

DECLARACION DE MONUMENTO HISTORICO-ARTISTICO DE LA IGLESIA ROMANICA DE ALCOVER

Orden de 3 de noviembre de 1931

Ilmo. Sr.

Incoada experiencia sobre declaración de monumento histórico-artístico de la primitiva iglesia románica de Alcover(Tarragona):

Resultando que la Comisión de Monumentos de Tarragona solicitó de este Ministerio la declaración de Monumento histórico-artístico de la primitiva iglesia románica de Alcover o de la Sangre y su inclusión en el Tesoro Artístico Nacional.

Resultando que pasado expediente e informe de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, esta entidad, teniendo en cuenta la importancia de dicha iglesia en el orden arquitectónico y las riquezas que atesora, propuso en su dictamen la declaración solicitada y su inclusión como monumento en el Tesoro Artístico Nacional.

Resultando que la Junta para la protección y acrecentamiento de la riqueza Artística emitió informe favorable a la mencionada declaración proponiéndolo así a la Superioridad.

Considerando que los informes emitidos resulta que la iglesia románica de Alcover, correspondiente al siglo XIII y reformada en el XVIII, es un ejemplar interesante, tanto por su construcción como por el coro que conserva del siglo XIV, el importante retablo con importantes pinturas de escuela catalana y los objetos de culto de gran riqueza que se conservan en la misma.

Este Ministerio ha resuelto que se declare la primitiva iglesia románica de Alcover (Tarragona) denominada de la Sangre y también mezquita, Monumento Histórico-Artístico, quedando incluida como tal en el Tesoro Artístico Nacional, bajo la inmediata inspección de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Tarragona.

Madrid, 3 de noviembre de 1931.

Marcelino Domingo

Sr. Director de Bellas Artes

* * *

En cierta ocasión tuve la suerte de acompañar a las ruínas de la iglesia de la Sangre, a don Eufemià Fort Cogul, historiador, natural de la vecina villa de la Selva del Camp, entre otras cosas me manifestó, que fué él quien hizo los informes para la declaración de Monumento histórico-artístico de la mencionada iglesia y que hoy sostiene mas que nunca, que su construcción es de últimos del siglo XII a principios del XIII. Me habló de los tesoros que en la misma se guardaban, especialmente las pinturas y esculturas del coro; el retablo mayor de transición del románico al gótico, siendo de la misma opinión el pintor don Jaime Minguell, de Tárrega.

Según el nombrado Sr. Minguell, los cuadros que formaban el tríptico del altar de la "Mare de Déu de la Magrana", fueron pintados en la plenitud del gótico. Por una

fotografía que posemos que representa la Dormición de Nuestra Señora, puede verse la riqueza de las tablas pintadas en el siglo XIV.

Según se desprende de un documento encontrado en Tarragona, los cuadros que formaban las puertas del camarín donde se guardaba la imagen del Santo Cristo titular de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, fueron pintados sobre tela por el pintor tarracoñense Mateo Ortaneda de estilo barroco. Según consta en el expresado documento tuvo problemas a la hora de cobrar. De estos cuadros se conservan los siguientes en el coro de la iglesia Parroquial: "Ecce Homo", "Flagelación", "Levantamiento de la Cruz", "La Dolorosa", "La Caída", "Desnudando a Jesús", "Bajando a Jesús de la Cruz".

En esta iglesia, en sus últimos años de tener culto, sólo se celebraba el Santo Sacrificio de la Misa una vez al año el día de Nuestra Señora de los Dolores, y eran muchas las madres que delante la Virgen quitaban los pañales de sus hijos para vestirlos de niño o niña.

ANDREU BARBARÀ

LA TORRE DE DEFENSA DEL "MAS DE MONRAVÀ"

Al mig d'uns paratges esplendorosos amb bells boscos d'alzines, pins i roures que la Natura ha donat a aquestes valls, acompanyats d'arbusts de tota mena amb talls i salts d'aigua encisadors, amb una arbreda que els propietaris de "Mas Monravà" i "Forés" han voltejat les seves formoses masies, que podríem qualificar de paradisiàques, i situant-nos al bell mig del pont que uneix les dues ribes del riu Glorieta com si guaités tanta bellesa des d'un cim, s'hi troba la torre de defensa coneguda per "torre del mas de Monravà" (1).



La torre del "Mas de Monravà"