

MEMORIA

1948-1949

Señores:

Al cumplirse dos años de nuestra gestión cultural y administrativa al frente del Museo de la Ciudad de Sabadell y al presentarnos por vez primera ante el Patronato del mismo para responder de nuestra actuación, debemos confesar que si bien no hemos logrado totalmente aquella compenetración y aquel íntimo contacto, tal como lo deseábamos inicialmente, entre la entidad que representamos y el público de nuestra ciudad, reconocemos que se ha avanzado mucho en este camino. Para ello no hemos regateado esfuerzos y estamos convencidos que nunca se hará bastante para alcanzar esta meta. Hemos procurado realizar cuanto hemos creído conveniente para llevar a término la alta misión cultural que nos incumbe, celosos siempre del prestigio de nuestra entidad, y hoy pretendemos exponer, siquiera sea de manera sinóptica, una visión de nuestra labor. En la actualidad — justo es reconocerlo — el Museo de la Ciudad de Sabadell goza de un prestigio y una consideración superior a los que tenía hace unos años. Consideración y prestigio que proceden tanto del público, que cada vez se siente más interesado por la labor cultural del Museo, como de los organismos superiores que generosamente nos otorgan su confianza. Y no sólo nos cabe la satisfacción de constatar nuestra posición privilegiada en el ámbito cultural de nuestra ciudad, sino también de entre las diversas entidades hermanas del país y aun del extranjero. Todo ello nos alienta, animándonos a perseverar en nuestra obra. Pero no quisiéramos que

se viesen en la tarea realizada motivos de vanidad personal; la labor de la actual Comisión Directiva se ha limitado a encauzar la tarea realizada por las diversas secciones del Museo, coordinando su actuación. Son éstas, con su abnegado y entusiasta personal, las que, gracias a un trabajo continuado de búsqueda tenaz o de paciente recopilación, han logrado que nuestra entidad haya alcanzado el prestigio sólido y la justa estimación de que está gozando. Es esta labor, no por callada y lenta menos meritoria, la que es digna de toda loa. La Comisión Directiva, al exponer en estas páginas la labor llevada a cabo por el Museo de la Ciudad durante los dos últimos años, siente solamente el legítimo orgullo de pensar que, cada vez con mayor intensidad, el Museo contribuye en su ámbito específico a cooperar al mayor engrandecimiento cultural y espiritual de nuestra querida ciudad.

* * *

En la reunión de 24 de febrero de 1948, en que se constituyó el Patronato del Museo y se nombró la actual Junta Directiva, quedaron integradas las diversas actividades del mismo en las siguientes Secciones: Geología, Paleontología, Prehistoria y Arqueología, Historia de la Ciudad, Historia Textil y Bellas Artes, nombrándose los jefes y colaboradores respectivos. Posteriormente la vitalidad nunca apagada del Museo ha aconsejado la realización de algunas ampliaciones, y así, facultada por el artículo 2.º de los Estatutos aprobados en la citada reunión, la Junta Directiva creyó oportuno crear la nueva Sección de Numismática después del éxito de la participación del Museo en la I Exposición Nacional de esta especialidad, que tuvo lugar en Tarrasa en junio del año pasado. La dirección de esta Sección se confió al propio director del Museo, don Luis Mas Gomis, siendo propuesto don Santiago Fabra, conocido especialista local, como colaborador técnico de la Sección.

Por otra parte, la Sección de Geología pasó a llamarse Sección de Mineralogía, término que expresa más concretamente el contenido a que se ha limitado la labor de la misma, previa separación de los materiales paleontológicos que en ella se albergan y que pasan a constituir el fondo para una futura subsección de Paleontología de invertebrados. La participación activa de entusiastas elementos locales



Congreso Internacional de Estudios Ligués. – Septiembre de 1948.
Los congresistas en el patio del Museo.



Los profesores y alumnos de los Cursos de Extensión Universitaria de Sant Cugat del Vallés,
visitan el Museo en septiembre de 1949.



Del ciclo de conferencias de Primavera de 1949.
En la tribuna, el crítico de Arte Don José M.^a Junoy.



Del ciclo de conferencias de Primavera de 1949.
En la tribuna, el prehistoriador Don Juan Maluquer de Motes.

en las tareas de esta Sección, ha motivado que se extendiera el nombramiento de colaboradores a los señores José Lladó, José Mateu y Antonio Verdú, que de esta manera se integran oficialmente a la obra del Museo.

Actividades generales del Museo

A través de las correspondientes Secciones o como labor de tipo general, el Museo de la Ciudad ha intervenido durante los dos años últimos en diversos aspectos de la vida ciudadana o ha colaborado aportando materiales en manifestaciones culturales de la región. Así intervino en la exposición-homenaje que el Círculo Artístico de Barcelona realizó en mayo de 1948 a la memoria del artista sabadellense Juan Vila Cinca — uno de los fundadores del Museo —, aportando varias telas del mismo, que forman parte de nuestras colecciones. También aportó utillaje de la correspondiente Sección en la Exposición Retrospectiva de Bibliografía e Iconografía de la Industria Textil que, organizada por la Asociación Nacional de Ingenieros Textiles, tuvo lugar en Barcelona en junio de 1949. El Museo de la Ciudad organizó, en colaboración con la Sección de Filatelia del C. E. del Vallés una importante Exposición Filatélica y Numismática, que se inauguró en mayo de 1948 en el Palacio de la Caja de Ahorros y participó de manera destacada en el primer certamen numismático nacional, celebrado en Tarrasa en junio de 1949, como consecuencia del cual fué creada, según se ha dicho, la Sección de Numismática del Museo.

Atento a los continuos problemas urbanísticos que vienen planteándose en nuestra ciudad, el Museo intervino, dentro del año 1949, a favor de la conservación de la casa Durán, enclavada en una zona cuyo derribo quedaba previsto en el plano oficial, estando representado por el director en la Comisión autorizada para redactar un contraproyecto que defendiera la posición mencionada.

En íntimo contacto con la veterana Academia de Bellas Artes, se han llevado las gestiones pertinentes para asegurar la colaboración local en la restauración que, gracias a la importante subvención del Estado, que asciende a 274.000 pesetas, se ha llevado a término en el monumento románico de Santa María de Barbará. A este fin se constituyó una Comisión mixta dependiente de la Dirección del Museo, que continúa todavía en la labor iniciada.

