

Recensions

Antonio CABALLOS RUFINO, *El nuevo bronce de Osuna y la política colonizadora romana*, con la colaboración de Fernando Betancourt Serna, José Antonio Correa Rodríguez y Fernando Fernández Gómez. Contribuciones de José Antonio Correa Rodríguez, Leonor Medina Romera, Manuel J. Parodi Álvarez y Juan Aurelio Pérez Macías, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2006, 534 pp. + 9 láms. ISBN: 84-472-1049-9.

Nos hallamos ante un estudio que marca el punto actual de los conocimientos sobre uno de los documentos más importantes para la comprensión del mundo provincial romano y del funcionamiento institucional de las ciudades: las *tabulae* de Osuna, es decir la *lex coloniae Genetivae Iuliae Vrsonensis*.

El motivo fundamental del libro es el hallazgo y recuperación de un nuevo e importante fragmento que contiene los capítulos XII-XX de este importante documento legal aunque el último capítulo resulta incompleto más allá de las dos primeras líneas.

La descripción de las vicisitudes de la recuperación del documento ocupan las primeras páginas de esta monografía, a las que siguen las dedicadas a la minuciosa descripción formal del documento a cargo del autor principal de esta obra. Sigue a esta primera parte una contribución de J. A. Pérez Macías sobre el análisis metalográfico de la pieza a la que sigue una descripción del proceso de restauración a cargo de L.M. Medina Romera. La transcripción diplomática del texto es obra de A. Caballos y J.A. Correa, ambos se ocupan también de la restitución

textual del mismo y de ofrecernos una propuesta de traducción. J.A. Correa además nos proporciona unas notas lingüísticas de gran interés para el conocimiento del texto y de sus particularidades.

Establecido el nuevo texto y satisfechas las premisas de presentación de la novedad, A. Caballos aborda ya el documento en el contexto de todos los fragmentos conservados para precisar cuál es la estructura expositiva del conjunto de la *lex*. Hecha esta precisión necesaria, el propio A. Caballos hace un detenido análisis de contenido y un comentario del nuevo fragmento en el que se sirve como elementos de integración y de paralelo de los otros textos del mismo tipo conservados, en especial los de origen hispano como es el caso de la *lex Malacitana*. En este largo y enjundioso comentario ordenado según los capítulos conservados, A. Caballos hace gala de un gran conocimiento de los problemas vinculados con estos textos legales, aunque sin duda alguna convenga destacar su comentario a las veinticuatro *curiae* de la ciudad de *Urso* que este bronce documenta por vez primera. El autor inten-

ta determinar el origen del nombre de cada una de ellas con el fin de poder dilucidar los motivos de las denominaciones presentes.

Las últimas páginas, 307-442, del libro constituyen una verdadera monografía sobre la colonia de *Vrso*, a partir de su proceso de implantación colonial, con una utilización exhaustiva de todo tipo de fuentes, encuadrándola en el panorama general hispánico de cada momento. Hemos de señalar en este caso el singular valor respecto a las actitudes y política de Julio César y también la correcta valoración de la acción de Gayo Asinio Polión, especialmente a través de la correspondencia de Cicerón. El proceso de implantación de la colonia es bien estudiado, así como el establecimiento de nuevos colonos en el período augusteo. La sociedad romana inicial de la nueva colonia queda bien reflejada y la documentación epigráfica de la misma es cuidadosamente explotada en relación con los preceptos del texto legal estudiado.

Un epílogo a modo de conclusión cierra la edición de este nuevo texto que, como se habrá visto a través de estas breves consideraciones, va más allá de esta simple intención para transformarse en un verdadero estado de la cuestión. Una bibliografía escogida y un índice de fuentes, que incluye las epigráficas, seguido por un índice temático, ambos a cargo de M.J. Parodi, cierran este volumen del que hemos de destacar además la magnífica ilustración.

Debemos, pues, a Antonio Caballos una excelente monografía que supera la simple edición de un nuevo e importante fragmento de la *lex Vrsonensis* y que a partir de su publicación se incorpora por derecho propio a la bibliografía ineludible para el estudio de este texto y de la legislación romana colonial y municipal.

Marc Mayer i Olivé

Ioana BOGDAN CĂTĂNICIU, *Daci și Romani. Aculturație în Dacia*, Cluj-Napoca, Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2008, 152 pp., ISBN: 978-973-7784-31-5

La aculturación de la provincia de la Dacia ha sido siempre un tema privilegiado por la investigación rumana. En esta ocasión I. Bogdan Cătănicu nos ofrece un práctico y sintético volumen que presenta un excelente y documentado estado de la cuestión. Previamente la autora nos precisa cuál es su concepto de romanización y como se refleja el concepto en ambiente provincial.

Como es de esperar el estudio se abre con un planteamiento de cuál era la situación en el momento anterior a la presencia romana y en especial presta atención a las influencias que sobre los dacios tuvieron celtas y griegos. La columna trajana como resulta habitual en estos estudios da una información gráfica, por así decirlo, insustituible para entender la realidad material e

incluso social de los habitantes a los que se enfrentó este emperador. Los primeros asentamientos militares son objeto de cuidadosa atención, así como lo son también los primeros pasos de esta aculturación romana y en especial las medidas tomadas para conseguirlo, bien reflejadas en algunos casos por la epigrafía.

La transformación definitiva en provincia romana plantea un estudio de la división territorial y la oposición, al menos aparente, entre territorios civiles, las *civitates*, y territorios militares. En este caso es especialmente importante la cartografía que aporta el trabajo que resulta indispensable para la buena comprensión del fenómeno. La organización provincial comporta el establecimiento de una tupida red viaria

que contribuye a la vertebración del territorio y contribuye a dejar clara la situación estratégica de los principales núcleos ciudadanos romanos. Es importante también la reflexión sobre los estatutos de pueblos y ciudades, cuyos privilegios materializan en muchos casos situaciones históricas anteriores o contemporáneas a la ocupación romana. El papel del ejército es bien valorado como factor de aculturación.

Un capítulo fundamental trata sobre la relación entre colonizadores, o mejor colonos en sentido estricto, e indígenas en ámbito urbano y como consecuencia de la municipalización, es decir la organización, de las distintas ciudades entre las cuales destaca el ejemplo de *Ulpia Traiana Sarmizegetusa*. Fuentes literarias, especialmente Tolomeo, y fuentes epigráficas proporcionan una información suficiente para valorar estatutos y territorios, así como para analizar la nueva vida municipal romana en una provincia donde a pesar de todo las fuerzas militares tienen una trascendencia decisiva incluso en la vida civil, lo cual si bien no es una característica exclusiva de la *Dacia*, es no obstante uno de sus rasgos distintivos.

