupado por la necesidad de mejorar la salud de los ciudadanos, eliminando enfermedades y epidemias, reduciendo la mortandad, especialmente la infantil; lo que les llevó a constatar el gran valor de la Cultura Física como medio para formar a los ciudadanos sobre conocimientos de higiene y salud; llevándoles por ello a perseguir y atacar la práctica de determinadas modalidades deportivas como la halterofilia, el boxeo y la gimnasia, que según ellos eran actividades individuales irracionales y peligrosas.

Estos higienistas contaban con el apoyo del presiden-

te del Consejo Supremo de Cultura Física, Nikolai Semashko, médico y Comisario del Pueblo para la salud, así como también de Lunacharsky, el Comisario del Pueblo para la educación. No obstante, Semashko se opuso a restringir la Educación Física a los límites médicos y a prohibir las competiciones deportivas, ya que consideraba que estas últimas eran “...*la puerta abierta a la Cultura Física... que no solo refuerza varios órganos, le ayuda al desarrollo mental del hombre, le enseña atención, puntualidad, precisión y gracia en los movimientos, sino que también les inculca la fuerza y la habilidad que distingue a las personas*” (Semashko, 1954, 264).

Otro de los higienistas que apoyó estas ideas del desarrollo de la salud en la Cultura Física, fue el Director del Instituto Estatal de Cultura Física en Moscú, A. Zigmund, opuesto a gran número de deportes poco saludables y educativos, como el fútbol, el atletismo y el boxeo. Era también Presidente del Comité Científico y Técnico del Consejo Supremo de Cultura Física y por lo tanto sus opiniones gozaron de gran influencia, provocando que la Educación Física se excluyera de muchas escuelas, por considerar que esta materia debía ser una parte esencial de todo el proceso educativo y no algo añadido con tachuelas en el plan educativo de manera superficial.

Zigmund consideraba que “*la existencia de instructores físicos de educación era un signo de analfabetismo pedagógico*” (Zigmund, 1925, 17).

Los higienistas dominaron la enseñanza de la educación física en los Institutos de Educación Física de Petrogrado y Moscú en 1924; de hecho, el propio Instituto de Moscú cambió su nombre por el de “Instituto Central de Cultura Física y Pedagogía curativa”.

La noción del papel de la Cultura Física en la sociedad soviética con argumentos médicos y de gimnasia higiénica se impuso, mientras que los deportes se ignoraron, llegando a disminuir notablemente el número de competiciones deportivas que se celebraron en el país. Como ejemplo, podemos comprobar como en los primeros Juegos Sindicales en 1925, estuvieron excluidos de su programa las competiciones de Fútbol, Boxeo, Halterofilia y Gimnasia; aunque anteriormente habían sido algunos de los espectáculos más populares en Rusia.

El Comité Central del Partido Comunista Ruso, declaró en 1936 que la Pedagogía era una pseudo-ciencia y su práctica fue proscrita. Como entre sus principales defensores estaban muchos de los “higienistas”, la mayoría de ellos desaparecieron en la gran purga de “trotskistas” (1936-1938), como es el caso del Dr. Zigmund.

Sin embargo, los higienistas habían conseguido inculcar en el proletariado el rechazo hacia el deporte competitivo de la sociedad burguesa, como restos del pasado decadente, demandando de las autoridades una revolucionaria innovación de la Cultura Física, que tomase la forma de “gimnasia del trabajo”, con grandes manifestaciones de masas, excursiones y desfiles, que sustituyeran al deporte de competición, lo que consolidaría la celebración de exhibiciones gimnásticas, deportivas y laborales, que dieron lugar a las “spartakiadas”.

La filosofía de la Cultura Física tendría su máximo esplendor en la mayoría de los países del este de Europa en las décadas de los años 20 y 30 del siglo xx, llegando a Cuba a inicios de los 60, en donde el Instituto Nacional de Educación Física de La Habana, creado en junio de 1928 y que con el triunfo de la revolución se había transformado en 1960 en el Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER) y con las nuevas ideas, en 1973 cambió el nombre por el de Instituto Superior de Cultura Física. Esta opinión es la que llegaría a España a mediados de la década de los 70 y aunque nunca llegó a impregnar los ámbitos de la Educación Física ni el deporte de competición, si que influyó notablemente en los ayuntamientos e instituciones públicas democráticas que se acababan de constituir en el marco de la nueva Constitución Española de 1978, dando lugar a campañas y programas de actividades como el “Deporte para Todos” y los “Juegos Deportivos Municipales”, con unas ideas que se desarrollaban sobre todo en el contexto de la recreación, en el que las corporaciones locales tuvieron sus primera competencias transferidas.

