

M^a CARMEN RIU DE MARTÍN*

*ONOMÁSTICA Y LOCALIZACIÓN DE ALGUNOS
CERAMISTAS Y VIDRIEROS BARCELONESES
DE LOS SIGLOS XIV AL XVII*

ABSTRACT:

This study is related to the names and Barcelona city places where ceramicists and glassblowers lived. It has been made collecting documentation from the Arxiu Històric de la Ciutat and the Arxiu Històric de Protocols. It also analyses the family's place of birth and some features of surnames. It shows us the importance of each one of these artisanal works, their level of increasing or decreasing production from the XIVth to the XVIIth century.

Este trabajo ha sido realizado a partir de bibliografía y de documentación procedente de dos archivos barceloneses: Archivo Histórico de la Ciudad y Archivo Histórico de Protocolos. Básicamente se han revisado los “fogatges” de la época y se han buscado referencias en textos de otros autores y míos redactados con anterioridad. No ha sido fácil decidir, en algunos casos, la transcripción de los apellidos de los artesanos, debido a las modificaciones que pueden haber sufrido éstos. Al final se encuentran referenciadas las obras y fuentes que se utilizan.

La clasificación se ha establecido en primer lugar por siglos, si bien de la segunda mitad del siglo XIV se ha conservado bastante documentación, he prestado una mayor atención a las etapas correspondientes a los siglos XV y XVI, incluyendo asimismo alguna documentación y bibliografía perteneciente a la primera mitad del siglo XVII. Posteriormente he efectuado una distribución de la información en

* Carmen Riu de Martín, secretaria de redacción de la revista “Índice Histórico Español” (Universitat de Barcelona).

cuatro secciones: primer cuarto, segundo cuarto, tercer cuarto y último cuarto, con el fin de precisar al máximo el periodo en el cual estos artesanos vivieron; si bien hay que tener en cuenta que al ser delimitaciones empleadas para clasificar el material extraído algunos artífices también podían haber trabajado un cuarto antes o después del asignado en el trabajo. En la introducción voy a emplear la información procedente de los “fogatges” para establecer un análisis de las zonas donde se ubicaban estos artesanos y llegar a saber el número de éstos que había en cada área. Además, en cuanto a las divisiones ollero-jarrero-escudillero pueden ser muy ajustadas en algunos casos y en otras circunstanciales y dependientes de la persona que redactaba el texto, pues aunque existía una diferenciación de ámbitos dentro del oficio, algunos desarrollaban su tarea dentro de varios. Los más comunes eran ollero-jarrero, o bien jarrero-escudillero. En cambio, la división entre estos grupos y ladrilleros se hallaba normalmente más delimitada y era más evidente, debido a que los últimos realizaban un tipo de obra muy distinta, que se hallaba destinada a la construcción y no al servicio de mesa o el almacenamiento de productos; lo cual no excluye que hubiera ceramistas que salieran citados como ladrilleros y olleros en documentos distintos¹. En ciertas ocasiones las fuentes no especifican el sector laboral al que pertenecían y, por lo tanto, entonces aparecen bajo el nombre genérico de ceramistas.

Otro aspecto a destacar es que en algunos casos se ha dudado de la transcripción correcta y se ha optado por la verosímil, ya que en un mismo texto los apellidos aparecen escritos de formas distintas, o bien en documentos paralelos (temática o cronológicamente) ocurre ésto, lo cual nos hace suponer que se trata de la misma persona, aunque la transcripción no coincida exactamente. Como, por ejemplo, en el caso de: “Simon Fayol, Simeó Faiol o Simon Fejol”, o bien “Sabrià Vilell y Cebrià Vilella”. Asimismo, la documentación no siempre es lo suficientemente explícita y aparece únicamente mencionado el nombre o el apellido, o bien un renombre o apodo con el cual se conoce al ceramista o vidriero. Además, junto al mismo puede constar si era hermano, hijo, sobrino o primo de alguna otra persona del ramo; a pesar de que no siempre tenemos esta información, en las ocasiones en que aparece expuesta en algún texto una similitud de apellidos, ésta se indica. Igualmente se mencionan aquellas personas que eran únicamente aprendices, pues aunque es muy probable que en el futuro ejercieran el oficio, pueden darse casos en que no ocurriera así. Hay algunas aprendizas, que podían ser hijas de un artesano

1. En la obra J. VILA I CARABASA: *La participació de l'estament artesanal en el Consell de la ciutat (segles XIII-XVI): l'exemple dels terrissers.*- (ver bibliografía) cita algunos casos de ceramistas que surgen como olleros y ladrilleros, por ejemplo en la página 189 dice que Pere Geronella aparece como ladrillero en las listas del Consell de Cent de 1499 y 1500, y en las de administradores de 1506 y 1512 es nombrado como ollero.

del mismo oficio y que probablemente no desempeñaran luego tal tarea, pues apenas se encuentran profesionales que elaboraran directamente la cerámica. La mujer, si era viuda, vendía el género de su marido, o bien colocaba a algún artesano del mismo oficio para que trabajara en el obrador del difunto. Las únicas mujeres que aparecen en un inventario, inscritas bajo el perfil profesional de olleras, son “Soley” y “Simona”, y la vidriera “Peremola”. En los demás casos se omiten los nombres de viudas de ceramistas o vidrieros, a pesar de que consta que prosiguieron la tarea laboral iniciada por sus maridos, de quienes feminizaron el nombre, porque no ejercían ellas directamente esta labor. Aunque puede haber alguna excepción.