La cultura material parece ser el campo en el que la presencia indígena y también del substrato se hace más patente en el desarrollo de la provincia. No deja en este caso la

autora de valorar correctamente estos elementos que en algunos casos resultan verdaderamente diferenciadores y por consiguiente determinantes a la hora de pretender mostrar la singularidad relativa de una zona en el cuadro general del imperio romano.

Un amplio resumen en inglés recoge las ideas fundamentales del volumen y permite una mejor comprensión del mismo al lector que no sea de lengua rumana, que consigue con él sin embargo una excelente idea de conjunto.

Queremos terminar insistiendo de nuevo en que el presente libro no sólo se ocupa del tema que indica su título sino que constituye una reflexión muy válida sobre lo que se ha dado en llamar «romanización», fenómeno para cuya comprensión el pensamiento histórico rumano, como no deja de señalar la autora, ha hecho aportaciones fundamentales que conviene tener en cuenta al enfrentarse a esta cuestión conceptual y teórica.

Una lectura provechosa por consiguiente que va más allá de su propio tema y nos adentra en un cuadro general de extraordinario valor para considerar el reflejo de Roma en las provincias.

Marc Mayer i Olivé

Barnabás LÖRINZ, *Onomasticon provinciarum Europae Latinarum (OPEL), vol.I: Aba – Byzanus*, Budapest, Martin Opitz Kiadó Budapest, 2005, 153 pp.; ISBN 963-217-946-3.

La labor incansable de B. Lörinz trae de nuevo a la luz una «editio nova aucta et emendata», como indica el propio autor, del volumen 1 de su *Onomasticon* (la edición anterior data del 1994) que de nuevo, «ex materia ab András Mócsy, Reinhardo Feldmann, Elisabetha Marton et Mária Szilágyi collecta», nos ofrece un instrumento ya de utilidad probada para los estudios

históricos y epigráficos sobre la época romana.

El corpus onomástico provincial ha sido considerablemente ampliado y permite una visión general del panorama onomástico de gran fiabilidad. El aparato de ejemplos que acompaña a cada lema es progresivamente más completo y permite en el momento actual una búsqueda cómoda y ordenada. Se han añadido

también unos corrigenda a los volúmenes precedentes, es decir del II al IV. El *Index Geographicus* resulta de una gran utilidad y permite no sólo estudiar las *origines* sino también hacerse un panorama de la circulación de personas en el mundo romano. El *Forschungsbericht* que está al final el volumen resulta muy ilustrativo del trabajo llevado a cabo y de su metodología y criterios, por lo cual ha sido sin duda un acierto producirlo en este volumen que cierra la se-

rie de los cuatro *OPEL* en su nueva sede editorial.

El disponer de esta herramienta es sólo posible cuando es construida por un trabajo tenaz, como el que se refleja, al cual la comunidad científica debe agradecer sin duda el resultado, pero también debe reconocer la dedicación y la continuidad en una obra que honra a la epigrafía húngara.

Marc Mayer i Olivé

Concepción FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *Carmina Latina Epigraphica de la Bética Romana. Las primeras piedras de nuestra poesía, Sevilla*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2007, (*Serie Lingüística*, 32), 393 pp., ISBN: 978-84-472-1087-9.

La autora y al tiempo en cierta manera coordinadora del trabajo, que ha contado con la colaboración de R. Carande Herrero, J.M. Escolà Tuset, X. Gómez Font, J. Gómez Pallarés, R. Hernández Pérez, J. del Hoyo Calleja, J. Martín Camacho y J. Martínez Gázquez, nos indica en la introducción del mismo que se trata del resultado de un trabajo de investigación fruto de distintos proyectos y reconoce su deuda con sus compañeros de equipo por haber querido discutir y enriquecer su trabajo.

El cuerpo del volumen está constituido por el catálogo comentado, ordenado por *conventus*, del conjunto de las inscripciones métricas de la Bética que son encuadradas dentro del marco general de cuanto conocemos sobre los *carmina epigraphica*. La autora inicia su trabajo con una exposición del estado actual de la cuestión con una atención especial al contexto hispánico. Siguen a continuación unas consideraciones sobre el material su distribución y contenido que adelantan las conclusiones que se pueden obtener del corpus editado y comentado. Los criterios filológicos empleados son especialmente bien definidos así como los

parámetros de la autopsia y de la edición. La selección epigráfica realizada para el corpus objeto de edición y comentario en el trabajo es la adecuada y el complemento de copiosos y bien estructurados índices resulta esencial para la manejabilidad y utilidad de este volumen que nos hace ya pregonar el rigor y solidez que tendrá el *CIL XVIII/2* dedicado a los *CLE de Hispania*.

Nos hallamos ante una contribución fundamental para el estudio de la epigrafía hispana en uno de sus aspectos más difíciles y complejos y que mayor conocimiento requieren de las fuentes clásicas. La sólida formación lingüística y filológica de la autora era sin duda la adecuada para enfrentarse a un tema de este tipo, dado que en general se esquivan muchas cuestiones, en las publicaciones corrientes, como es el caso de las particularidades lingüísticas y métricas.

En este libro, con singular sagacidad, se ha conseguido un trabajo riguroso y equilibrado que constituye una aportación substancial y desde ahora imprescindible para el conocimiento de latín y de la cultura literaria de la *Hispania* romana. En suma un trabajo bien hecho en el que las muchas horas

de discusión y de dedicación han proporcionado un fruto excelente, que es a partir

de ahora punto de referencia en nuestros estudios.

Marc Mayer i Olivé

José MARÍA BLÁZQUEZ, *El Mediterráneo. Historia, arqueología, religión, arte*, Madrid, Cátedra, 2006, (*Historia. Serie mayor*), 445 pp. ISBN: 84-376-2289-1.

El autor como ya ha hecho en otras ocasiones nos ofrece toda una serie de trabajos dispersos en distintas publicaciones en una nueva versión puesta al día y con una bibliografía actualizada.

El libro se presenta articulado en cuatro partes de distinta temática. La primera de ellas tiene una clara vertiente orientalista y versa sobre temas tan diversos como Babilonia en las fuentes clásicas, la historicidad de los libros del Antiguo testamento, el *Herakleion* de Gades o los contactos de las culturas irania y griega en tiempos de Alejandro Magno. Destacaríamos por su utilidad el trabajo que recoge particularidades de la cultura material de las colonizaciones fenicia y púnica.

