

AAVV: Cahiers du Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, Universidad de Saint-Etienne

La Universidad Jean Monnet de Saint-Etienne es ya conocida por los universitarios de nuestra ciudad: fue una de las primeras con las que el entonces Estudi General de Lleida inició intercambios de estudiantes, dentro del programa europeo Erasmus; más adelante se promovieron intercambios científicos del tipo de participación en congresos internacionales o de profesores visitantes. Con el tiempo, estas relaciones se han ido consolidando satisfactoriamente -me atrevería a decir- para todos.

Hoy querría resaltar un aspecto por el cual la universidad Jean Monnet nos resulta también muy cercana: el grupo de investigaciones ibéricas e iberoamericanas, coordinado por el Departamento de Español de esa universidad, y nacido en el curso 92-93, lleva a cabo -desde entonces- una intensa labor de difusión del mundo hispánico en Francia.

Este grupo publica, bajo la dirección de Jacques Soubeyroux, los *Cahiers* du G.R.I.A.S, de periodicidad anual, dedicados a la investigación de la literatura del mundo hispánico.

El primer número, de 1993, se dedicó a "Lieux dits" y contiene 8 artículos que analizan la noción de "espacio" en obras literarias (como *Rayuela*, *Hijo de hombre*, *La casa de Bernarda Alba*...) pertenecientes a distintos géneros (novela, teatro, relatos de viajes...), a distintas épocas (desde el siglo XVI al XX) y a distintos países (España, Argentina, Paraguay...): desde la perspectiva de la diversidad, los artículos revelan las funciones, los niveles de significación y las posturas del concepto de espacio.

El segundo número, de 1994, "Lire l'espace", profundiza la reflexión teórica y metodológica sobre la noción de "espacio", iniciada en el volumen precedente. Once artículos muestran, a través de la variedad de las representaciones espaciales, la amplitud del tema en géneros no tratados anteriormente (como los cuentos poéticos de Rubén Darío, los cuentos fantásticos latinoamericanos o los cuentos de Ignacio Aldecoa) y épocas diversas de la literatura y del arte en España y América latina: así se puede constatar que las investigaciones se abren a otras manifestaciones artísticas, como la pintura del Greco, la arquitectura madrileña del siglo XVIII o el cine de Luís Buñuel.

El tercer número se dedica -prolongando la reflexión sobre el "espacio"- a "Mouvement et discontinuité". Diez artículos, siguiendo perspectivas metodológicas diversas -psicoanálisis, narratología, mitocrítica, semiótica...- estudian la noción de movimiento en las novelas de Galdós, Sánchez Ferlosio, Muñoz Molina y García Márquez, en el *Libro de Buen*

Amor, en el teatro de Tirso de Molina y de García Lorca, en las novelas cortas del siglo XVII y en la poesía española contemporánea.

El cuarto número publicado estudia la “Poétique du déplacement” y, siguiendo los postulados de Propp (quizás uno de los primeros en observar cómo el viaje es inherente al personaje heroico) analiza las técnicas narrativas y los procesos de escritura -el decir- de un texto, utilizados para traducir el movimiento -el hacer- de los protagonistas. Las obras objetivo de reflexión son muy diversas por épocas y géneros: encontramos estudios sobre Martín Santos, Muñoz Molina, Martínez de Pisón, Cortázar, Terenci Moix, Gil de Biedma, Antonio Machado, Blas de Otero... y también análisis sobre las películas de Almodóvar y los cuadros de Miró y Barceló.

En resumen, cuatro volúmenes que, de forma amena y erudita, nos acercan a autores y artistas hispánicos, desde el otro lado de los Pirineos. No podemos sino desear nuevos y fructíferos trabajos a este grupo de investigación francés.

Marta Giné

AAVV: *La création sociale. Sociétés, cultures, imaginaires.*

Revista del “Centre de Sociologie des Représentations et des Pratiques Culturelles”, Université Pierre Mendès France-Grenoble II, número 2

Creada y dirigida por los sociólogos de Grenoble, la revista *La creación social* se abre a todos y todas los que, en cualquier parte del mundo, reflexionan sobre los problemas sociales y culturales, sobre el arte y la imaginación, y que escriben sobre estos temas o van a hacerlo en el futuro.

La universidad Pierre Mendès France publicó, en 1997, el segundo número de la revista mencionada, con la ambición de ofrecer estudios -desde campos diversos de la sociología y recogiendo la herencia del profesor Gilbert Durand- que testimonien la inventiva de la vida social y que constaten los caminos innovadores de la experiencia colectiva.

La revista desea ser el centro de exploración de todos los materiales diversos de la representación para descubrir las formas nuevas que prefiguran -a veces- el nacimiento de sensibilidades originales.

En el número que presentamos se publican artículos de especialidades diversas de la sociología y de la antropología. Así, una primera parte dedicada a “Écriture et oralité” recoge los estudios de A.M. D’Ans: “De