

Elements de la postmodernitat en la representació de l'esport al cinema contemporani

Postmodern Elements in the Representation of Sport in Contemporary Films

Autor: **Allyson Carvalho de Araújo**

Departament d'Educació Física
Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brasil)

Directora: **Dra. Ângela Freire Prynsthon**

Facultat de Comunicació
Universidade Federal do Pernambuco (Brasil)

Paraules clau: esport, cinema, postmodernitat

Keywords: sports, films, postmodernism

Data de lectura: 27 de febrer de 2012

Resum

La tesi que es presenta pretén apuntar un desplaçament de la comprensió de l'esport en la contemporaneïtat. Ancorada en algunes fractures en la idea d'esport com a expressió d'aquesta pràctica a la fi del segle xx i inici del segle xxi, el treball dialoga amb el concepte de postmodernitat, i dóna espai a alguns temes que són recurrents en discutir aquest concepte, com són: gènere, sexualitat, consum i cultura pop. Tenim com a hipòtesi que l'esport contemporani, àmpliament difós per les imatges, trenca la comprensió instaurada en la modernitat, i amplia tant la seva possibilitat de representació en el cinema com el seu concepte. Prenem el cinema com a suport per a aquesta discussió per considerar la seva relació històrica amb l'esport, amb bressol a la modernitat. L'estudi permet comprendre quina és la representació de l'esport en el cinema contemporani, fent un contrapunt amb la comprensió de l'esport modern. Relacionat amb aquest

objectiu cèntric, el treball també objectiva: a) establir nexes de proximitats i allunyaments entre les representacions cinematogràfiques de l'esport en la modernitat i en la contemporaneïtat; b) problematitzar un nou concepte d'esport que contempli una nova comprensió. El corpus d'anàlisi d'aquesta recerca es compon de pel·lícules produïdes en aquesta primera dècada del segle xxi i que són emblemàtiques per pensar relacions culturals a partir d'embolics (temàtiques) esportius seleccionats prèviament i que van transmutar en categories de l'estudi per la seva recurrència en el camp de les narratives cinematogràfiques que tematitzen l'esport, com són: per discutir nocions de gènere i sexualitat en l'esport: *Beautiful Boxer* (2003), *Million Dollar Baby* (2004), *Billy Elliot* (2000) i *The Iron Ladies* (2000); per discutir les relacions de la cultura pop i del mercat amb l'esport: *Bend it like Beckham* (2002), *Goal! The Dream Begins* (2005),

Goal! 2: Living the Dream (2007), i *Goal! 3: Taking on the World* (2009). Els arguments presents es donen a partir de l'apreciació i es donaran per la interpretació d'imatges (Aumont, 1993) que interpel·la la significació primària o natural (fet representat i nivell expressiu) i la significació secundària o convencional (atribució de valor). Es percep en l'estudi un gradual allunyament de la comprensió de l'esport relacionat amb les categories de burocratització, caràcter científic de l'entrenament, comparació objectiva, recerca del rècord, entre d'altres, molt propis de l'escenari modern. L'anàlisi va demostrar noves formes de veure l'esport. Segons l'anàlisi, l'esport és vist amb referències sensibles i amb alegria. D'altra banda, en la representació de l'esport creix la valoració dels moments compartits en l'experiència del cos. Una sensibilitat esportiva menys vinculada a la lògica agonística i per això, encara, més devota a l'autograticació i adhesió als desitjos/plaers.

Estudi col·laboratiu de cas sobre propostes didàctiques d'activitats en el medi natural

Collaborative Case Study on Educational Proposals for Activities in the Natural Environment

Autor: **Carlos Peñarrubia Lozano**

Multisport2006, SL (Espanya)

Directors: **Dr. Roberto Guillén Correas**

Dra. Susana Lapetra Costa

Facultat de Ciències de la Salut i de l'Esport
Universidad de Zaragoza (Espanya)

Paraules clau: investigació-acció, treball col·laboratiu, educació física, activitats en el medi natural

Keywords: action research, collaborative work, physical education, activities in the natural environment

Data de lectura: 14 de setembre de 2012

Resum

La bibliografia específica atorga a les activitats en el medi natural unes característiques que les converteixen en un mitjà idoni per aconseguir l'objectiu d'una formació integral de l'alumnat: permeten el desenvolupament de diferents capacitats humanes i valors com la superació personal, el treball en equip o el propi desenvolupament físic mitjançant activitats que fomentin la diversió. No obstant això, tal com s'ha pogut comprovar en els estudis previs a aquesta investigació, són continguts que estan subjectes a diferents problemes o limitacions per poder dur-los a terme de manera pràctica en els centres escolars dins de les programacions d'educació física, per raons diverses, com: la necessitat de desplaçar-se fins a un mitjà apropiat; el fet d'haver de comptar generalment amb un material difícil de trobar en un centre educatiu; disposar

d'una formació i una experiència pràctica i gestora mínimes en relació amb aquestes activitats, o la responsabilitat del mateix professorat a l'hora de desenvolupar aquestes pràctiques.

Cal esmentar que són activitats que es caracteritzen per posseir un risc objectiu, substancialment més gran al que es dóna en altres continguts, com l'expressió corporal o els jocs i esports; per aquest motiu, la seva presència es redueix significativament en els centres escolars de la Comunitat Autònoma d'Aragó.

Per tant, el desenvolupament d'aquesta tesi es presenta com una oportunitat de convertir les activitats en el medi natural en una font d'innovació en l'assignatura d'educació física, en tractar de millorar les limitacions trobades per a la seva implantació i permeten amb aquesta finalitat una

formació permanent en el professorat, amb l'objectiu últim de millorar la seva tasca docent en benefici de l'alumnat.

És llavors quan sorgeix el treball en equip entre el professorat d'educació física com el mitjà idoni per intentar aconseguir aquesta fita, tot justificant així l'enfocament de la recerca a través del paradigma sociocrític, amb la conseqüent utilització de l'estratègia d'investigació-acció col·laborativa.

Per tant, les conclusions de la investigació se centren, d'una banda, en el mateix procés, en les consideracions per a la continuïtat d'un treball col·laboratiu per poder afrontar continguts innovadors dins de l'assignatura d'educació física; i, de l'altra, les pautes que s'han de tenir en compte per poder incloure nous continguts d'activitats en el medi natural en les programacions.