

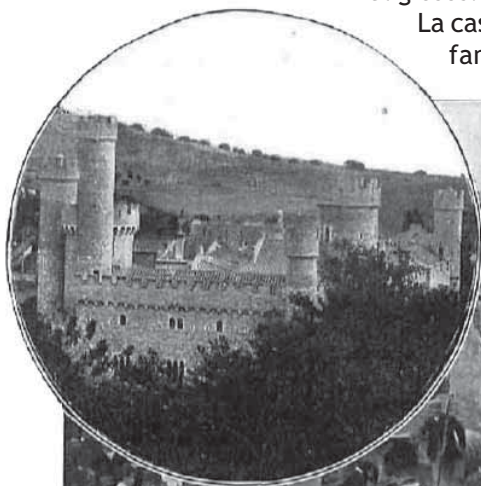
# Un poema de Josep Carner llegit davant del rei Alfons XIII

**Albert Manent i Segimon**

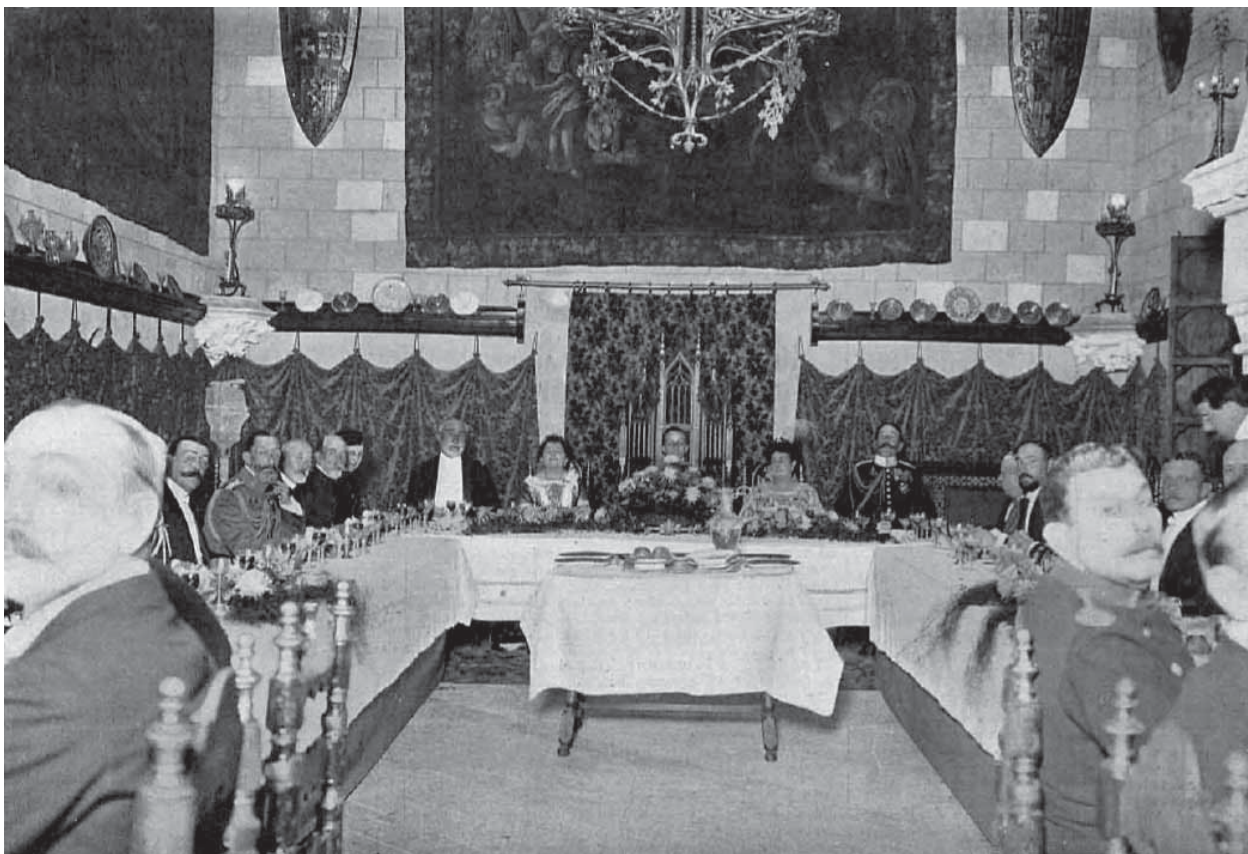
**A** Canet de Mar hi ha el castell de santa Florentina, que és una antiga casa amb merlets. Amb el triomf de Felip V, van haver de treure'ls. La pairalia estava força desfigurada, i Lluís Domènech i Montaner la va reconstruir a la primeria del segle XX tot convertint-la en un castell més aviat sofisticat. Per exemple, hi trobem uns finestrals gòtics semblants als del monestir del Tallat, a la Conca de Barberà, el qual ha sortit, en els darrers anys, d'una ruïna que l'anorreava gràcies a la voluntat de mossèn Benet i un grup d'entusiastes, i ara s'hi celebren romiatges religiosos.