La segunda parte está dedicada a los mitos y a las religiones prerromanas de *Hispania*, con una actualización sobre los datos conocidos de un buen número de divinidades presentadas en orden alfabético. La estructura política de los pueblos prerromanos y la religión céltica no están ausentes de estas páginas.

La tercera parte representa una miscelánea de cuestiones de carácter romano donde se pasa de Espartaco al tratamiento de ciudades como *Ostippo*, *Baelo Claudia* o *Corduba*

y a temas como las meretrices y las bailarinas gaditanas en Roma. Destacan en ella los trabajos sobre el Bajo Imperio en *Hispania*, incluida la *Historia Augusta*. Un tema literario está representado por la relación en tre las vías romanas y los orígenes de la literatura española. No falta, por último una reflexión sobre las creencias de ultratumba en la Hispania romana a través de los vestigios arqueológicos.

La cuarta y última parte versa sobre el Cristianismo y se tratan desde aspectos puramente romanos como el martirio de Pedro y Pablo hasta temas hispanos. Sinesio de Cirene, uno de los temas preferentes de la investigación del autor, no podía faltar en este volumen, así como también esta presente una aportación sobre la historia de los judíos en la *Hispania* tardo antigua.

Un conjunto de estudios sugerentes, que ahora remozados, nos permiten seguir la evolución del pensamiento de José María Blázquez así como la diversidad de sus enfoques y la pluralidad de sus intereses en un trabajo constante de actualización.

Marc Mayer i Olivé

Lidio GASPERINI, *Scritti di epigrafia greca*, a cura di Adelina Arnaldi e Silvia M. Marengo, Tivoli, Edizioni Tored, 2008, (*Ichnia*, 10), 598 pp., ISBN: 978-88-88617-15-2.

Ha resultado una iniciativa verdaderamente feliz el haber querido reunir en un volumen, esmeradamente cuidado por A. Arnaldi y

S.M. Marengo, los escritos de epigrafía griega del profesor Lidio Gasperini, lo que nos permite una visión sintética de una parte

substantial de su abundante contribución a este campo desde el año 1965 hasta prácticamente hoy mismo, dado que L. Gasperini ha querido incluir muy acertadamente en este volumen su producción más reciente, incluso inédita.

El volumen recoge 33 trabajos, algunos de ellos disperso en monografías y reunidos aquí en capítulos orgánicos, más un último apartado que constituye una excelente y útil recopilación de facsímiles de inscripciones griegas realizados por el arquitecto Mario Chighine bajo la supervisión de L. Gasperini, a lo largo de muchos años, y que constituyen una útil antología, sea con fines docentes sea para investigar la paleografía o la paginación de este tipo de epígrafes.

Los trabajos han sido agrupados por centros de interés y cabe decir que abarcan la práctica totalidad de la epigrafía griega desde la inicial o arcaica hasta la bizantina, en un abanico cronológico que muestra la vertiente griega de la vocación epigráfica del autor como una verdadera trayectoria científica, paralela a la de epigrafista latino por la que es universalmente conocido.

Los trabajos sobre Cirene son en este volumen un «leit-motiv» y muestran como ningún otro la versatilidad científica de su autor que se mueve desde el alfabeto arcaico y las laminillas de plomo, a las inscripciones monumentales, votivas y monumentales, para llegar a las más humildes funerarias, con una metodología ejemplar y un comentario abierto y rico de sugerencias. Sería punto menos que imposible destacar los elementos más significativos de esta labor cirenaica, pero sí nos gustaría recordar las inscripciones sobre vasos cerámicos dedicados a Apolo en Cirene que resultan, en un momento de renovado interés por el *instrumentum inscriptum* de carácter votivo, un punto de referencia a no pasar por alto. Además no puede dejar de mencionarse por su corte claramente histórico el estu-

dio de la revolución judaica bajo Trajano y su reflejo epigráfico.

Otra parte substancial del volumen esta dedicado a trabajos sobre Tarento entre cuyas numerosas contribuciones querría destacar la referida al culto de los héroes fundadores Battos en Oriente y Taras en Occidente y la que se ocupa de la inscripción bilingüe dedicada a Diana.

No faltan estudios sobre inscripciones de la propia Roma, de *Brundisium*, del *Portus Caietae* o incluso de Vicarello, ya que de este último e interesante yacimiento nos ofrece, al hilo de las investigaciones que todavía ahora está llevando a cabo, una base inscrita del santuario de Apolo.

Los intereses de L. Gasperini lo han llevado más allá de Cirene y la Cirenaica y el territorio italiano para adentrarse en la epigrafía de Gortina, donde ha estudiado incluso la epigrafía protobizantina, o incluso de Tera, sobre cuyas singulares y difícilísimas inscripciones ha trabajado el autor que ha querido ofrecernos en este precioso libro los resultados que se han beneficiado de la experiencia adquirida por él y su equipo en el tratamiento de la epigrafía rupestre, que, como es bien sabido, es una de las vertientes científicas de la epigrafía cuyas bases ha sentado el autor.

No es nuestra intención extendernos más en el comentario de un volumen que necesita una cuidadosa lectura para captar hasta que punto puede resultar modélica la publicación rigurosa de los epígrafes y hasta que punto desde un punto de vista primordialmente epigráfico puede hacerse historia.

Unos logrados índices finales hacen manejable el volumen: unos índices epigráficos, a cargo de S.M. Marengo, divididos en las correspondientes partes griega y latina, además de unos índices generales, referidos a las fuentes epigráficas y a los nombres propios citados en el texto, a cargo de A. Arnaldi.

Tenemos pues ante nosotros una obra fundamental no sólo para los principales yacimientos arqueológicos de los que se ocupa y para su epigrafía, sino también como ejemplo de una metodología basada en una cuidadosa autopsia y una atención al contexto que sin duda ha creado una escuela directa,

pero que, a través de esta publicación, puede llegar provechosamente a un círculo de epigrafistas mucho más amplio que sin duda aprovechará las lecciones de un maestro como Lidio Gasperini.

Marc Mayer i Olivé

Maria FEDERICA PETRACCIA (cur.), *Camillo Ramelli e la cultura antiquaria dell'Ottocento*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2006, (*Studia archaeologica*, 149, *Sentinum* II), 158 pp. ISBN: 88-8265-418-4.