### Influencias gimnásticas occidentales

Tras la revolución bolchevique, se consideró posible terminar en educación física con el aislacionismo de la época zarista en Rusia, intentando introducir algunos de los sistemas y métodos gimnásticos que por entonces imperaban en la Europa Occidental, especialmente los provenientes de Francia. Resultando determinante la influencia de George Duperont, un francés nacionalizado ruso, que por entonces ocupaba el cargo de Secretario del Comité Olímpico Ruso, quien recomendó la implantación en la URSS del sistema de George Dementieff.

Otros eran partidarios de aplicar el Método Natural del también francés Jacques Hebert, partidario del desarrollo global de los individuos.

También surgieron defensores de implantar las es-

cuelas de calistenia de Francois Dellsarte y más concretamente de su exponente más contemporáneo, como precursora de la Danza Libre, Isadora Duncan; de hecho, Lunacharsky, como Comisario del Pueblo para la Educación, invitó a Duncan a la Unión Soviética en 1921 y el jefe del Vsevoluch, Podvoisky, le ayudó a establecer su propia academia en Moscú. Todo esto hizo que Duncan adquiriera la nacionalidad rusa y se casara con el poeta Sergei Yesenin, llegando a tener gran influencia en los inicios de la calistenia rusa, hasta 1923, año en el que dejaría la Unión Soviética, aunque volvería de forma breve en 1924.

Todos estos acontecimientos provocarían que la educación física y la práctica de actividades físicas gimnásticas en la URSS se vieran bastante influidas durante la década de los años 20, tanto por el Movimiento gimnástico del Oeste como por la manifestación expresiva y rítmica del Movimiento del Centro; algo que a partir de la década de los 30 comenzaría a ser sustituido por el apoyo oficial manifiesto hacia la práctica del deporte competición.

## El deporte de competición

### Las “Spartakiadas”

La “Socialist Workers’ Sport Internacional” (Internacional Socialista de Deporte de los Trabajadores) había organizado en 1925 una olimpiada de los trabajadores que se celebró en Frankfurt (Alemania) y a la que se impidió la asistencia de deportistas soviéticos. Por ese motivo, para conmemorar el 10º Aniversario del movimiento deportivo soviético creado con el Vsevoluch, se decidió organizar una gran manifestación deportiva en la línea de espectáculos de masas, organizándose en Moscú del 12 al 27 de agosto de 1928 (15 días),



Spartakiada de Moscú (1928)

grandes competiciones deportivas populares, que además de convertirse en una fiesta del deporte, pretendían ser unas olimpiadas de los trabajadores.

A esta manifestación se le dio el nombre de “Spartakiada”, en recuerdo del gladiador “Spartaco”, líder de los esclavos rebeldes en la época romana, que debía servir de ejemplo en la lucha revolucionaria marxista-leninista. En el acto inaugural del día 12 de agosto, se realizó un desfile en la Plaza Roja de Moscú, con unos 30.000 deportistas al ritmo de “La Internacional”, de camino al Estadio del Dynamo, en donde compitieron cerca de 7.000 deportistas pertenecientes a 14 países, aunque solo 600 de ellos eran extranjeros, debido fundamentalmente a que algunos de los miembros de la “Internacional Socialista Deportiva de los Trabajadores” había prohibido tomar parte a sus afiliados (Riordan, 1977).

El programa completo lo componían 21 deportes (mientras que en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam en ese mismo año, solo se incluían 17 deportes), entre los que destacaban el atletismo, gimnasia, natación, buceo, remo, lucha, boxeo, halterofilia, esgrima, ciclismo, fútbol, baloncesto y tiro.

Aunque los resultados y marcas obtenidas en las competiciones no fueron tan importantes como los de los Juegos Olímpicos, los registros logrados dieron muestra del gran avance que había experimentado el deporte de la Unión Soviética en los últimos años. Las pruebas de verano tuvieron su continuidad en el invierno del mismo año, con la celebración de competiciones de esquí, patinaje de velocidad, Biatlon, esquí para guardias de fronteras y esquí para carteros rurales.

En 1929 se acordó volver a repetir la celebración, convirtiéndola desde entonces en una convocatoria y en una fiesta anual, organizada por lo sindicatos.