La casa pertanyia a la família Montaner,

de Canet, però per daltabaixos familiars la van haver de vendre. Anys després, Ramon Montaner i Vila i Mataplana (Canet de Mar 1822-Barcelona 1921) la va poder comprar de nou. La germana d'en Ramon era casada amb un impressor editor de cognom Domènech, pare de l'arquitecte modernista. Ramon Montaner va aprendre l'ofici d'editor en aquella modesta editorial (E. Domènech), i el 1861, amb un soci de cognom Simon, fundà l'Editorial Montaner y Simon, que tenia la seu al carrer Aragó on ara hi ha la Fundació Tàpies i que també construí Lluís Domènech i Montaner. L'editorial, desapareguda fa una vintena d'anys, es distingí per grans edicions il·lustrades, obres de consulta i d'art i també "novel·les per entregues". Simon duia la part co-



Seguici reial d'Alfons XIII desfilant per Canet



Sopar de gala al saló principal del Castell de Santa Florentina

mercial i Ramon Montaner, la literària. Montaner, d'ampla cultura, era bibliòfil i tenia una bona biblioteca, amb obres de Víctor Hugo i Alfred de Musset, però el 1936, amb l'esclat de la guerra civil van buidar el pis on vivia i se n'endugueren els llibres.[1]

El fill de Ramon Montaner i Vila i Mataplana va tenir tres fills. Dos nois i una noia, Júlia, la qual es casà amb Ricard de Capmany i Roura. Tot i que era decorador, no va treballar pràcticament mai. Muntava a cavall i duia un barret xamberg. Segons el seu fill, Ramon de Capmany i Montaner (Canet de Mar 1899-Barcelona 1992), conegut pintor d'una gran cultura, especialitzat, en el grup dissident religiós de Port Royal, el seu pare va ésser diputat per la Lliga i a Canet mantenia una tertúlia amb Narcís Verdaguer i Callís, el jove Francesc Cambó, el poeta Joaquim Riera i Bertran, l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, un tal doctor Serra (segurament es tracta de Marià Serra i Font, Canet de Mar 1866-1923) i el jove Josep Carner, el qual estiuejava a Canet de Mar. Aquest, a més, va tenir-hi uns amors romàntics -als quals s'oposà la família d'ella—amb Anna Domènech i Ballester (Canet de Mar 1893-Barcelona 1973), filla de l'editor Eduard Domènech i Montaner. [2]

El 1908, Ramon Montaner i Vila i Mataplana va aconseguir que el rei Alfons XIII anés a sopar al castell de Santa Florentina. Josep Rovira Fors, al seu article "Fa quasi cent anys de la visita del rei Alfons XIII a Canet" (*El Sot de l'Aubó*, Canet de Mar, desembre de 2006) dona molts detalls d'aquesta visita del 4 de novembre i explica, que acompanyaven el monarca, entre d'altres, el president del consell de ministres,

Antonio Maura, el general Milans del Bosch i el governador de Barcelona, Ángel Ossorio y Gallardo. I ens ofereix una nota de color sobre l'espectacle: "Ja era el capvespre del 4 de novembre de 1908, quan empenqué el camí vers el castell de Santa Florentina. Un centenar d'homes amb atxes de vent il·luminaven el pas de la comitiva reial. L'arribada al castell esdevingué un esclat triomfal de descàrregues de morteret i xiscles de trompeta i bandes de música, que eixordaven i retronaven l'aire mentre a la torre de l'homenatge s'hissava amb calma el penó reial". Instal·lat el rei, el noi Ramon de Capmany, de vuit anys, molt atemorit, li lliurà en una safata les claus del castell tot dient-li: "Estas son las llaves de vuestra casa", segons m'havia contat l'interessat.