Maria FEDERICA PETRACCIA, *Gli «Studi Storici» di Camillo Ramelli e il Lapidario del Palazzo Comunale di Fabriano*, Fabriano, Fabriano Edizioni, 2007, 181 pp.

La coordinadora del volumen, M.F. Petraccia, dedicado a Camillo Ramelli ha conseguido rescatar del olvido una figura singular que de otra forma, a pesar de su importancia local y de su participación activa en el mundo cultural de su momento, pasaría inadvertida. De aquí la importancia de los datos biográficos a cargo de la propia M.F. Petraccia i del estudio de su correspondencia a cargo de M. Tramunto para las cartas Ramelli-Borghesi y las Ramelli-Des Vergers, mientras las Ramelli-Henzen corren a cargo de nuevo de M.F. Petraccia. Un estudio de B. Zenobi, sobre el papel de educador de Ramelli y sobre los estudios de Ramelli sobre el papa Nicolás V, obra de M. Traverso, completan este panorama que es encuadrado en el Fabriano del momento por B. Beltrame.

Del estudio del Lapidario Raccamadoro-Ramelli, 18 notables piezas incluyendo el «instrumentum inscriptum», se encargan C. Cervetti, M.F. Petraccia, M. Tramunto y M. Traverso, en esta parte del trabajo se analizan las piezas de esta interesante colección conservada en Fabriano, de la cual todas las inscripciones eran ya conocidas en el *CIL* XI correspondiente a la zona, pero que en esta nueva edición y comentario se recogen de acuerdo con los nuevos criterios epigráficos después

de una nueva y detenida autopsia, que es acompañada por el consiguiente comentario y seguido por una bibliografía de referencia.

La aportación al conocimiento de Ramelli y también de la cultura epigráfica en Fabriano se ve completado por el segundo volumen, que queremos describir brevemente, y que de nuevo bajo la dirección de M.F. Petraccia recoge los *Studi Storici*, una obra inédita de C. Ramelli, que se nos presenta según la transcripción diplomática realizada por A. Milea, que se ocupa también de los aspectos lingüísticos de la obra. Todo ello va antecedido por un estudio biográfico sobre C. Ramelli y una introducción a la obra editada a cargo de la propia M.F. Petraccia, que precisa aún más los datos aportados en el volumen anteriormente publicado.

Resultará singularmente atractivo para los epigrafistas el estudio que se hace en este volumen del Lapidario conservado en el Palazzo Comunale de Fabriano, que, aunque, como en el caso del lapidario Raccamadoro-Ramelli, es bien conocido, ya que todo él había sido publicado en *CIL* XI, no había sido hasta ahora tratado y comentado como colección, lo cual hacen ahora C. Cervetti, M.F. Petraccia y M. Tramunto, para un total de 15 piezas editadas con detenimiento y acompañadas al final por un

útil glosario epigráfico, que puede permitir la comprensión del texto y de los comentarios incluso a los no iniciados en la epigrafía y las antigüedades romanas. Una bibliografía esencial cierra este interesante volumen.

Podemos decir, para cerrar esta breve noticia, que nos hallamos ante dos trabajos que tienen el mérito indiscutible de volver a situar de nuevo en el circuito internacional de los estudios epigráficos un número importante de inscripciones objeto de una cuidada edición. Al mismo tiempo contribuye a dar el relieve que merece a la figura de Camillo Ramelli, que nos aparece, dentro de

los parámetros de su momento, como dotado de una verdadera curiosidad científica y abierto a las corrientes de su tiempo a través de un interesante epistolario que lo sitúa entre los referentes a tener en cuenta al estudiar la cultura anticuaria italiana del siglo XIX. El esfuerzo realizado es importante y cubre una laguna insospechada, que sin duda lo hará de consulta inevitable para entender este decisivo momento de la consolidación de los estudios epigráficos como ciencia en Italia.

Marc Mayer i Olivé

Marina SILVESTRINI, *Le città Della Puglia romana. Un profilo sociale*, Bari, Edipuglia, 2005, (*Scavi e ricerche*, 15), 253 pp., ISBN: 88-7228-414-7

Las *civitates* de la Puglia constituyen el objeto principal de este libro en el que la autora se plantea, en un momento de progreso constante de los hallazgos y de actividad arqueológica, la difícil y siempre delicada cuestión de sumar a todo este conjunto de hallazgos los documentos epigráficos que en ocasiones aportan poco más que nombres. Para una tarea de este tipo se necesita una adecuada división territorial que debe ser deducida a través de las fuentes y el establecer unos límites cronológicos, que M. Silvestrini sitúa ambiciosamente entre el 90 a.C., inicio de la municipalización de estas *civitates* y el siglo VII d.C.

Desfilan a continuación los municipios y las colonias de la zona estudiada, con indicación de la tribu de pertenencia cuando es conocida, de la localización topográfica, de su posible territorio, de su condición o estatuto legal, la mención de la documentación epigráfica conocida, tanto en el *CIL* y en los repertorios de las inscripciones en lengua griega, como en las ediciones y estudios realizados posteriormente, así como se hace mención explícita de las inscripciones que

les han sido atribuidas. Se mencionan también las inscripciones indígenas, en general mesapias, cuando las hay y también las hebreas en su caso y el «instrumentum inscriptum» conocido. Se añaden también las menciones epigráficas a cada una de las ciudades fuera de ellas y se cierra con un elenco de los *nomina gentilicia* conocidos de cada entrada, con un apartado prosopográfico en el caso de existencia de notables del *ordo senatorius* o del *ordo equester*. Una buena radiografía de la sociedad local que se aplica con rigor a cada uno de los núcleos estudiados: *Uria, Teanum Apulum, Luceria, Arpi, el ager Aecanus o Collatinus, Sipontum, Aecae, Herdonia o Herdoniae, Salapia o Salpia, Venusia, Canusium, Forentum, Aceruntia, Bantia, Rubi, Butuntum, Barium, Caelia, Azetium* (?), *Mateola, Genusia, Gnathia / Egnatia, Tarentum, Uria, Brundisium, Rudiae, Lupiae, Heretum, Hydruntum, Callipolis / Anxa, Aletium, Basta, Uzentum, Veretum*. Ya solamente el ver ciudades como *Venusia, Tarantum, Brundisium* o *Canusium*, puede dejar suponer el inmenso trabajo de recogida, comprobación y síntesis que subyace

