

biografías, autobiografías... textos que, para nada, reclaman para sí el nombre de “ensayo”.

Ante tanta confusión y heterogeneidad, Pierre Glaudes (profesor de literatura francesa del siglo XIX en Toulouse-Le Mirail) y Jean-François Louette (profesor de literatura francesa del siglo XX en Grenoble III) responden con este libro que se acerca al ensayo literario desde tres perspectivas claras:

La genealogía, que va desde los *Essais* de Montaigne, hasta Roland Barthes, pasando por los ensayistas clásicos ingleses y románticos.

La analogía, que permite deducir un modelo genérico

La pragmática, que estudia el estatus de la enunciación y el de la lectura, es decir, el equilibrio entre la convicción y la duda.

Cada capítulo acaba con una cuidada selección de fragmentos de ensayo de autores varios (Montaigne, Locke, Diderot, Marivaux, Taine, Péguy, Valéry, Camus, Barthes...) que ayudan a calibrar la teoría expuesta.

Se ofrece, además, un glosario y una selección bibliográfica por capítulo, así como un índice de nombres propios, que facilitan la lectura y la consulta para el público universitario en general.

En conclusión, como afirman los autores a propósito del problema de este género que abordábamos en nuestra introducción, el ensayo es “peut-être moins un genre en soi qu’une certaine qualité de l’esprit”, es decir, es un tipo de obra en el que se espera encontrar inteligencia, es un tipo de obra-instrumento a favor de la tolerancia, de la armonía social, una obra con función ética y política, “un refus du système, une bonhomie souriante, une acceptation des contradictions, une précision sans facilités”.

Marta Giné Janer

AAVV, Du Romantisme au surréalisme, status et enjeux du récit poétique. Albert Cohen et la guerre, études réunies par Alain Montandon et Catherine Milkovitch-Rioux.

Université Blaise Pascal. Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, 1998, Clermont-Ferrand.

En el marco de anteriores investigaciones y publicaciones sobre el texto poético, este volumen reúne en la primera parte coordinada por A. Montandon –*Du romantisme au surréalisme*– las diferentes conferencias y seminarios que tuvieron lugar en 1996, en el curso de doctorado sobre la narración poética en los siglos XIX y XX, en la literatura europea: así encontramos, en primer lugar, el texto de C. Gély sobre “Nerval, *Sylvie* et l’itinéraire poétique du Valois”, para continuar con la literatura inglesa de la mano de C. La Cassagnère y su artículo sobre “Dire le désir, ou le récit

poétique selon Keats”, así como el artículo de R. Smadja sobre “De Quincey, du récit poétique au poème en prose”; volvemos a la literatura francesa con L. Charles-Wurts y su análisis de “Le récit poétique dans *Les Contemplations*”, para seguir con W. Guentner y su estudio “Sensation et narration poétique dans le *Voyage en Italie* d’Hippolyte Taine”; entramos en el terreno de lo fantástico de la mano de M. Cadot y su estudio sobre “Le ‘Surnaturel Vrai’ chez Tourguéniev conteur” y continuamos en este campo con el artículo de A. Baehler sobre “Femme-automate, création poétique et kitsch. Lecture de *Nadja*”. Un estudio de C. Milkovitch-Rioux sobre “La tentation surréaliste de Cohen” cierra esta primera parte del libro, dando paso a los diferentes artículos de la segunda parte dedicados por completo al escritor Albert Cohen y, en concreto, a sus escritos de Londres, sus textos del período de la guerra, a los cuales “aucune étude littéraire spécifique n’avait été consacrée jusqu’alors” y que, sin embargo, son –en palabras de su editora– de una gran riqueza ya que “la guerre révèle au peuple la vérité ‘générale’, le secret de sa constitution et de sa culture”. Buenos motivos, pues, para recomendar la lectura de este volumen a los estudiosos universitarios.

Marta Giné Janer

Lou Andreas-Salomé, *Jutta*, texte établi, préfacé et traduit de l’allemand par S. Michaud, éditions du Seuil (collection “la couleur de la vie”), Paris, 2000, 195 páginas.

Si la correspondencia de Lou Andreas-Salomé (con Nietzsche, Rainer Maria Rilke y Freud), así como sus obras autobiográficas son relativamente conocidas y accesibles, *Jutta*, escrito ya al final de la vida de Lou, es un relato que no había sido publicado nunca hasta ahora, en esta edición francesa, en su totalidad.

Está constituido por tres partes: la primera, “Frères et soeurs” había sido publicada años antes en la revista berlinesa *Deutsche Rundschau*, mientras que las dos restantes, *Jutta, un journal de Pentecôte* y *Retour au foyer* fueron escritas durante 1933, en el momento en que Hitler accede al poder y la censura vigila la literatura y las artes, pero nunca fueron publicados, ya que, años más tarde, cuando la democracia volvió a Alemania, los editores se interesaron más por la correspondencia que por las obras de ficción de Lou.

Sin embargo, esta obra es buena muestra de la producción literaria más madura de Lou: en ella encontramos –como afirma S. Michaud– “la profundidad inconsciente en la que se traban el deseo, el sexo y la muerte” ya que el relato “gravita entre la soledad que atormenta a los seres, entre el secreto profundo que les corroe y les libra a la muerte”; sin embargo, la vida