En mayo de 1949 el Museo patrocinó la erección del monolito costado por

la Peña Arrahona de nuestra ciudad, de acuerdo con la sugerencia de don José María Marcet y que conmemora, al lado del Santuario de Nuestra Señora de la Salud, la presencia en aquel punto de los restos del antiguo poblado de Arragona, progenitor de la actual Sabadell. Con tal motivo, el Museo editó un artístico recordatorio con un texto alusivo, original del Dr. Quírico Estop, Pbro.

Junto a la labor rectora del Museo en el aspecto cultural, hemos de mencionar la labor divulgadora del mismo. No podía descuidarse este aspecto si pretendía el Museo encontrar en el público el calor necesario para el desarrollo de su tarea, y así se ha iniciado una labor en tal sentido. Por una parte, se llevó a cabo en la primavera pasada la organización de un ciclo de conferencias, visto ya el éxito obtenido un año antes con la que pronunció en nuestra tribuna el paleontólogo belga Paul Pirlot, pensionado en Sabadell por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El mencionado ciclo estuvo constituido por cuatro conferencias, que corrieron a cargo de don Luis Mas Gomis y de don Miguel Crusafont Pairó, directivos de nuestro Museo; de don Juan Maluquer, del Museo Arqueológico de Barcelona, y de don José María Junoy, publicista y crítico de arte. Estas conferencias, celebradas durante el mes de mayo en la Sala central de la Sección de Bellas Artes, habilitada como Salón de actos, tuvieron una excelente acogida, como lo atestiguó la extraordinaria presencia de público que acudió a todas ellas. El éxito obtenido aconseja perseverar en este camino, por lo cual se ha previsto la organización de futuros ciclos de conferencias, el primero de los cuales se realizará, D. m., en esta próxima primavera.

Respondiendo a la misma finalidad que las conferencias, se han organizado visitas comentadas a las diversas Secciones del Museo. Para ello se ha establecido un turno siguiendo el orden natural de las Secciones; cada segundo domingo de mes, el jefe o algún colaborador de las mismas da toda clase de explicaciones al público asistente sobre el contenido de la sala correspondiente. Estas visitas se han visto muy concurridas y muestran el interés existente por parte del público referido a las instalaciones de nuestro Museo. La Comisión Directiva, convencida de su eficacia, las considera un buen instrumento para incrementar el mayor contacto directo entre el Museo y los asiduos visitantes al mismo.

Ha sido una auténtica obsesión de la actual Directiva esta labor de interesar al público en el contenido del Museo y mostrarle el significado de la misión que le incumbe. Se trata de un verdadero «apostolado cultural», que se ha im-

puesto y del que espera obtener espléndidos frutos para un porvenir inmediato. Aun, la creación de los Amigos y Protectores del Museo de la Ciudad — de la que más abajo daremos cuenta —, con un marcado carácter de ayuda moral y material, ha pretendido la vinculación a la obra del mismo de un importante sector de ciudadanos cuyos medios económicos les permitan una colaboración en este sentido.

Relaciones del Museo con el exterior

En este aspecto, el Museo ha proseguido la labor iniciada ya de muchos años atrás. La importancia que van adquiriendo nuestras colecciones, algunas de las cuales son conocidas y admiradas internacionalmente, ha abierto una relación constante y continuada con centros hermanos de nuestro país o del exterior. Por otra parte, la participación de nuestros directivos en diversos Congresos culturales y las frecuentes comunicaciones científicas de que son objeto los materiales de nuestras colecciones, muestran claramente la importancia que encierran las mismas.

Durante 1948 y 1949 los directivos de las Secciones de Paleontología y de Prehistoria y Arqueología han participado, mediante el envío de trabajos científicos, en los siguientes Congresos:

XIII Congreso Internacional de Zoología. Habido en la segunda quincena de junio de 1948, en París. El jefe de la Sección de Paleontología, señor Miguel Crusafont, participó en el mismo con el envío del trabajo: «Cuestiones zoogeográficas en la Paleomastología del Neogeno de España».

XVIII Congreso Internacional de Geología, celebrado durante la segunda mitad de agosto de 1948 en Londres. El mismo señor Crusafont envió el trabajo: «El sistema miocénico en la depresión española del Vallés-Penedés».

IV Congreso Arqueológico del Sudeste español. Tuvo lugar en Elche (Alicante), durante el mes de mayo de 1948. El director del Museo, señor Mas, envió su trabajo «Situación de la estación o poblado de Arragona de los Itinerarios romanos».

V Congreso Arqueológico del Sudeste español y I Congreso Nacional de Arqueología. Se celebró en Almería, en abril del pasado 1949. El mismo señor Mas participó en las tareas del Congreso, enviando su trabajo «Hallazgo de unos vasos campaniformes junto a Sabadell».

Debemos hacer mención, además, de la importantísima comunicación que el profesor Juan Maluquer de Motes presentó en el Congreso Internacional de Estudios Ligures, celebrado en septiembre de 1948, con el título de «Relaciones entre las culturas neo-eneolíticas de la Liguria y del Nordeste de España. La cultura de la Lagozza y los vasos de boca cuadrada» y que versaba sobre importantes materiales de nuestros alrededores que se custodian en el Museo.

El interés de nuestras colecciones ha atraído a considerable número de visitantes destacados, de los que se hablará más adelante. Resaltemos aquí el hecho de que durante estos dos años, dos paleontólogos han sido pensionados por altos organismos de cultura, para estudiar materiales del Museo; ello es una prueba fehaciente del auge exterior alcanzado por nuestra entidad.

Por otra parte, la visita al Museo ha sido cosa obligada en el programa de actos de los Congresos celebrados en la región, cuya tarea esté vinculada en algún modo a la labor museística, y así pueden calificarse de hechos trascendentales desde el punto de vista cultural, la visita de los componentes del Congreso Internacional de Estudios Ligures, en septiembre de 1948, y la del Curso de Extensión Universitaria, celebrado en el cenobio de San Cugat del Vallés, en septiembre de 1949. Finalmente, es destacable la reunión en Sabadell del Comisariado Provincial de Excavaciones, que tuvo lugar en la primavera de 1948 y que permitió un amplio contacto del Museo con los centros hermanos de la provincia. En esta ocasión, los propios directivos señores Mas Gomis y Crusafont Pairó fueron solicitados por el Museo de la ciudad de Mataró para pronunciar sendas conferencias sobre temas de su especialidad. Han existido frecuentes contactos con los Museos barceloneses, especialmente con el Arqueológico y el de Arte Moderno, y con los diversos Museos de la provincia, como el del Vino, de Villafranca del Panadés, el Textil Biosca, de Tarrasa, y singularmente con el de Granollers, a cuya inauguración asistió una buena representación de nuestro Museo.