bajo este aparentemente modesto repertorio, que resulta, más que un auxiliar, una guía indispensable para emprender el estudio de la zona en el período que comprende. Un útil y muy provechoso apéndice con nuevas inscripciones inéditas hasta el momento, y revisiones de otras a cargo de la autora, cierran este volumen. Ni que decirse tiene que una exhaustiva bibliografía y unos completos índices epigráficos acompañan al cuerpo del libro. Ambos resultan a partir de ahora indispensables para ocuparse de la onomástica de la zona y orientarse en su compleja bibliografía. La cartografía que acompaña al libro es buena, clara y suficiente para la comprensión

territorial. Podemos decir, en consecuencia, que nos hallamos ante un instrumento que ha de favorecer en el futuro un desarrollo importante de los estudios sobre la Puglia romana. Trabajos metódicos y ordenados, como el que acabamos de comentar, constituyen la base sobre la cual pueden desenvolverse los estudios modernos en un momento de proliferación de publicaciones, a veces prácticamente inasequibles desde fuera del territorio que tratan. Marina Silvestrini, sin duda, ha hecho con este volumen un importante servicio para el progreso de la materia que estudia.

Marc Mayer i Olivé

Piergiorgio FLORIS, *Le iscrizioni funerarie pagane di Karales*, Cagliari, Edizioni AV di Antonino Valveri, 2005, 814 pp.

Este bien estructurado corpus epigráfico permite entrar en un campo de gran trascendencia en el futuro para la epigrafía romana de Cerdeña, de la que constituye un excelente repertorio al recoger un solo tipo de inscripciones y una sola ciudad pero abordándolas todas de nuevo, lo que constituye un elemento importante como lo había ya sido la publicación de las inscripciones cristianas de la isla por parte de A.M. Corda. La continuidad de la escuela epigráfica sarda, que tanto debe al esfuerzo de G. Sotgiu, tiene en este libro un nuevo y destacado exponente.

La introducción nos ofrece un cuidado repaso de los antecedentes en el estudio de estas inscripciones y un panorama histórico-urbanístico indispensable para la interpretación de los hallazgos y el establecimiento de las distintas áreas funerarias de acuerdo con las cuales se ordenará el corpus.

El catálogo ocupa como era de esperar el cuerpo del libro y en sus casi quinientas páginas podemos ver una cuidada autopsia, que se refleja no sólo en el texto sino también en la pormenorizada descripción del monumen-

to, en el completo aparato bibliográfico y en el completo y denso comentario que entra frecuentemente por los derroteros de la arqueología. El catálogo reúne 243 inscripciones y es seguido por un extenso capítulo conclusivo de más de cien páginas en el cual se extraen todas las consecuencias generales de esta completa edición en lo que concierne a los monumentos, la onomástica y la estructura de la sociedad, además de fijar unas pautas de evolución y datación de gran utilidad para futuros estudios comparativos.

Un índice onomástico y una concordancia con los principales repertorios epigráficos cierra el volumen, donde se presenta como apéndice documental una completa ilustración de las inscripciones mediante fotografías y dibujos de una buena parte de las piezas tratadas.

No vamos a entrar en el detalle del contenido de este corpus pero es casi obligatorio señalar la importancia que ha de tener como punto de referencia para el estudio de monumentos como las *cupae* que presentan en *Karales* formas singulares o para cono-

cer la circulación de personas y también de formularios epigráficos.

En suma nos hallamos, gracias a la atención minuciosa e inteligente de su autor, ante un volumen de valor indispensable para el estudio de la epigrafía sarda y de su tipología monumental funeraria. Estamos también ante un instrumento de trabajo hoy por hoy

insustituible para conocer con detalle una tradición epigráfica de estudio y un referente para confrontar y definir una producción provincial sobre la base de un corpus significativamente amplio.

Marc Mayer i Olivé

Stefano CONTI, *Die Inschriften Kaiser Julians*, Stuttgart 2004, (*Altertums-wissenschaftliches Kolloquium*, 10), 221 pp. +XIII láms. ISBN: 3-515-08443-6

El libro que comentamos constituye una monografía esencial para el tema tratado, aunque como es bien sabido el emperador Juliano, llamado el Apóstata en la tradición historiográfica cristiana, ha sido objeto de continuas y valiosas aportaciones incluso en los últimos años. La bibliografía seleccionada que antecede el cuerpo del trabajo es una buena muestra de esta realidad.

El estudio de S. Conti hace toda una serie de consideraciones iniciales: geográficas sobre la distribución de las inscripciones de este emperador; cronológicas teniendo en cuenta los cargos y títulos, y tipológicas de acuerdo con el monumento o soporte epigráfico; además trata ampliamente el desarrollo de la titulación imperial propiamente dicha, para acabar con una breve reflexión sobre el reflejo epigráfico de la legislación de Juliano. El corpus epigráfico ocupa el núcleo central del libro, ordenado según las diócesis, hasta alcanzar un total de 192 epígrafes a los que hay que sumar 16 más considerados inciertos. Los comentarios son escuetos pero enjundiosos y encuadran perfectamente topográfica, cronológica e históricamente las inscripciones. Completan el trabajo una serie de índices epigráficos el primero de los cuales recoge la onomástica y la titulación, dentro de la cual destacan por su importancia las formas panegíricas. Índices de nombres de otros emperadores, geo-

gráfico y de dedicantes están también presentes, así como un elenco de las formas de cierre de las inscripciones y de las obras y edificios públicos mencionados. Los índices de contenido del libro comportan también un índice de nombres, acompañado de otro geográfico, además de un índice de fuentes clásicas y de una concordancia con los repertorios epigráficos de donde proceden o donde se recogen las inscripciones que integran el corpus. Las ilustraciones no excesivamente numerosas son de alta calidad y muy bien seleccionadas.

Podemos tan sólo añadir a un corpus epigráfico exhaustivo dos ejemplares hispánicos más a los tres de *Gallaecia* ya recogidos: un miliario de St. Esteve de Castellet (Alt Penedès, prov. de Barcelona) que fue reutilizado para un título de este emperador (*IRC I*, 165b) y quizás también otro probablemente atribuible a Juliano de Palau Sacosta (El Gironès, prov. de Gerona) que presenta dos textos (*IRC III*, 193a).

Hemos ya insistido en la importancia de este volumen, que constituye una aportación substancial muy fiable a la epigrafía de este emperador y que va a permitir en el futuro un gran progreso en la documentación que manejan los estudios históricos sobre Juliano con una nueva y completa base que contiene la práctica totalidad de las inscripciones conocidas. Esto se traducirá seguramente en

nuevas interpretaciones y puntos de vista de los que no serán ajenas tampoco las conclu-

siones y consideraciones de S. Conti en el tratamiento de este abundante material.