### Federaciones Deportivas Sindicales

Tras el levantamiento popular contra el Zar de 1905, varios dueños de fábricas, sobre todo extranjeros, comenzaron a crear clubes deportivos para sus trabajadores, especialmente en Orekhovo Zuyev, un complejo industrial a 60 millas de Moscú, donde en 1906 los trabajadores de un gran molino crearon el Club Morozov.

En 1912, el industrial galés, Ivor Hughes, patrocinó la creación de equipos de fútbol entre los trabajadores de su fábrica de acero en el pueblo de Yuzouka, siendo copiado el ejemplo por otras fábricas y ciudades.

Como la mayoría de los dueños, directivos y perso-

nal técnico de las fábricas eran extranjeros, intentaron introducir los gustos por los deportes practicados en sus países, apoyando la creación de equipos de esos deportes y no de los tradicionales, o que más gustaban a los rusos; organizándose ligas internas en las fábricas, así como encuentros amistosos con otras fábricas.

Estas uniones deportivas sindicales fueron las que a partir de la década de los años 30 asumieron la organización del deporte de alta competición en la Unión Soviética, siendo las más importantes:

- **CSKA:** Son las siglas del “Sportivnyi Klub Armii” (el Club Deportivo Central del Ejército). Fue fundado por el Ejército Rojo en 1923 y sus nombres previos fueron los de OPPV (“Terrenos de experimentación y exploración del Voened”, nombre que habían adoptados los grupos de VsevoBuch), CDKA (el Club Rojo Central de Ejército), KKA (Equipo Rojo de Ejército), CDSA (Club Soviético Central de Ejército) y CSK MD (Club Deportivo Central del Ministerio de la Defensa).
- **Spartak:** Es el nombre ruso de Spartacus, el líder de un famoso levantamiento romano de esclavos, inmortalizado por una película de Hollywood con Kirk Douglas. Originalmente el equipo era conocido como MKS (Círculo Deportivo de Moscú) y fue fundado por jóvenes trabajadores del área de Krasnaya Presnya en Moscú. Un par de décadas de afiliación y de cambios de nombre dieron lugar al nombre de “Spartak” que se adoptó en 1935.
- **Torpedo:** El torpedo es el nombre del arma utilizada en los submarinos, y aunque nadie sabe con seguridad por qué el equipo de la fábrica de automóviles adoptó este nombre, algunos afirman que era como denominaban a una parte mecánica de los coches en aquellos tiempos, mientras que otros dicen que se quería simplemente representar la velocidad, un concepto muy importante en la industria de automóvil.
- **Dinamo:** Fundado en 1923 por los trabajadores del sindicato de electricistas, pero posteriormente lo constituyeron los miembros de la NKVD (la policía secreta soviética). El Dinamo Kiev fue fundado en 1927, también como un equipo del sindicato de electricistas, pero fue transferido rápidamente a la policía.
- **Lokomotiv:** Significa “locomotora” y era el equipo fundado en 1935 por los trabajadores ferroviarios de Moscú; aunque posteriormente agrupó a todos los trabajadores del Ministerio del Transporte.

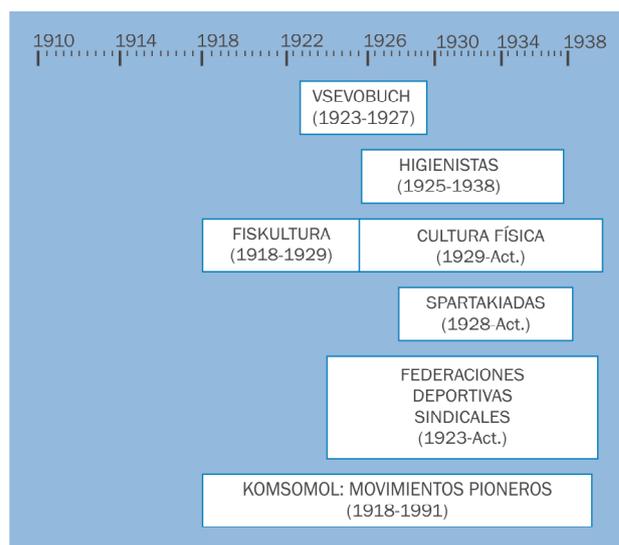
- Zenit: Significa el “apogeo” y era el club creado por los trabajadores de las industrias del metal de Leningrado (Leningrad Metalworks Zenit), que hacían algunos proyectos militares.
- Burewesnik: Era el club deportivo que agrupaba a los estudiantes superiores en la Unión Soviética.