ACTIVIDADES DE LAS SECCIONES

Sección de Mineralogía

Comprendiendo en su mayor parte la Sección de Geología colecciones mineralógicas, se creyó oportuno dar entera especialización a la Sala dedicada a la misma, pasando la colección de Paleontología general a formar parte de la Sección de Paleontología, si bien formando en ésta una entidad separada.

Al pasar a denominarse Sección de Mineralogía, se aumentaron las instalaciones, siendo la primera la exposición de una colección de Cristalografía, que da un gran realce a la Sala. Está formada por un conjunto de cristales naturales, constituido por 109 ejemplares, habiendo dado a esta agrupación una categoría universal, ya que están representadas las más notables localidades, célebres por los ejemplares cristalizados que suministran. Esta nueva instalación es de un gran interés didáctico debido a las explicaciones complementarias que la ilustran.

En mayo pasado se inauguraron otras dos nuevas interesantes instalaciones; una de ellas está constituida por una gran vitrina plana donde se exponen ejemplares cristalizados de pequeño y gran tamaño, procedentes en su totalidad de la comarca del Vallés. En la segunda se muestra la propiedad de la fluorescencia y fosforescencia que presentan varias especies mineralógicas al ser excitadas por medio de los rayos ultravioleta. Es la primera instalación pública que se realiza en España, siendo de gran efecto la actividad que dichos rayos invisibles hacen sobre algunos minerales, resaltando las fluoritas y calcitas del yacimiento vallesense de la Mina Berta (Papiol), así como algunos fosfatos de uranio.

El conjunto que actualmente presenta la Sala de Mineralogía es como sigue:

Minerales del Vallés. — Como parte principal está constituida por la colección general de la comarca, la Colección monográfica de la Mina Berta (Papiol) y la de minerales cristalizados. Figurando como apéndice la colección de rocas del Vallés, junto con los tres grandes bloques de utilización como material de ornamentación.

Minerales de España (Colección didáctica). — Destinada a la enseñanza, estando formada por un buen conjunto de ejemplares que son un excelente complemento de mineralogía nacional.

Colección de Cristalografía. — Que ha venido a servir como de jalón de estudio para mejor comprender las diversas formas en que se presentan los minerales cuando cristalizan, teniendo una pequeña parte dedicada a las estructuras cristalinas cuando aquéllos no han podido individualizarse en cristales.

Minerales fluorescentes (Colección de Fotoluminiscencia). — Este conjunto, que a su interés científico une su valor estético, ha hecho cobrar un aspecto de vida a la frialdad de las colecciones mineralógicas.

Esta Sección desarrolla gran actividad en la búsqueda y estudio de ejemplares, haciendo así un gran acopio de material que continuamente viene acrecentándose por el gran número de donativos y depósitos que se reciben, entre cuyos donantes figuran los siguientes señores: Dr. Bermudo Meléndez, de Granada; José Cervelló, José de Villalta y J. Palaus Seigí, de Barcelona; Dr. M. Crusafont Pairó, Luis Mas, Jaime Truyols, Pedro Rimblas, José Bosch, José Lladó, José Mateu, Antonio Verdú y Ricardo Mas, de nuestra ciudad.

Referente a otras actividades, reseñaremos el haber enviado al profesor Walter G. Kühne, del University College de Londres, un buen lote de cuarzo hematoido (Jacintos de Compostela), que pidió por mediación del señor Crusafont. Fueron facilitados detalles de las vitrinas de exposición de ejemplares, a petición de la Sección de Mineralogía del Museo de Villafranca del Panadés. Asimismo se entregó, atendiendo a una solicitud en tal sentido, una colección de 75 ejemplares, al Colegio del Corazón de María, de los P. P. Misioneros de nuestra ciudad. Debe indicarse, finalmente, el haber recibido varios trabajos enviados por el Geological Survey de los Estados Unidos.

Sección de Paleontología

Esta Sección ha proseguido sus tareas con gran intensidad, tanto desde el punto de vista de las excavaciones y exploraciones, como en el de la actuación científica.

Los trabajos de exploración, en su mayor parte, se han dedicado al mejor conocimiento de la comarca, completando poco a poco su estudio estratigráfico. Al mismo tiempo, el caudal de materiales fósiles ha experimentado un gran aumento.

En varias ocasiones se han llevado a cabo intensas excavaciones, con el concurso de obreros especializados, en el yacimiento de Can Ponsich, cerca de San Quírico, con el hallazgo de interesantes novedades, entre ellas la de un nuevo Lútrido, que ha resultado ser un nuevo género; la del Insectívoro *Plesiodimylus chantrei* y buena parte del esqueleto de un Rinoceróntido cuyo montaje se está estudiando.

Las exploraciones por los alrededores de Sabadell, realizadas por los componentes de la Sección, han permitido la localización de nuevos yacimientos de mamíferos fósiles en el Castell de Barbará y Sant Oleguer. Al mismo tiempo se han explorado los niveles fértiles de Can Llobateres, río Ripoll y Riutort. Se han proseguido también las excursiones por el Mioceno de la zona de Tarrasa-Viladecaballs, con excelentes resultados.

Con el objeto de estudiar los contactos entre el Mioceno continental y marino, se han llevado a término algunas exploraciones por el Penedés, singularmente por la zona de Masquefa-San Llorens d'Hortons-Gelida, señalándose algunas cuñas marinas hasta ahora no determinadas y diversos horizontes y facies en la zona correspondiente al Mioceno marino. Se han obtenido numerosos ejemplares en el yacimiento de facies salobre de «La Pedrera», cerca de Sant Llorens d'Hortons, con destino a las colecciones de invertebrados.

Con el mismo fin se han inspeccionado intensamente las localidades del Mioceno marino del Bajo Penedés (Els Monjos, San Vicens de Calders) y del Campo de Tarragona (Bará y Torredembarra-Altafulla), con hallazgos importantes de gasterópodos y lamelibranquios, destacándose la excelente colección de los *Pecten*, cuyo estudio constituirá la tesis del señor Truyols.