Marc Mayer i Olivé

Ioan PISO, dir., *Le forum vetus de Sarmizegetusa*, I, *L'Archéologie* par Robert Etienne, Ioan Piso et Alexandra Diaconescu. *L'Épigraphie* par Ioan Piso, Bucuresti, Editura Academiei Române, 2006, (*Colonia Dacica Sarmizegetusa I*), 339 pp. + 8 planos fuera de encuadernación, ISBN: (10) 973-27-1428-X; (13) 978-973-27-1428-7.

El volumen que nos ocupa es el punto de referencia a partir del momento de su publicación de uno de los yacimientos provinciales romanos más importantes y concretamente de uno de los foros que presenta cuestiones más interesantes tanto en su decoración y presentación como en su interpretación.

Un preámbulo introduce en la historia del yacimiento y en la propia labor llevada a cabo por los autores y su evolución, así como la acogida científica de la misma antes de la presente monografía.

El cuerpo del volumen está constituido por el informe arqueológico sobre el «forum vetus» —en oposición al «novum» construido posteriormente en el lado sur del mismo— que se inicia con la primera fase del foro el denominado «forum en bois» ya que era la madera el elemento portante esencial de esta primera etapa. Nos hallamos pues ante una información que va más allá del propio yacimiento en cuanto a importancia para comprender ciertos tipos de implantaciones romanas sobre todo centroeuropeas, que se estructuran como lo que se conoce técnicamente como «principia-Lagerforum», es decir a partir de una estructura militar bien conocida. Sea la planimetría, sea la documentación fotográfica dan un cumplido complemento a una excelente descripción arqueológica y estratigráfica, que tiene además un adecuado cuadro comparativo con otros yacimientos de parecidas características. Al foro inicial sigue el denominado «foro de piedra»,

que es objeto, con la misma cuidada precisión, de una descripción que refleja claramente su estructura implantación y evolución. Hemos de destacar desde un punto de vista epigráfico el interés que presenta el detallado estudio de los monumentos que ornaban el área del foro reducidos a basamentos pero que permiten estudiar su organización y distribución además de la tipología de los mismos.

En apéndice se recoge el corpus, a cargo de I. Piso, de las inscripciones que proceden o parecen con sólidos indicios proceder del «forum vetus». Una serie de inscripciones imperiales, a partir como es de esperar de Trajano, bien y pacientemente reconstruidas dan una cumplida idea de lo que debía ser el horizonte epigráfico ya preanunciado por la tipología monumental. Se complementa la serie con inscripciones votivas y con otras que nos dejan ver la progresiva organización romana de la ciudad y de la sociedad, a través de magistraturas y sacerdocios, además de la presencia abundante de militares de alto rango. Hemos de llamar la atención sobre los lingotes de plomo y las *tegulae* estampilladas, así como sobre la existencia de dos interesantes *tesserae* de bronce.

Unos índices permiten un correcto manejo de toda la información epigráfica que se enmarca en un estudio arqueológico, que podemos denominar ejemplar por su completa información y documentación. Se articula así ante los ojos del lector un panorama

que suma arqueología y epigrafía en una forma casi inusitada y que permite apreciar las particularidades de la evolución social en una sociedad romana provincial tan significativa como *Sarmizegetusa*, así como la presencia del poder imperial e incluso intervención del propio emperador en la misma.

No cabe otra opción que considerar que este libro constituye un referente principal no sólo para la ciudad que estudia y para la Dacia, sino incluso para el desenvolvimiento político cultural y social de imperio ro-

mano a partir del siglo II d.C.; por ello y por su valor arqueológico y epigráfico debemos agradecer a sus autores la publicación de estos impresionantes resultados y el esfuerzo que ha costado llegar a ella.

Hemos de señalar que se ha querido dedicar el volumen a honrar a uno de sus autores, Robert Etienne, a cuyo merecido homenaje nos queremos sumar también desde estas páginas.

Marc Mayer i Olivé

Mario SEGRE, *Iscrizioni di Cos*, Roma, Edizioni Quasar, 2002, (*Monografie della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente*, VI, 2), 405 pp., ISBN: 88-7140-325-8.

Una feliz iniciativa del profesor Antonino di Vita, confiando la redacción de este volumen a la Profesora Maria Letizia Lazzarini ha permitido que este volumen viera finalmente la luz, en una cuidadisa transcripción informática de Giulio Vallarino, que ha revisado también los índices junto con Valentina Porretta, a partir de una primera redacción realizada por Patrizia Monnazzi.

Se completa así con este segundo volumen la publicación del conjunto de inscripciones de Cos, en este caso las funerarias. Tres tomos importantes, ya que el primer volumen estaba dividido en dos tomos, que permiten a partir de ahora manejar con soltura gracias a sus índices el importante material epigráfico griego y romano de la isla de Cos.

Pasados, pues, muchos años desde la primera redacción de este trabajo por parte de su malogrado autor se nos ofrece finalmente su obra, ya completa, que sus colegas han querido que fuera publicada como homenaje a un gran científico y epigrafista injustamente muerto en circunstancias que jamás deberían volver a producirse.

El volumen recoge 854 inscripciones funerarias sintéticamente editadas y su corres-

pondiente ilustración fotográfica, que resulta de singular utilidad a la hora de estudiar la tipología de los monumentos funerarios y buscar paralelismos cronológicos.

Los índices nos permiten apreciar la riqueza de la epigrafía de la isla que presenta conjuntos epigráficos tan notables como el del médico Gayo Estertinio Jenofonte, uno de los más abundantes del imperio romano o bien el de Nicias por dar sólo dos ejemplos. Es importante el índice de palabras notables que permite además un rápido acceso a algunas de las particularidades epigráficas y de formulario de la colección de Cos.

Un material que representa no sólo un valor importante científicamente hablando, la atención al mismo por parte de K. Hallof, que agradece la redactora, lo prueba, sino que es también, más allá de poner en nuestras manos un corpus fundamental, un monumento a la memoria de Mario Segre y a su buen hacer epigráfico.

