
1986

Brushwood, John S. *La novela mexicana (1967-1982)*. Mexico: Grijal.bo, 1985. 130 pp.

Jeffrey C. Barnett
University of Kentucky

Follow this and additional works at: <https://uknowledge.uky.edu/ariel>



Part of the [Spanish and Portuguese Language and Literature Commons](#)

[Right click to open a feedback form in a new tab to let us know how this document benefits you.](#)

Recommended Citation

Barnett, Jeffrey C. (1986) "Brushwood, John S. *La novela mexicana (1967-1982)*. Mexico: Grijal.bo, 1985. 130 pp.," *Ariel*: Vol. 3 : No. 1 , Article 7.

Available at: <https://uknowledge.uky.edu/ariel/vol3/iss1/7>

This Article is brought to you for free and open access by the Hispanic Studies at UKnowledge. It has been accepted for inclusion in Ariel by an authorized editor of UKnowledge. For more information, please contact UKnowledge@lsv.uky.edu.

REVIEWS

Brushwood, John S. La novela mexicana (1967-1982). Mexico: Grijalbo, 1985. 130 pp.

En este breve estudio, el crítico John Brushwood se propone actualizar su investigación anterior Mexico in its Novel (1966) examinando las características temáticas y estilísticas de la novela mexicana de las últimas dos décadas. Aunque el estudio trata de un período relativamente corto, 1967-1982, Brushwood no intenta analizar exhaustivamente las obras y autores sino ofrecer una visión panorámica de esta época prolífica.

Parte del texto proviene de ponencias leídas en las universidades de Yale y Notre Dame mientras que el segundo capítulo apareció anteriormente en inglés en la revista Symposium [37:2 (1983), 91-105] titulado "The Mexican Novel (1967-1982)--Narrative Structure."

Brushwood sugiere que por el año 1967, punto de partida del estudio, surge una "nueva época" en la cual se notan varias características distintas de las que se hallaban en los períodos ya estudiados en su obra Mexico in its Novel. En el primer capítulo, "Características de la novela mexicana desde 1967-1982," se plantean varios rasgos temáticos y estilísticos representativos de la novela reciente, dando importancia a cuatro elementos que más se destacan: la influencia de la masacre de Tlatelolco (1968); la relevancia de la novela de la ciudad; la "identidad inestable" y la técnica de la metaficción--la cual se "destaca con más insistencia," según Brushwood. Además señala que estos cuatro fenómenos "son algo más que una lista de características. Para apreciar su importancia, hay que ver sus interrelaciones y el entretejido de técnica y tema." (20) Lo que el autor se propone aquí lo cumple en los siguientes capítulos, utilizando dos divisiones de autores: "Los que siguieron narrando" (Capítulo II) y "Los nuevos narradores" (Capítulo III). En el segundo capítulo retoma a los novelistas que ya habían publicado sus primeras obras antes de 1967 como Fuentes, Spota, Leñero, García Ponce, Elizondo, Fernández, Ibarguengoitia y otros. En el tercero presenta a Pacheco, Avilés Fabia, Mendoza, Ramírez, Azuela, y Solares entre otros. El lector reconocerá las obras más importantes de esos autores y la relación que tienen con las características ya establecidas en el primer capítulo, pero, como lo lamenta el autor en el prólogo, tendremos que esperar ensayos más extensos dado la naturaleza general y las intenciones de este estudio. El cuarto capítulo, examina la interdependencia entre temática y técnica, o como se

dice en el título del capítulo, "La adecuación de tema y técnica."

Al igual que en su libro The Spanish American Novel: A Twentieth Century Survey, se halla después de los capítulos una sección titulada "Conclusiones". De nuevo el autor muestra gran capacidad de síntesis lo que facilita la lectura. También incluye el quinto capítulo "A manera de colofón" que sirve de conclusión y recapitulación del libro.

Puesto que el estudio trata del período actual, aún no hay disponible suficiente crítica sobre las novelas presentadas, y por consiguiente, Brushwood no incluye una bibliografía *per se*, sino una "Nota bibliográfica", en la cual dirige al lector a varios ensayos claves para el estudio de la novela contemporánea mexicana. Además de esta "Nota bibliográfica", se encuentran las notas a lo largo del texto, citando referencias útiles, algunas de las cuales provienen de periódicos mexicanos y su inclusión es clave para el lector que no tenga facilidad para encontrar esas fuentes.

Finaliza el estudio con una lista cronológica de las novelas publicadas durante el período y con dos índices, uno onomástico y otro analítico. La lista cronológica, como en The Spanish American Novel: A Twentieth Century Survey, facilita localizar las obras estudiadas. Más importante aún, el índice permite que el libro pueda usarse como manual de referencia y punto de partida para otros estudios. Así contribuye Brushwood con un estudio de suma utilidad para los que se interesen en las letras mexicanas.

Pese a que los ensayos panorámicos anteriores de Ruffinelli, Blanco y otros proveen información fundamental sobre los autores y las últimas novelas, Brushwood ha logrado expandir esta información y aun va más allá al establecer divisiones temáticas y estilísticas. Como sus estudios anteriores lo demuestran, John Brushwood exhibe un gran dominio para integrar y expresar su crítica de la novela hispanoamericana. No sólo se añade La novela mexicana: (1967-1982) a la lista de sus contribuciones, sino que es de esperar que este estudio, como punto de partida y referencia esencial, motive un interés mayor en la reciente novela mexicana.

Jeffrey C. Barnett
University of Kentucky