Los trabajos de excavación, sin embargo, no se han limitado a la comarca; varias labores explorativas han tenido lugar en diversas provincias españolas: Madrid (Puente de Vallecas), Segovia (Los Valles de Fuentidueña), Logroño (Villarroja), realizadas bajo los auspicios del Museo, del Instituto Geológico y Minero de España y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El material extraregional recogido es abundantísimo; por ello existe el proyecto de ampliar la Sección a base de una nueva Sala con ejemplares del resto de España e incluso del extranjero, gracias a los interesantes materiales aportados por el jefe de la Sección con motivo de sus viajes de estudio a Francia y a Suiza y procedentes de los clásicos yacimientos del Allier y del Mont d'Or lionés, así como otros obtenidos en intercambio.

La labor puramente científica se ha dirigido al estudio de los notabilísimos ejemplares de nuestras colecciones. En primer lugar, mencionaremos la descripción de las primeras aves fósiles del Mioceno del Vallés-Penedés, que son específicamente también nuevas para España, la determinación de un Lútrido que es un género nuevo, al que se ha dado el nombre de *Limnonyx*, la descripción del primer *Canis* del Mioceno de Eurasia, procedente del yacimiento aragonés de Concu; una serie de notas publicadas en los C. R. sommaires de la Société Géologique de France, otro en las publicaciones de la Sociedad Paleontológica Suiza sobre un nuevo erizo fósil hallado en Viladecaballs, otro sobre la zona miocénica del Ripoll, otro sobre fauna cuaternaria del Vallés, etc.

Con el estudio de los Giráfidos fósiles de España, que está terminando el jefe de la Sección, señor Crusafont, se habrá escrito uno de los capítulos más interesantes de la Paleomastología Ibérica.

La Sección se ha visto honrada al ser solicitada su aserción y orientación con la venida de algunas personalidades que han buscado en nuestro Museo datos indispensables para sus estudios. Tales, el señor Pirlot, de Bruselas, quien estudió los *Hipparion* de nuestras colecciones y visitó nuestros yacimientos bajo la dirección del jefe de la Sección, por un espacio de dos meses; el señor Bermudo Meléndez, hoy catedrático de Paleontología de la Universidad Central, quien vino a documentarse durante varios días sobre vertebrados fósiles en general y de la comarca en particular, para su obra de Paleontología, en la que se reproducirán numerosos ejemplares y gráficos del Museo; el Rdo. P. Máximo Ruiz de Gaona, el Dr. Joaquín Gómez de Llarena, etc.

Recientemente, la Sección ha sido colaborador en la tarea de organizar un *Symposium* de Biogeografía de España e islas adyacentes, que tendrá lugar próximamente en Barcelona y una de cuyas sesiones se realizará en el Museo de la Ciudad de Sabadell.

Conviene destacar la mención que se hace en diversos trabajos de especialistas extranjeros del interés de los yacimientos de la comarca y de los estudios sobre ellos realizados, especificándose el papel que interpretan en la paleontología y paleobiología del Antiguo Continente.

Por fin, hay que mencionar que se han evacuado numerosas consultas sobre materiales fósiles enviados a estudio desde diversas ciudades españolas; se han recibido ejemplares para su determinación del Museo de Tetuán, del Museo de

Ciencias Naturales y de la Escuela de Minas de Madrid, de la Universidad de Oviedo, del Museo de Granollers, del de las Escuelas Pías de Tolosa, etc., etc.

Con el objeto de incrementar el caudal de ejemplares de nuestra ya riquísima sala de Paleontología, la Sección aprovechó la oportunidad de la venta de la colección específica del señor Juan Montada, de Barcelona, compañero de exploraciones de nuestros paleontólogos, para adquirirla. Todas estas adquisiciones plantean el problema de su instalación, por lo que se han proyectado nuevas vitrinas, aunque se prevé la insuficiencia de la Sala para un futuro muy próximo.

La Sección agradece en lo que vale la magnífica ayuda recibida en la ordenación de los materiales por parte del jefe de la Sección de Mineralogía, don Juan Andrés y Rovira.

Sección de Prehistoria y Arqueología

A) Prehistoria.

Esta Sección ha continuado su labor exploradora por los alrededores de nuestra ciudad, tan pródigos en hallazgos prehistóricos. Los resultados han sido verdaderamente notables, por cuanto se ha podido constatar la presencia de la cultura llamada del «vaso campaniforme» en nuestra comarca. En efecto, en unas excavaciones practicadas en el barranco de Sant Oleguer, al mediodía de la ciudad, junto con una cantidad de esqueletos verdaderamente excepcional, fueron hallados restos de cerámica campaniforme lo suficientemente típicos para atestiguar la presencia de este ciclo cultural que llena la laguna existente en nuestra comarca, entre la época neolítica y las primeras manifestaciones de los pueblos históricos.

En la propia zona urbana se han hallado restos prehistóricos, de atribución dudosa, al removerse las capas superficiales del suelo. Así, en el sector Norte, al procederse a la apertura de la calle Martí Trías, se encontraron restos en un sedimento procedente de algún resto de habitación. Análogamente y en el extremo meridional de la ciudad, al rebajar los terrenos para dar la correspondiente rasante a la calle de Espronceda, fueron efectuados hallazgos acaso de la misma época. Todos estos documentos, junto con otros realizados en análogas circunstancias, parecen confirmar la hipótesis de que nuestro propio solar urbano fué habitado en tan lejanas épocas por tribus de pobladores, cuya densidad contribuyen a certificar nuestros frecuentes hallazgos.

En lo que a nuestros alrededores se refiere, han continuado, algo amortiguadas, las exploraciones del poblado y necrópolis de la Bóvila Madurell. Los hallazgos van haciéndose más esporádicos a medida que se extingue la zona interesada.

En las cercanías de Can Llobateres se ha excavado una tumba de tipo megalítico, en donde se descubrió el conjunto de piedras que formaban la caja sepulcral, pero cuyo contenido había sido saqueado de antiguo. En la misma región se hizo otra excavación que dió por resultado el hallazgo de dos vasos de regular tamaño, atribuibles a fines de la época neolítica; no obstante, parece difícil establecer alguna conclusión por hallarse la estación bastante revuelta.

Hacemos constar, finalmente, el ingreso en las colecciones del Museo, de restos aislados procedentes de diversas estaciones de nuestros alrededores, alguna de las cuales debería someterse, sin duda, a una excavación a fondo.