Algunas de estas federaciones deportivas sindicales solo existieron hasta 1957, momento en el cual pasaron a ser asociaciones más amplias llamadas “Trud” (del trabajo). Todas estas Federaciones se agruparon en el Comité de Asociaciones Deportivas de la Unión, organismo encargado de su control y coordinación, así como de seleccionar a los participantes para los equipos de las diferentes competiciones.

Como consecuencia de esta nueva organización, los jóvenes comenzaron a participar en las competiciones deportivas organizadas en sus mismas empresas de trabajo, dándose el caso de que el 31 % de los cerca de 350.000 deportistas jóvenes inscritos en estos clubes eran miembros del Komsomol en 1925 y solo el 10 % lo era en 1928; lo que provocará ciertas fricciones entre las Uniones Sindicales y el Komsomol, que las acusaría de ignorar las directrices del partido referentes al aspecto terapéutico del deporte en beneficio de la alta competición. (Riordan, 1977, 91)

En el 15º Congreso del Partido Comunista en noviembre de 1926, se condenó la actitud de desprecio hacia el enfoque higiénico de la Cultura Física y el Deporte por parte de las Uniones Deportivas Sindicales, por lo que tuvieron que considerar la organización de actividades de recreación de los trabajadores, como la parte más esencial de su trabajo, en detrimento de la alta competición.

Pero la reorganización trajo consigo un nuevo problema. La mayoría de las secciones de deportes individuales de las uniones deportivas sindicales había concentrado la atención en un grupo reducido de deportistas de primera fila, con marcas muy destacadas a nivel internacional, convirtiéndose la preocupación por la Cultura Física de la masa trabajadora en algo secundario. Estos deportistas de elite eran asignados a pequeños grupos especiales, alejados de la mayoría de los jóvenes, convirtiéndose en pseudo-profesionales. Este elitismo enfadó al Komsomol, llevándole a plantear en su 8º Congreso Nacional de 1928 la revisión total de toda la organización del deporte en la Unión Soviética, ya que consideraban que el Consejo Supremo de Cultura Física era incapaz de establecer orden en la estructura organizativa.



## El Deporte de Estado

En 1925, el Comité Central del Partido Comunista Ruso había publicado su disposición de apoyo a la Cultura Física, como base para difundir las ideas proletarias de salud y productividad en el deporte. Sin embargo, tras los éxitos deportivos logrados a finales de la década de los años 20 y ante la situación de crisis económica y hambre que se vivía en el país, el Comité Central publicó una resolución el 16 de octubre de 1929, en la que exponía sus ideas de apoyo al “desarrollo del deporte como medio de educación y propaganda política”, destinando abundantes presupuestos para poner en marcha programas como el de “promoción de maestros”, con la consigna de: “*hemos de batir todas las marcas de los deportes burgueses*”.

El deporte de competición que inicialmente se había confiado al ejército, posteriormente se organizó a través de las Uniones Deportivas Sindicales, coordinadas todas ellas por el Comité de Asociaciones Deportivas de la Unión. Esta organización no se realizó por modalidades deportivas, sino en función de los “Principios de la productividad”, según actividades profesionales, creándose las 29 Uniones Sindicales (Dinamo, Lokomotiv. Torpedo, etc.).

El tradicional aislamiento deportivo que había vivido la URSS, se vio interrumpido el 12 de julio de 1952, con el acuerdo del Presidium del Comité Olímpico Ruso, por el que se decidió participar en los Juegos Olímpicos de Helsinki, que empezaban 18 días después, una decisión que se atribuía extraoficialmente al interés de Stalin. No obstante, en los años previos se había empezado a producir una incorporación de equipos de la URSS en diferentes competiciones deportivas internacionales, como los Campeonatos de Europa de Atletismo en 1947.

Los triunfos en estas competiciones deportivas de alto nivel, traían consigo la obtención de ventajas en la profesión y altas distinciones, con lo que se comenzó a establecer un semi-profesionalismo encubierto, otorgando a muchos de sus mejores deportistas rangos militares que les permitían dedicaciones exclusivas al entrenamiento y con ello el logro de mejores resultados para su explotación política por el país.

