

Sumari



Foto: Arxivi Municipal de Canet de Mar

Editorial 2
Redacció

L'Escola Montessori de Canet de Mar (1918-1939)
Els inicis d'una gran experiència pedagògica
Jordi Pomés 3

Unes històriques i notables poesies.
Mn. Castellort Gardeny, bisbe d'Astorga
Francesc Verdura 12

Els decorats de Lluís Domènech i Montaner per a l'obra Judith de Welp
Carles Sàiz 14

Reivindicació dels fabricants canetenços.
L'exemple dels balanços (1909-1928) de la fàbrica Jover, Serra i Cia
Enric Carbonell 18

El projecte inicial del Santuari de la Misericòrdia de Francesc Daniel Molina
Sergi Alcalde 23

Rememorar la Segona República i la Guerra Civil (2a part)
Antoni Cruanyes 27

Cròniques canetenques de la primavera de 1911
Joaquim Pera 34

El llibre de *Carles Carqués i Martí, l'home dels tres exilis*, un fet extraordinari per la historiografia de Canet

El passat mes de maig el CEC, amb la col·laboració d'Edicions Els 2 Pins i l'Ajuntament de Canet de Mar, hem publicat un llibre d'una importància capital per al coneixement de la història del nostre poble. Carles Carqués Martí. L'home dels tres exilis, és una trilogia que conté la part més substantiva de l'obra del pedagog, intel·lectual i polític de més pes i més volada que ha donat el nostre poble.

Aquesta obra, si bé es tracta de tres llibres novel·lats de caràcter autobiogràfic, en les seves planes hi apareix extraordinàriament reflectida la història i la vida del nostre poble, des de l'entrada del segle XX fins a la finalització de la guerra civil, des de la perspectiva de les classes populars.

Si l'any 2006 vàrem començar la col·lecció de Patrimoni amb l'edició del Dietari del Dr. Marià Serra, *Carles Carqués. L'home dels tres exilis* contempla el mateix escenari des d'una visió antagonica i des de camps socials contraposats, la qual cosa fa que es complementin. La visió de Marià Serra, és la d'un metge benestant i la de Carles Carqués Martí, la d'un dirigent obrer. Es tracta per tant de dues obres diferents i en molts sentits antagoniques, tan antagoniques i oposades com els interessos i els esdeveniments que havien d'inspirar-les. Són dues peces exemplars i úniques escrites per dos canetenços extraordinaris cadascun en el seu camp. I ens complau extraordinàriament haver-les pogut posar a l'abast de tothom que pugui estar interessat per completar la visió històrica de Canet de Mar. La trilogia de Carles Carqués té, a més, una extraordinària qualitat literària, que dona una visió profunda dels personatges de la societat que els van inspirar.

Aquest número del Sot l'encapçala un article de Jordi Pomés sobre una de les experiències pedagògiques més importants que s'han fet mai entre nosaltres: L'Escola Montessori de Canet de Mar. És un treball molt ben fet. Segueix, un article de Francesc Verdura sobre uns poemes que va escriure el Dr. Castellort durant la Guerra Civil. Aquest prevere va estar amagat amb el propietari rural canetenç Jaume Llorens que va pagar la imatge de la Mare de Déu de la Misericòrdia. Mn. Castellort va influir i col·laborar amb la benedicció i restitució de la imatge l'any 1941. Una vegada més, Carles Sàiz ens sorprèn amb un nou article de Domènech i Montaner que fa referència a una de les capacitats menys conegudes de l'artista polifacètic, com van ser els decorats que va fer per a l'estrena de "Judith de Welp" de Guimerà, il·lustrats amb un esborrany al carbó totalment inèdit fins ara. També presentem "Una reivindicació dels fabricants canetenços" d'Enric Carbonell Serra, el qual conté una informació de primera mà de Jover i Serra i Cia que va ser la indústria més important de la història del gènere de punt a Canet. L'aportació d'Enric Carbonell és excepcional ja que treu a la llum les dades de l'accionariat amb els noms dels socis i percentatges que van participar en aquesta singladura empresarial.

Al Centre d'Estudis també estem de bona hora, per la incorporació del jove Sergi Alcalde Vilà, en un primer treball que fa referència al projecte del Santuari de la Mare de Déu de la Misericòrdia, de l'eximi arquitecte Daniel Molina.

L'Antoni Cruanyes fa l'exposició de la seva memòria personal sobre la Guerra Civil a Canet i una digressió sobre una visita a França a l'alcalde anarquista Isidre Rodà Font exiliat a Port Vendres. I per acabar, Joaquim Pera Isern ha recuperat una nevada històrica de 1911 i també recupera un text sobre un pla de creació del bosc de la Mare de Déu, l'espai públic de Canet que menys intervencions ha tingut al llarg de la història.

El Sot de l'Aubó

REVISTA TRIMESTRAL D'HISTÒRIA LOCAL



Centre d'Estudis
Canetenços



AJUNTAMENT DE CANET DE MAR
Àrea de Cultura

Edita: Centre d'Estudis Canetenços · Saüc, 2 · 08360 Canet de Mar · Tel. 93 795 46 15
Junta: Xavier Mas (president), Francesc Verdura (secretari), Joan Ballart (tresorer), Antoni Cruanyes, Carles Sàiz (vocals) · Ass. lingüístic: M. Rosa Verdura · Disseny gràfic: papyrusdisseny.com · DL: B-12828-2008 · ISSN: 2013-6285
Amb el patrocini de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Canet de Mar