La importancia de los materiales expuestos en la Sala de Prehistoria, es realmente excepcional, por cuanto ha despertado el interés de numerosos especialistas de nuestro país e incluso del exterior. En estos dos últimos años no han sido raras las visitas de personalidades del mundo de la investigación prehistórica, destacándose la realizada por los componentes del Congreso Internacional de Estudios Ligures, que mostró claramente la trascendencia extralocal de nuestras colecciones.

Esta Sección agradece profundamente la colaboración técnica de elementos barceloneses y muy especialmente la de don José de C. Serra-Ráfols y de don Juan Maluquer, que han intervenido lo mismo en la labor explorativa que en la de divulgación de los materiales hallados. Finalmente, mencionamos el interés que ha mostrado para nuestros hallazgos el Museo Arqueológico de Barcelona, y hagamos constar que, a petición de su director, Dr. Martín Almagro, nuestro Museo ha ofrecido al mismo un ajuar completo de un enterramiento de la Bóvila Madurell, a fin de coöperar con su exhibición al mayor conocimiento de las culturas prehistóricas de nuestros alrededores.

B) *Arqueología Ibero-Romana.*

Las actividades de esta Sección se han limitado casi exclusivamente al estudio de los nuevos restos aparecidos en el poblado ibero-romano de Arragona. Con motivo de la urbanización efectuada en los alrededores del Santuario de la «Mare de Déu de la Salut», fueron apareciendo nuevos vestigios del poblado. Entre ellos deben citarse cimientos de habitaciones, una de las cuales poseía una pared con

perímetro absidial; restos de aljibes; el fondo de una piscina recubierta con el típico «opus testaceum», conservándose los últimos peldaños de la escalera de acceso y el agujero de desagüe que en otro tiempo fué armado con tubería de plomo; un interesante horno de cerámica, y finalmente diversos restos de muros desconectados aparentemente, pero que trasladados sobre el plano general, que se levantó desde el principio de las excavaciones en el año 1912, van perfilando el conjunto más o menos completo de nuestro antiguo poblado.

Como sea que los restos hallados de Arragona, sobre los que se alzó posteriormente la ermita de San Acisclo y Santa Victoria y no lejos de ellos la parroquia de San Félix de Arrahona, no podían dejarse en su lugar, ya que el nivel moderno de la zona debía ser más bajo que el antiguo, y a fin de que quedara constancia de aquella existencia primitiva, se pensó en la erección de un monumento conmemorativo del poblado progenitor de la actual ciudad. Así, pues, en la primavera del pasado año, y gracias a la Peña Arrahona de nuestra ciudad, que lo costeó, se levantó un monolito en el llano de La Salud, cuya inscripción «Cunae civitatis nostrae hic vetus Arragona fuit», representa la plasmación de la expresada idea.

La Sección de Arqueología ha sostenido frecuentes relaciones con los dirigentes de los Museos de Barcelona y con la Comisaría Nacional de Excavaciones, que ha distinguido al director de la Sección, don Vicente Renom Costa, con el cargo de Comisario local de dicha organización. Debido a ello y ostentando la representación del Museo, el señor Renom ha asistido recientemente a la I Asamblea Nacional de Comisarios, celebrada en Madrid; en la exposición allí efectuada de materiales obtenidos durante la existencia del Comisariado, han figurado diversos ejemplares procedentes de las colecciones de Prehistoria del Museo.

Sección de Historia local

Esta Sección tiene por objetivo la exhibición de todas aquellas piezas de carácter artístico o utilitario capaces de evocarnos la vida de nuestros antepasados. Últimamente ha recogido, en los derribos efectuados en el centro de nuestra ciudad, unos arcos de piedra pertenecientes a edificaciones del Sabadell de los siglos xv y xvi, que, dando amplitud en los bajos de las casas de aquellos tiempos, sostenían fácilmente los pisos donde se hallaban las correspondientes habitaciones.

Dichos arcos se han montado entre esta Sección y la ibero-romana, formando un bello conjunto que recuerda los vestíbulos medievales.

En el patio del Museo se ha instalado una piedra o mojón que antiguamente estuvo en el llamado «Pla de les termes», situado al mediodía de nuestra ciudad, separando los términos municipales de Sabadell y de Barbará, cuyos escudos emblemáticos, de carácter barroco popular, se hallan esculpidos, uno en cada lado de la piedra.

El director de la Sección ha intervenido en la campaña a favor de la conservación de la casa Durán, ejemplar único en la actualidad de casa solariega sabadellense del siglo xvi. Asimismo y con la cooperación de la Academia de Bellas Artes, ha gestionado la conservación de las pinturas murales en la propia iglesia románica de Santa María de Barbará, cuya restauración arquitectónica se está llevando a cabo gracias a una importante subvención del Estado.

Sección de Historia Textil

Esta interesante Sección que, dada la índole de nuestra ciudad, debiera tener una gran importancia, no ha podido, de momento, presentarse tal como está proyectada, por falta de espacio y de medios económicos necesarios. Confiamos, sin embargo, que a no tardar podrá ser una realidad nuestro deseo de instalar debidamente esta Sección, representativa de las actividades industriales de la ciudad.

Para convertir en realidad esta aspiración, a lo que debieran contribuir activamente las entidades económicas interesadas, la Sección de Historia Textil ha iniciado una serie de gestiones para lograr la adquisición de una importante colección de tejidos antiguos que ennoblecerían extraordinariamente nuestro Museo.

La Sección ha aportado su colaboración en la Exposición Retrospectiva de Bibliografía e Iconografía de la Industria Textil, que tuvo lugar en Barcelona durante el mes de junio del pasado año, exhibiendo diversas piezas de su colección.

Sección de Bellas Artes

Poca actividad ha podido manifestar esta Sección durante estos dos últimos años. El problema de la instalación de las telas expuestas sigue pesando, no

obstante la ampliación que se hizo de la Sección en el año 1945. Debe hacerse constar el ingreso de diversas obras de autores sabadellenses que expusieron durante estos últimos años en la Academia de Bellas Artes de nuestra ciudad, y de otras producto de donativos varios.

En el patio del Museo se instaló de manera definitiva el busto del pintor Francisco Gimeno, tan vinculado a nuestra ciudad, original del escultor local Camilo Fábregas.