El pintor recordava el gran àpat del sopar, amb llagosta i pulardes i escots generosos de senyores. Rovira ens ofereix el menú, escrit en francès per suggeriment de mossèn Joan Tarré, que després seria bibliotecari de l'Institut Catòlic de París.

La vetllada literària i musical començà amb la lectura d'un poema de Josep Carner, que li havia encarregat l'amo del castell i pel qual, segons Ramon de Capmany, li donà quaranta duros, una fortuna en aquella època.

Capmany deia que el recità l'actor Ramon Tort i Desheures, mentre que Rovira afirma que ho va fer Fernando Villalonga, de la companyia del Teatre Novetats de Barcelona. També s'hi llegiren versos de Maragall i de Guimerà i s'hi van interpretar cançons catalanes. El poema de Carner es diu "Salutación", fa així:

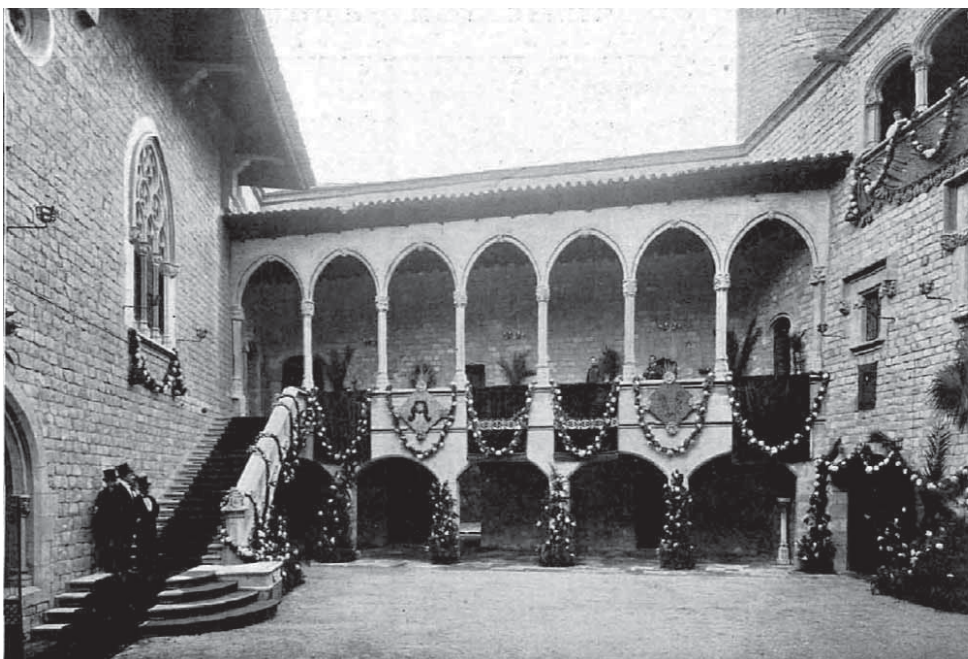
“En el sepulcro, dó nació  
 extenuado por su gloria,  
 el paladín se estremeció  
 cual presintiendo una victoria.  
 Que de la muerte el sueño eluda;  
 corra a tus pies, Rey de Aragón;  
 venga a humillarse su pendón—  
 Rey, el castillo te saluda.  
 Brillan los aires de placer;  
 suenan trompetas y añafiles;  
 lucen las flámulas doquier;  
 y trovadores, ministriles,  
 en la morada linajuda  
 han renovado su canción;  
 hiende los aires un halcón—  
 Rey, el castillo te saluda.  
 Ojos de luz, garganta en flor  
 vuelven las damas a porfía;  
 en la sutil corte de amor  
 dictan la ley de cortesía;  
 al contemplarte, se desnuda  
 la más gentil aparición  
 de la fantástica visión.—  
 De un tiempo heroico de valor.  
 Todo el ejército esforzado.  
 en homenaje a su Señor  
 se alza el polvo del pasado.  
 No hay en su fe cansancio o duda,  
 hoy, a la fausta evocación  
 llénesse almena y torreón.  
 Todo el castillo te saluda.  
 Quiero loar y saludar  
 a una belleza soberana  
 hoy apartada de este mar,  
 lejos de tierra catalana.  
 Nuestra añoranza es muy aguda  
 Dila, Señor, con emoción  
 al recordar nuestra visión:  
 —Reina, el castillo te saluda.—  
 Canta la piedra informe y ruda,  
 como un amante corazón;  
 Todo el castillo es hoy canelón.  
 —Rey, el castillo te saluda.”

