
FULLS DEL ROMANÇ D'ELSA ELLISSON
de Miquel Escudero i Clavaguera

El mes de juny d'enguany va sortir, publicat per l'editorial "El Mall", el llibre que va guanyar el premi de poesia "Antoni Isern" l'any 1977. Els *Fulls del romanç d'Elsa Ellisson* apareixen quatre anys després de la mort del seu autor, el poeta Miquel Escudero, a Reus, als trenta-tres anys. L'infructuós esforç del poeta que no va arribar a veure cap llibre de versos seus editat, el va continuar el, també, poeta i reusenc Joan de la Rúbia, que va concentrar la seva atenció en l'estudi i la publicació de l'obra del poeta català i gitano. Els primers resultats són aquests *Fulls* i l'extens pròleg que els precedeixen sobre la personalitat i la literatura del poeta desaparegut. I el forfollar absessionat de Joan de la Rúbia pagava la pena; després de la lectura del romanç queda la consciència que la literatura catalana ha incorporat una veu nova, original i de qualitat, malauradament ja extingida.

Hauríem de parlar, potser, de Blai Bonet per a trobar un parentiu nacional a aquesta lírica apassionada, fonamentalment romàntica, i barroca. Només una passió exaltada podia produir aquest llibre d'aire exòtic en què les paraules s'agrupen, els versos es prolonguen fins al límit del paper o s'escurcen fins a la sil·laba, i, al costat, sobta la contenció d'un sonet. Fa tot l'efecte d'una abundor il·limitada, de poesia escrita a raig, un raig que la sàvia intuïció del poeta ha sabut canalitzar i ha amanit amb una gran profusió de referències que transporten a les cultures més remotes, a la contemplació d'un moble modernista, a la revolució, als escriptors malleïts, a una catedral gòtica, al nudisme naturista dels anys 60, i tot això sense deixar que la pedanteria i l'excés s'apoderin del llenguatge i en destrueixin l'encant. Aquest doll d'imatges, colors i contrastos ordenats i desordenats per l'art del poeta, s'endú el lector amb una contínua sorpresa que li impressiona la sensibilitat amb traços ara suaus ara vius i violents. Miquel Escudero jugava amb naturalitat i gosadia amb el llenguatge, com amb un amic, n'evitava les trampes i aconseguia una fluïdesa que atreu l'atenció del lector i l'interessa ininterrompudament, fins en els poemes més dilatats.

Ens queda, doncs, l'espera del segon volum d'aquestes obres completes pòstumes, que Joan de la Rúbia anunciava amb el títol de *Caravana*, mentre fruïm de la lectura d'aquests esplèndids *Fulls del romanç d'Elsa Ellisson*.

MAGÍ SUNYER