La Sección contribuyó con sus aportaciones a la exposición de homenaje que se tributó en Barcelona a la memoria del pintor Juan Vila Cinca y que tuvo lugar en el pasado 1948, en los salones del Círculo Artístico.

Sección de Numismática

Creada esta Sección en el verano de 1949, se ha empezado la instalación del monetario del Museo, a fin de poderse exhibir públicamente dentro de poco tiempo, en una sala adecuada.

Todavía no nacida la Sección, el Museo de la Ciudad, en colaboración con el Centro Excursionista del Vallés, organizó una Exposición Filatélica y Numismática, en la que se expuso una interesante selección de monedas de nuestra colección. Asimismo se tomó parte en la I Exposición Nacional de Numismática que se celebró en la vecina ciudad de Tarrasa, en junio de 1949, y en la que nuestra aportación de monedas ibéricas fué galardonada con uno de los principales premios del certamen. Fué precisamente a consecuencia de estas salidas al exterior que se decidió crear la correspondiente Sección en el Museo, que, a no dudar, será bien acogida por los asiduos visitantes del mismo.

Biblioteca

El movimiento de la Biblioteca en estos últimos años, con la entrada de numerosas revistas especializadas, es un buen índice de la constante actividad del Museo. El estudio preciso de los materiales de nuestras colecciones requiere la consulta de una bibliografía considerable, que la especialización creciente de los

investigadores, hace cada día más copiosa. En la actualidad se reciben, por intercambio, las siguientes revistas y publicaciones periódicas:

«Boletín de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense».

«Crónicas de los Congresos Arqueológicos del Sudeste español».

«Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona».

«Anuario de la Biblioteca Central y de las Populares y Especiales de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona».

«Barcelona Atracción».

«Museu. Circular de la Sección de Historia y Arqueología del Museo de Mataró».

«Dyonisos. Revista del Museo del Vino de Villafranca del Panadés».

«Memoria Comercial e Industrial de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Sabadell».

«Boletín de Información del Centro Excursionista «Sabadell».

La Biblioteca del Museo está, además, suscrita a las publicaciones periódicas siguientes:

«Archivo Español de Arqueología».

«Ampurias. Revista de Arqueología, Prehistoria y Etnología».

«Journal of Paleontology».

«American Journal of Science».

Finalmente, debemos hacer constar el ingreso de publicaciones varias de utilidad inmediata para las diversas disciplinas de índole museística, así como de obras de carácter general, las cuales vienen a enriquecer el fondo de nuestra Biblioteca. Con particular interés, por su íntima relación con nuestra labor, queremos mencionar el ingreso de la totalidad de las publicaciones de la Fundación Bosch y Cardellach, de nuestra ciudad, a la que el Museo, de manera espontánea, ha prestado y sigue prestando cobijo moral y material.

Visitas

Ya hemos destacado el extraordinario interés que han tenido algunas de las visitas que en este período de dos años han venido al Museo. Algunas de ellas, de elementos culturales del exterior, son realmente trascendentales.

Hagamos mención, en primer lugar, de los nombres de los paleontólogos Bermudo Meléndez y Paul Pirlot que, pensionados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se trasladaron a nuestra ciudad y estudiaron materiales de las colecciones del Museo. El primero de ellos, entonces catedrático de Geología de la Universidad de Granada y actual de Paleontología de la Universidad Central, obtuvo una bolsa de viaje, en verano de 1947, para estudiar la colección de vertebrados fósiles de nuestro Museo, al objeto de reunir material para la confección de un Tratado de Paleontología, el primero que se ha editado en España. Durante quince días residió en nuestra ciudad y trabajó intensamente en contacto con don Miguel Crusafont, jefe de la Sección correspondiente, aprovechando la oportunidad para conocer de cerca los yacimientos paleontológicos de nuestros alrededores.

El señor Paul Pirlot, paleontólogo belga, entonces del Museo Real de Ciencias Naturales de Bruselas, estuvo entre nosotros en el invierno de 1947-48, expresamente pensionado para estudiar los materiales fosilíferos del Museo, indispensables para concluir su tesis doctoral sobre los *Hipparion* de Europa, a presentar en Londres. Durante los dos meses que estuvo en nuestra ciudad, ganándose las simpatías de cuantos convivieron con él, estudió detenidamente las piezas correspondientes del Museo y recorrió en sendas excursiones las formaciones geológicas del Vallés y del Penedés y, acompañado por el director de la Sección, visitó otros yacimientos españoles.

Cabe destacar también los nombres del P. Máximo Ruiz de Gaona, Sch. P., paleontólogo y comisario provincial de Excavaciones de Guipúzcoa, que recibió una bolsa de viaje para el estudio de los terrenos nummulíticos catalanes, trabajando en nuestro Museo; de la señorita Josefina Menéndez Amor, profesora del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, que estudió las plantas fósiles de Cerdeña que se guardan en nuestras colecciones, y del geólogo Dr. Joaquín Gómez de Llarena, catedrático del Instituto «Peñaflorida», de San Sebastián, huésped hasta cierto punto de la Sección correspondiente del Museo.

La visita del Comisariado Provincial de Excavaciones en marzo de 1948, con asistencia de la mayoría de comisarios locales, presididos por el Barón de Esponellá, puso de manifiesto ante todos ellos el auge que había adquirido en los últimos años nuestro Museo. Con motivo de esta reunión, se visitaron las excavaciones, entonces en curso, de La Salud y se pudo constatar el interés del

hallazgo del poblado ibero-romano de Arragona. En esta ocasión se inauguró el libro de visitas del Museo.