Els versos de Carner són molt retòrics i artificiosos, però tècnicament ben elaborats. És una exaltació del monarca i de la reina i vol demostrar que tothom li retia un fervorós i hiperbòlic homenatge. Fent-ne una doble lectura, ens adonem que, en el fons, el poeta es riu de l'acte solemne i ampul·lós, i ho fa també amb una retòrica ampul·losa i brillant. Un episodi més de l'esperit irònic de Josep Carner.

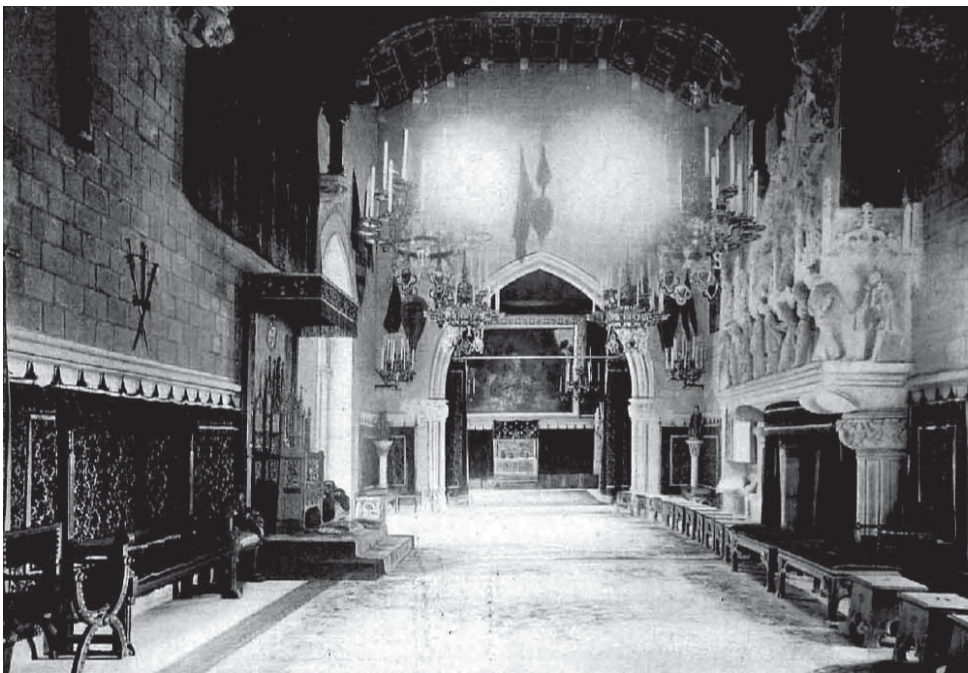
Després es llegiren poemes de Guimerà, Maragall i Rubió i Ors.

Aviat Alfons XIII va donar a Ramon Montaner i Vila i Mataplana el títol de comte de la Vall de Canet.

M'ha costat anys obtenir el poema carnerià, que serva gelosament el senyor Josep Rovira Fors, antic alcalde de Canet, a qui agraeixo la gentilesa. Recordo



Pati d'armes del Castell guarnit per l'ocasió



Saló del tron a punt de la recepció del monarca

que fins Ferran Soldevila m'havia dit que el poema era un sonet. Tal era llegenda.

#### ALBERT MANENT SEGIMON

Escriptor

[1] Trec dades de l'entrevista de Lluís Permanyer del 8 de novembre de 1987 a La Vanguardia amb el títol de "Ramon de Capmany. Evocación de dos relevantes familias barcelonesas."

[2] Vegeu Joan Alegret, "Una noia canetenca, gran amor del poeta Josep Carner", dins "Festa Major de Canet de Mar, 1975, 5 p.s.n.

Nota: Aquest article va estar publicat a la revista Els Marges núm. 83, la tardor de 2007