Marc Mayer i Olivé

Milagros NAVARRO CABALLERO - Juan José PALAO VICENTE con la col. de M^a Angeles MAGALLÓN BOTAYA, eds., *Villes et territoires dans le bassin du Douro à l'époque romaine. Actes de la table-ronde internationale (Bordeaux, septembre 2004)*, Bordeaux, Ausonius Editions, 2007, (Études 17), 660 pp. ISBN: 2-910023-85-0.

El replanteamiento de la función histórica en época romana del importante elemento organizador del territorio que representa el río Duero, da respuesta a una cuestión pendiente que se ha intentado resolver en los estudios recogidos en este volumen, que representan los resultados de un precedente encuentro científico que había tenido lugar en Burdeos en la segunda mitad del año 2004.

Las cuestiones generales han llevado a los participantes en el encuentro, y por consiguiente en esta publicación, a proponer temas tan substanciosos como el papel jugado por las guerras celtibéricas en la conquista romana de la zona o a plantear de nuevo la estrategia militar seguida en la amplia zona que abarca la cuenca del río y en especial los campamentos, así como la administración romana de la zona, respectivamente tratadas por M. Salinas de Frías, F. Cadiou, A. Morillo Cerdán y L.A. Curchin. Todo ello precedido por una aportación introductiva de J.-M. Roddaz, basada sobre las fuentes literarias fundamentalmente, y en la que no esquivo el problema de la provincia *Transduriana*, conocida sobre la base epigráfica del edicto del Bierzo, bien estudiado por G. Alföldy.

El estudio de las ciudades ocupa otro grupo importante de contribuciones como las de S.I. Núñez Hernández sobre los conjuntos monumentales de las ciudades romanas del valle del Duero, la de J.A. Abásolo sobre Lara de los Infantes, probablemente *Nova Augusta*; asimismo C. Pérez González y O. Reyes Hernando se ocupan de *Cauca* y E. Ariño Gil, F. Didierjean, J. Liz Guiral y P. Sillières de *Albocela*, (Villazán, provincia de Zamora. Cierran este apartado sendas apor-

taciones de I. Domínguez Hernández y C. García Merino sobre *Salmantica* y *Uxama Argaela* respectivamente.

Un tercer grupo esta constituido por un conjunto de estudios sobre la historia económica y social del territorio analizado. Así J.J. Palao Vicente se plantea los aspectos epigráficos de la provincia de Salamanca para el estudio de su sociedad; M. del R. Hernando Sobrino por su parte revisa el estado actual de la información que proporcionan las inscripciones de la provincia de Ávila y J. Gorrochategui, M. Navarro Caballero y J.M. Vallejo Ruíz tratan las denominaciones personales de la zona como indicativo social; J. Gómez Pantoja se ocupa de la emigración, como lo hace también M.C. Reinoso del Río de las cerámicas de paredes finas de *Pisoraca* (Herrera de Pisuerga, provincia de Palencia) y P. Sillières de las comunicaciones viarias y fluviales; F. Didierjean y J.A. Abásolo profundizan en el conocimiento de la vía Aquitana, sirviéndose de la fotografía aérea.

Cierra el volumen un corpus de las ciudades de la zona a cargo de S. Núñez Hernández y L.A. Curchin, que establecen una ficha tipo bien documentada sobre cada una de las veinticinco ciudades conocidas en el territorio, en las que no dejan de hacer una crítica de lo hasta ahora publicado atendiendo a las fuentes de todo tipo, a los datos arqueológicos y considerando una completa bibliografía.

Estos textos constituyen un excelente estado de la cuestión sobre la romanización del valle del Duero hasta la época romana tardía para la que sería conveniente otro conjunto de trabajos de las mismas características, ya que constituye un tema que presenta

todavía más cuestiones vivas que las que con
acierto contribuyen a resolver de forma ex-

celente los trabajos que hemos aquí breve-
mente comentado.

Marc Mayer i Olivé

Mireille CORBIER, *Donner à voir, donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, Paris, CNRS Éditions, 2006, 202 pp., ISBN 10: 2-271-06382-5. ISBN 13: 978-2-271-06382-3.

Precedidos por una presentación, que lleva por título «El monumento y la memoria», la autora pone en nuestras manos un abanico de estudios sobre el tema de la comunicación epigráfica de gran trascendencia, que vienen a reflejar cumplidamente una parte importante de sus trabajos e intereses de los últimos años, a raíz de la progresiva atención prestada por los estudiosos al fenómeno de la Literacy, o si se quiere alfabetismo, o incluso de forma más general y precisa: la cultura escrita. En este medio, y participando en los principales foros de discusión, M. Corbier ha introducido como elemento complementario y al mismo tiempo fundamental la consideración del efecto de la interacción de la imagen con el texto y progresivamente, en el surco marcado por G.C. Susini, la del texto mismo con su propia paginación o imagen. Nos hallamos, pues, ante un estudio indispensable, que reflexiona coherentemente sobre unos temas que han de suponer una renovación en la manera de enfrentarse a la epigrafía en los próximos años.

El libro se plantea el estudio de la escritura «expuesta», sea en ámbito público como en el privado a partir del propio monumento, considerando la ideología que preside su forma de exposición y la intención de la misma, finalidad última del *monumentum*.

La primera parte del libro se ocupa de la escritura expuesta y sus usos públicos y pri-

vados y recoge trabajos anteriores como el dedicado a la escritura en el espacio público romano, en el que hay que destacar su interés por los lugares de exposición de las inscripciones y también por la contra-comunicación que reflejan los graffiti como expresión al menos parcial de la opinión pública ante los hechos y personas que refleja la escritura epigráfica. El segundo de estos trabajos lleva el significativo título de «La escritura en busca de lectores», donde plantea los niveles de competencia lingüística diversa y la diferenciación clara entre los hechos de leer y escribir e introduce a continuación la idea de la contribución de la imagen, tema que desarrolla el tercero de los trabajos recogidos en esta primera parte, que insiste especialmente sobre la información abundante y rica proporcionada por las inscripciones musivas.

La segunda parte del volumen versa sobre la referencia espacial como elemento esencial de la exposición en los ámbitos públicos. Para ello presta atención la autora a la exposición, *in Capitolio*, de las constituciones imperiales a favor de los veteranos, o bien a formas como *ad statuum loricatedam divi Iulii* e *in Palatio*, en sendos trabajos que dan pie también al planteamiento de cuestiones topográficas y administrativas al respecto en las que M. Corbier se mueve con competencia y solidez.