Mayor resonancia tuvo la visita de los congresistas de la Semana Internacional de Estudios Ligures, de septiembre de 1948. Más de veinte investigadores de diversos países visitaron Sabadell tras una peregrinación científica de varios días por el Sur de Francia y Cataluña. Entre los asistentes figuraban: Dr. Massimo Pallotino, de la Universidad de Roma; Dr. Luigi Bernabó Brea, inspector general de excavaciones de Sicilia Oriental; Dra. Iole Marconi, inspectora general de excavaciones de Sicilia Occidental y directora del Museo de Palermo; D. Ferdinand Benoit, director del Museo Borély de Marsella; D. P. Lehembre, conservador del Museo de Cabrérets; Doña Françoise Nys, profesora de la Escuela de Arte Antiguo de Amberes; Dr. Nino Lamboglia, director del Instituto de Estudios Ligures de Bordighera, etc., aparte de la nutrida representación española, encabezada por el Dr. Martín Almagro, catedrático de la Universidad de Barcelona y jefe de expedición, y los Dres. Antonio Beltrán, director del Museo de Cartagena; Juan Maluquer, secretario del Museo Arqueológico de Barcelona, y José de C. Serra-Ráfols, de la Comisaría Provincial de Excavaciones. Tuvo lugar una recepción en el Palacio Municipal, donde los congresistas fueron saludados por el alcalde en funciones, don Miguel Sala, después de la cual se trasladaron al Museo, al que visitaron detenidamente, interesándose especialmente todos los asistentes por las instalaciones de Prehistoria y Arqueología. Al final y antes de su regreso a Barcelona, fué servida una copa de vino español a los visitantes. Con motivo de esta importante efemérides, el Museo editó en versión bilingüe, española y francesa, un folleto explicativo de la misión cultural del mismo.

Por las mismas fechas de 1949 visitó nuestro Museo el Curso de Extensión Universitaria, que se celebró en el antiguo monasterio benedictino de San Cugat del Vallés. La representación numerosa del mismo estaba integrada por los profesores que dirigieron el cursillo, entre los que figuraban el Rdo. José Salvat, del Instituto Católico de Toulouse; el Rdo. Pierre Rougé, profesor del Seminario de Carcassonne; el Dr. Manuel Alvar, catedrático de la Universidad de Granada, y el Dr. Federico Udina, vicedirector del Archivo de la Corona de Aragón, de Barcelona, además de Monseñor Antonio Grieria Gaja, organizador del Curso. Asistió también una representación considerable de los alumnos matriculados. Visitaron nuestro Museo, que recorrieron detenidamente, siendo despedidos después de una rápida visita a la Caja de Ahorros de nuestra ciudad.

Aparte de las citadas, las visitas de personalidades diversas que han venido al Museo, atraídas por la nombradía que éste viene adquiriendo, son cada vez más numerosas. A continuación enumeramos las más importantes:

Dr. Paul Fallot, geólogo, director del Collège de France.

D. J. W. C. M. Van der Syp, de Utrecht (Holanda), en viaje de estudios geológicos por España.

Don José de la Revilla, conservador del Museo del Instituto Geológico y Minero de España.

Don José María Thomas Casajuana, espeleólogo del Club Montañés Barcelonés.

Dr. Luis Vallmitjana Rovira, del Instituto de Biología Aplicada del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y profesor de Histología de la Universidad.

Don Ramón Margalef López, hidrobiólogo, del Instituto de Biología Aplicada del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Don Pedro Montserrat Recoder, del Instituto Botánico de Barcelona.

Dr. Maurice Louis, prehistoriador, profesor de la Universidad de Montpellier.

Dr. Jean Arnal y señora Madeleine Cavalier de Vacquiers, prehistoriadores de Hérault (Francia).

Dom Ablondi Alberto, prehistoriador, de San Remo (Italia).

Rdo. Esteban Rodríguez Amaya, arqueólogo, director de los Servicios Culturales Extremeños, de Badajoz.

Dr. Salvador Vilaseca, prehistoriador, comisario provincial de Excavaciones de Tarragona.

Don Augusto Panyella, del Museo Etnológico y Colonial de Barcelona.

Dr. Pierre Deffontaines, geógrafo y director del Instituto Francés, de Barcelona.

Don Ricardo Suñé, cronista de la ciudad de Barcelona.

El Director del Museo Etnográfico de Ripoll.

Don Antonio Jonch, director del Museo de Granollers.

Don Francisco Torrella Niubó, director del Museo Textil Biosca, de Tarrasa.

Don P. Amengual, secretario de la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona.

Don Eduardo Crespell, de Barcelona, maestro nacional.

Fomento Graciense de las Artes.
Coro «Unió Vilanovesa», de Villanueva y Geltrú.
Delegación en Tarrasa del Club Montañés Barcelonés.
Alumnos de Bachillerato de las Escuelas Pías de Sabadell y Tarrasa.
Colegio de San Luis Gonzaga, de Barcelona.
Escuelas Nacionales, de Sentmenat.
Colegio «Corazón de María», de ésta.
Alumnos del pintor don Juan Vilatobá.

El Museo está abierto al público todos los domingos y días festivos, de 11 a 1. La afluencia de visitantes diversos es considerable y superior a la de muchos Museos de la provincia. La estadística global de las visitas, es como sigue:

1948: 4.247 visitantes
1949: 4.058 »

con un promedio que se acerca a las 350 mensuales. La afluencia más numerosa de visitantes en 1948 se sitúa en los meses de julio y agosto, con 420 y 560 visitas, respectivamente, correspondiendo el máximo en los días de Fiesta Mayor. En 1949, aparte de los mismos meses, la cifra mayor se encuentra en la primavera, coincidiendo con el ciclo de conferencias organizado por el Museo.

Amigos y Protectores del Museo

Al objeto de hacer más viable el desenvolvimiento económico de nuestra entidad y establecer un mayor contacto con el público, creando nexos de unión, la Junta Directiva acordó el libramiento de una serie de títulos de Amigos del Museo de la Ciudad de Sabadell, a todos aquellos ciudadanos que, interesados en la conservación del patrimonio secular de nuestra población, se comprometieran de manera voluntaria al pago de una cuota que se fijó en 10 pesetas mensuales. Tal como han sido creados y de acuerdo con la idea original de la Directiva, los mencionados Amigos del Museo deben tener derecho a recibir en ventajosas condiciones todas las publicaciones de la entidad y gratuitamente la Memoria anual de la labor realizada por la misma, además de gozar de determinados privi-

legios en atención al hecho de hallarse vinculados de manera estrecha a la obra del Museo. Los que se comprometan al pago de una cantidad igual o superior a las 50 pesetas mensuales, pueden alcanzar la categoría de protectores, adquiriendo con ello el derecho a recibir gratuitamente las publicaciones, regulares o no, del Museo de la Ciudad.

Para la captación de tales Amigos y Protectores, se ha iniciado la tarea de envío de cartas personales a los sabadellenses que por su condición o por su interés probado por la cultura ciudadana, se les pueda considerar interesados en el progreso de nuestro Museo. Hasta ahora se ha repartido una cantidad bastante considerable de estas cartas, de las cuales muchas han vuelto ya con la aquiescencia de los interesados.