Desde 1919 con la creación del Instituto de Cultura Física en Baumann, para preparar a los profesores que se encargarían de la formación física de los ciudadanos, se fueron creando por toda Europa del Este centros similares, como la Escuela Superior de Cultura Física de Budapest en 1921, o la Escuela Superior de Ejercicios Físicos, creada en 1920 en la Cátedra de la Universidad de Bwerlín (RDA), que en 1952 se convertiría en la Escuela Superior para la Cultura Física Alemana de Leipzig. En todos estos centros se establecieron métodos de investigación científica con las más avanzadas tecnologías para la selección de los mejores deportistas y para la mejora de su entrenamiento, especial en el ámbito bioquímico; lo que dio lugar a una rápida y notoria mejoría de los resultados, que acompañada del secretismo oficial sobre sus planes de entrenamiento para evitar el espionaje deportivo, diera lugar a las dudas sobre el peligro de la utilización de dichos métodos y al “doping”.

Igualmente, el proceso de captación y selección de los deportistas empleado, así como la profesionalización encubierta, que había sido inventada por sectores capitalistas, pero que ellos perfeccionaron mediante empleos ficticios en la estructura del ejército, comenzaron a apartar al deporte de su consideración educativa, incorporándolo al ámbito del espectáculo para la “caza de récords” durante la “Guerra fría” y hasta la caída del Muro de Berlín.

## Conclusiones

Con el decreto de Lenin de 1918, se comenzó a establecer una instrucción militar del pueblo, organizada a través del Vsevobuch; sin embargo, el Comisario de Salud Pública, Semashko, comenzó a implantar nuevas ideas para la práctica de actividades físicas en las empresas a través de programas de Cultura Física, convirtiendo al deporte en un medio para combatir los fenómenos anti-sociales y anti-soviéticos (embriaguez, prostitución, delincuencia, disidencia, etc.), además de para combatir la incultura y mejorar la salud de los ciudadanos; todo ello, organizado por la Secretaría para la Cultura Física y el Deporte del KOMSOMOL (la liga de jóvenes co-

munistas) y controlado por el Consejo Superior de Cultura Física.

Sin embargo, estas ideas se radicalizaron en la década de los años 20, con los “higienistas”, que llevaron la Cultura Física a un terreno exclusivo de la salud e higiene, olvidando por completo sus componentes educativas y recreativas; lo que creó una reacción adversa de descontentos sociales, paralela a la crisis económica que vivió el país durante los años 30, provocando la vuelta al empleo del deporte como elemento de política de estado, fomentando los éxitos y los resultados en las competiciones internacionales, que hicieran olvidar las penurias internas económicas y la unidad en un país multirracial, en el que el deporte representaba la única posibilidad de unificación de banderas, ideologías y sentimientos.

Sin embargo, el país vivía una situación de aislamiento internacional, por su gobierno comunista, que incluía su ausencia de competiciones deportivas desde 1918 hasta 1947, fecha en la que volvió a participar de manera oficial en competiciones internacionales, culminando con la decisión de intervenir en los Juegos Olímpicos de Helsinki en 1952.

A partir de ese momento, aunque ya se venía fraguando desde 1930, los organismos oficiales del país se volcaron hacia el deporte de alta competición como forma de utilización política del deporte durante la denominada “Guerra fría”, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las investigaciones biológicas y psicológicas, para lograr triunfos deportivos para el país, creando un profesionalismo encubierto a través de la incorporación de los deportistas al ejército y mediante la obtención de situaciones de privilegio que primaban los triunfos de los vencedores.

Este sistema de “Deporte de Estado”, lo exportó la URSS a todos los países del “Pacto de Varsovia” hasta convertirse en un método de trabajo común a casi todos los países del este de Europa durante los últimos 40 años del siglo xx.

## Bibliografía

- Aquesolo, J. A. (1992). *Diccionario de las Ciencias del Deporte*. Málaga: Unisport, 343.
- Diem, C. (1966). *Historia de los deportes*. Barcelona: Caralt, 2 T.
- Podvoisky, N. I. (1919). *Militisionnoi organizatsii vooruzhyonnykh sil Rossiskoi*. Moscú: Sovvetskoï Federativnoi Sotsialisticheskoi Respubliki.
- Riordan, J. (1977). *Sport in Soviet Society*. Londres: Cambridge University Press.
- Semashko, N. A. *Fizicheskaya Cultura i Zdravookhranenie URRS; Izbrannye Proizvedeniya*. Medgiz, Moscú, 1954, p. 264.
- Zigmund, A. (1925). *Fizkultura i sport*, n.º 2, p. 17.