Un tercer grupo de estudios está constituido por aquellos que tratan sobre la for-

ma de exposició comunicativa que tiene por finalidad informar y conmemorar a un tiempo. En este apartado se reúnen publicaciones sobre la conmemoración de Germánico y un comentario sobre una *tabula* de *Banasa* (AE 1948, 109) que recoge un edicto de Caracalla: «el discurso del príncipe».

La cuarta y última parte se dedica a las estrategias de exposición que se usan también para los documentos administrativos. Se preocupa así de las inscripciones situadas en caminos de trashumancia, fundamentalmente documentos itálicos, lo cual lleva a M. Corbier a iniciar un tratamiento del bandolerismo y su control. La normativa de los

naviculari es otro de los capítulos con una abundante documentación, que recoge en especial lo relativo a la mensuración y el transporte de grano y la represión del fraude, con ejemplos e ilustraciones de todo el imperio romano.

Como no podía ser diversamente 137 ilustraciones completan e ilustran los temas a los que se dedica este volumen con una variedad que muestra la amplísima cultura epigráfica de su autora y su dominio de unas cuestiones para las que su libro resulta ahora la recopilación fundamental.

Marc Mayer i Olivé

Antonio M. CORDA, *Breve introduzione allo studio delle antichità cristiane di Sardegna*, Ortacesus, Nuove Grafiche Puddu Editore, 2007, (*Handbooks*, 1), 142 pp. ISBN: 88-89061-41-1.

El manual que nos ofrece A.M. Corda va mucho más allá de lo que su título indica ya que en realidad se trata de un prontuario de historia de Cerdeña hasta la época cristiana en la que centra su atención con una especial dedicación, como era de esperar de su autor, hacia la epigrafía paleocristiana de la isla de la que es reconocido especialista.

El primer capítulo, que ocupa prácticamente un tercio del volumen, hace una recapitulación de la historia y la arqueología de Cerdeña desde la prehistoria, prestando naturalmente cuidado preponderante a la historia romana antecedente inmediato del tema principal del manual.

El segundo capítulo se ocupa esencialmente de los yacimientos arqueológicos, atendiendo a todo tipo de fuentes y haciendo una incursión en las hagiográficas al tratar de san Simplicio en Olbia. La tercera de las partes se centra en los materiales y en las producciones artísticas. Ni que decirse tiene que la parte del león en este capítulo corresponde a la epigrafía, aunque no se descui-

den los hallazgos de piezas escultóricas y también las pinturas paleocristianas, en concreto las de Bonaria en Cagliari y las de la catacumba de san Antioco en *Sulci*, la actual población de Sant'Antioco.

Este libro representa un elemento notable para estudiar la epigrafía sarda de una manera sintética, ya que no olvida ninguno de los problemas y plantea todas las cuestiones a partir de un buen resumen sobre la historia de los estudios, que representa un buen esfuerzo de clarificación de la secuencia de los mismos. El material epigráfico sardo está constituido por unos 1400 epígrafes más unos 900 objetos de los que se consideran normalmente «instrumentum domesticum». *Carales*, Cagliari es con mucho el núcleo que mayor número de documentos presenta. El problema de las inscripciones falsas en número de 383 no es una cuestión menor y Corda se aproxima a ella matizando las posiciones de Th. Mommsen y aceptando la prudencia de P. Ruggeri y D. Sanna al respecto, que, a partir de una postura de no rechazar el fruto

de toda la investigación del siglo XVII, creen que los falsos serán sólo una mínima parte. El contenido y la jerarquía eclesiástica que reflejan son otros de los puntos, junto con los formularios, que interesan a A.M. Corda. Siete fichas epigráficas con su comentario «in extenso» completan esta parte. La selección no puede ser mejor medida y le sirve para recoger casos tan difíciles como conocidos como es el caso de CARO₃₄ la inscripción griega de la monja Greca.

En resumidas cuentas nos hallamos ante un libro que, a pesar de su pretensión de presentarse sólo como un manual, nos proporciona una información preciosa para acercarnos de forma sintética a las principales cuestiones de la epigrafía sarda para el período que estudia, sin obviar un cuadro histórico general de gran utilidad.

Marc Mayer i Olivé

Luis RAPOSO, coord., *Sit tibi terra levis. Rituais funerários romanos e paleocristãos em Portugal*, Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia, 2008, 59 pp. ISBN: 978-972-9257-23-0.

El catálogo de esta exposición monográfica del que son autores, Carlos Fabião, Mafalda S. Dias y Mélanie Cunha resulta muy ilustrativo para el material epigráfico de Portugal mostrado en una presentación de formato relativamente reducido. Esencialmente se trata de mostrar los materiales de dos zonas de necrópolis: la de Fraga, junto a la localidad de Feira Nova en la freguesia de Alpendurada, concelho de Marco de Canaveses, y las necrópolis romana y paleocristiana de Silveirona en el concelho de Estremoz en el Alto Alentejo. Sirve también la exposición para rendir homenaje a sus primeros excavadores. En el primer caso Júlio César Garcia, Bernardo Antonio de Sá y Almeida Carvalhais, de acuerdo con una iniciativa del más que famoso arqueólogo y etnólogo portugués José Leite de Vasconcellos. En el segundo de los casos, las necrópolis de Silveirona, la investigación se debe al sucesor de Leite de Vasconcellos como director del Museu Etnológico Português, Manuel Heleno.

Es merito de los autores haber sabido reflejar sea en el catálogo como en la exposición el hacer científico y la metodología empleada en ambos casos, a través de los diarios de excavación acompañados de los consiguientes croquis, extendiéndose algo más

en el caso de Manuel Heleno en aspectos biográficos.

La exposición muestra los materiales hallados como ajuar funerario en las tumbas junto con la epigrafía y en el caso de Silveirona se tiene especial interés en poner de relieve los elementos que marcan la transición entre paganismo y cristianismo.

Se trata de una óptima ocasión de tener excelentes fotografías de un material epigráfico muy notable, que nos aproxima a una epigrafía funeraria generalmente no conocida y por consiguiente de gran interés, que en el caso de la paleocristiana se integra sin embargo en una tradición hispana bien documentada.

La resonancia mediática que tuvo en su época este tipo de investigaciones arqueológicas cierran el catálogo y la muestra, que constituye una buena aproximación a la tradición epigráfica y arqueológica portuguesa relatada con singular amenidad, pericia y buen gusto por los autores. La exposición que hemos tenido ocasión también de visitar queda perfectamente reflejada en el catálogo, que complementa de la excelente presentación estética y didáctica de la misma que honra a la institución que la ha hecho posible.

Marc Mayer i Olivé