Al obtenerse el título de Amigo o de Protector, no sólo se coopera económicamente al sostenimiento del Museo, sino que se adquiere el compromiso moral de velar por su progreso, vinculándose estrechamente a su destino.

Publicaciones

Ha sido siempre un anhelo del Museo, jamás conseguido, el intentar regularizar las publicaciones del mismo. Son tan vitales para un Museo las publicaciones — vehículo de expansión de su labor — que su aparición representa un buen índice de la actividad del mismo. Circunstancias ajenas a nuestros designios han impedido que nuestras publicaciones tuvieran la periodicidad deseada. El luctuoso lapso 1936-39 determinó que el Anuario de 1934 fuera hasta diez años más tarde la única publicación aparecida del Museo, salvo dos folletos editados durante el intervalo por la Sección de Paleontología del mismo. En 1944, durante el régimen de Junta Técnica interina, y aprovechándose la visita de los Amigos de los Museos de Barcelona, se editó un lujoso volumen, bien oneroso para nuestra entidad. Posteriormente se intentó dar continuidad a las publicaciones, editando un volumen anual. Hasta invierno de 1947 no apareció un nuevo volumen, conservando el formato y las características del anterior.

La actual Junta Directiva — en vías de solución el problema económico — ha preparado un nuevo volumen de sus publicaciones, con el firme propósito de

regularizar de manera definitiva su edición. Convencida de la eficacia de un título sugestivo y de un contenido menos árido, ha introducido interesantes modificaciones en su estructura y en su distribución interna, dándole carácter de revista anual, para lo que se ha propuesto el nombre de «Arrahona», como símbolo de la misión investigadora de un Museo sabadellense.

Aparte de esta publicación que, como llevamos dicho, pretende poseer una necesaria periodicidad, el Museo edita folletos y fascículos siempre que lo aconsejan las circunstancias del momento. En el pasado 1948, se publicó, con motivo de la visita de los componentes del Congreso Internacional de Estudios Lígures, un folleto, en español y francés, exponiendo la labor cultural del Museo. Meses antes había editado aparte, el importante trabajo del señor Miguel Crusafont, «Concepciones cosmovitalistas del evolucionismo», el cual ha alcanzado bastante difusión y no poco éxito, siendo solicitada recientemente su reproducción en una revista nacional del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El primer número de la revista anunciada, que aparecerá probablemente uno de estos meses, se verá honrado, como sucedió en el último volumen editado, con la colaboración de diversas personalidades científicas de Barcelona y del exterior: Dr. Ainaud, Dr. Maluquer de Motes, señor Paul Pirlot, etc., que prestarán, sin duda, un mayor aliciente a la lectura de la misma.

COLOFÓN

En las páginas que anteceden hemos intentado sintetizar estos dos años de vida del Museo de la Ciudad. La visión sinóptica que hemos dado, muestra de manera clara cómo ha ido en aumento el prestigio y la estimación de que nuestro Museo viene gozando y que se nos testimonia de continuo en los acuses de recibo de nuestras publicaciones, en las cartas de elementos de la vida cultural del país y del exterior, en las manifestaciones verbales de los visitantes. Digamos que este prestigio y esta estimación no nos vienen gratuitamente, sino que están cimentados

en la paciente recogida diaria de ejemplares que, poco a poco, van incrementando las existencias del Museo, de tal modo que el edificio actual, que en 1931 pudo parecer holgado, hoy día ya es insuficiente y la falta de espacio acaba por adquirir ya carácter de gravedad. El principal problema con que lucha nuestro Museo es el de lograr que el copioso material que continuamente ingresa a nuestras colecciones, pueda instalarse con la dignidad que requiere. Eso crea dificultades en todas las salas del Museo. La de Prehistoria, por ejemplo, requiere una instalación más adecuada a las características de los grupos expuestos, imposible de llevarse a término por la falta material de espacio, y cada nuevo hallazgo viene a agravar el problema, de tal modo que ha debido renunciarse a exponer la totalidad de los objetos encontrados. Este problema se ha dejado sentir también en la espaciosa Sala de Paleontología, donde podrían casi duplicarse los materiales exhibidos, y aun sucede algo parecido en la reciente de Mineralogía. La misma falta de espacio proporciona apariencia caótica a la Sección de Historia de la Ciudad, que está bien lejos de hallarse organizada como debiera. La Sección de Historia Textil — poseedora de importantes proyectos — no podrá organizarse debidamente, dejando aparte el problema económico, hasta tanto no se haya procedido a la ampliación del espacio disponible. Y finalmente, la de Bellas Artes, deficientemente instalada y con mala iluminación, está prácticamente imposibilitada para llevar a cabo su tan deseada reorganización. El contenido del Museo está desbordando el actual edificio, y ya empieza a pensarse seriamente en la posible viabilidad de un traspaso de parte de las existencias del Museo — las de Bellas Artes, por ejemplo —, a otro edificio aparte.

La Comisión Directiva entiende, no obstante, que lo que más urge es el realizar una labor divulgadora intensa, enlazándola con la propia tarea científica de las Secciones, labor que logre atraer de manera total el interés del público sabadellense. Para ello se ha trabajado en este sentido y es mucho más lo que debe hacerse si se quiere alcanzar la meta propuesta. Tenemos en estudio interesantes proyectos que, de realizarse, contribuirían, sin duda, a la consecución de nuestros designios. Cursos de materias propias del Museo, visitas a monumentos y excursiones científicas, redundarían, sin duda, en aumento del prestigio ciudadano de nuestra entidad. Y ésta es nuestra gran aspiración, no obstante los problemas que de continuo nos acosan: el lograr entre nuestros conciudadanos el favor de que goza el Museo fuera de Sabadell, pensando que nuestra entidad

es, como dijo el inolvidable Miguel Carreras, «una de les institucions que haurien d'ésser més estimades i conegudes dels sabadellencs». Para que este justo deseo de Carreras sea una pronta realidad, ha trabajado la Comisión Directiva del Museo que hoy, a los dos años de su nombramiento, se honra en exponer ante su dignísimo Patronato la Memoria de la labor realizada.

HE DICHO.

Memoria leída por el Secretario de la Junta Directiva del Museo, D. Jaime Truyols Santonja, en la reunión del Patronato celebrada el día 5 de febrero de 1950.