Además se han incluido tan solo los ceramistas residentes en la ciudad de Barcelona, excluyendo los de las poblaciones cercanas, que en la actualidad forman parte de la citada ciudad, pero que entonces se hallaban separadas. En varias ocasiones, cuando se consultan los documentos, aparece alguno sobre artífices que habitaban en tales poblaciones por hallarse entonces éstas vinculadas al arzobispado de Barcelona. Se han utilizado “fogatges” o registros de índole demográfica, cuya procedencia es muy diversa, los cuales se habían realizado para conocer la distribución de la población y sus respectivos oficios. Éstos se hacían para saber cual era el censo de población con el fin de organizar el cobro de tributos o impuestos para costear guerras, o donativos para otras causas, como por ejemplo la construcción de las murallas. A pesar de que no todos los manuscritos conservados coinciden en su forma, cabe señalar que la mayor parte organizan la información por zonas de la ciudad o barrios (“quarters”). Barcelona se hallaba estructurada en cuatro sectores: el de Sant Pere o de la Salada, el de Santa Maria del Mar, el de Santa Maria del Pi y el de Fra Menors, hasta principios del s. XVI². En algunos textos se indica con exactitud la manzana o calle donde vivían estos artesanos, siendo fácil localizar -entre los que constan distribuidos de este modo- quienes se hallan referenciados con respecto a edificios o actividades importantes; en otros no se menciona el nombre de la manzana o de la calle, sino el de un personaje que vivía en ella, -probablemente un hombre muy destacado o muy conocido entonces-, pero del cual carecemos de información en la actualidad; y, por consiguiente, no podemos saber de qué calle se trataba, o donde se hallaba situada. Por consiguiente, se va a establecer una aproximación, en la que se excluyen prácticamente los nombres concretos para evitar confusiones, y si en la documentación se encuentra especificada el tipo de arma que guardaban en su casa tales artífices, este dato nunca va a salir expuesto, pues tal información adolece de interés para este estudio.

En cuanto al siglo XIV, en 1363 vivía el ceramista Mateu en el “Quarter” de Sta. M^a del Pi. Se han localizado otros, situados en la misma zona que pertenecían

2. Se han utilizado los fogatges que constan en las fuentes. Concretamente los de 1363, 1364, 1389, uno del s. XV (no se especifica nada más), 1448, 1465, 1496, 1497 y 1516. El de 1497 es el que publicó JOSEP IGLÈSIES: *El fogatge de 1497. Estudi i transcripció* .-(ver bibliografía).

a la parroquia de Sta. M^a del Pi. Al año siguiente, en 1364, aparecen registrados en el “Quarter” de Sta M^a del Mar un ollero y un escudillero (Francesc Ripoll). Unos años después, en 1389, la distribución de los ceramistas y vidrieros se localiza en el “Quarter” de Fra Menors donde habitan dos jarreros (Berenguer Duran y Jordi Verguer) y un ollero (Joan Castelló), siendo el “Quarter” de Sta. M^a del Pi el que tenía más ceramistas: 7 olleros y 2 ladrilleros, junto a 1 vidriero (Mateu). En el s. XV algunos ceramistas vivían en la calle Ollers Blancs (en la actualidad conocida con el nombre de Escudillers). Había 1 jarrero (Joan X), y 2 escudilleros (Mestre Perot y Sunyerendu), en la calle “dels Tres Llits” residía el escudillero Pere Prats y en el sector denominado “Baixada de la presó” (Bajada de la prisión) el ollero Miquel Feligrés. En el censo de 1448 el número de artífices aumenta. En la zona inferior de Fra Menors había 3 jarreros y el resto se hallaba en el “Gruix guarda del General” (o proximidades del Palau de la Generalitat). En total se mencionan 39 ceramistas: 25 ladrilleros, 11 jarreros, 5 olleros y 6 vidrieros. Podemos destacar las siguientes manzanas: Palau del Bisbe (el vidriero Francesc Gallart), alrededores del Monasterio de Sta. Anna (el vidriero Joan Alamany) o de la fuente de Sta. Anna (el ladrillero Domingo Sanxo), cerca del Portal de Sta. Anna (el ladrillero Bernat Martí), entre otros. Debemos mencionar la figura del ladrillero Sabrià Vilell, que debía ser muy conocido, puesto que la documentación muestra que en su calle vivían otros 10 ladrilleros; aunque desconocemos cual era el nombre de la calle, este dato refleja la costumbre de vivir agrupados en una determinada calle los artesanos del mismo oficio. Y cerca del penal o prisión (“Lo penal”) se encontraba el vidriero Bartomeu Torner. En la segunda mitad del s. XV, concretamente en 1465, no residía ningún vidriero, ni ceramista en el “Quarter” de Sta. M^a del Mar; en cambio, dos vidrieros (Miquel Granada y Campi) vivían en el “Quarter” de St. Pere. La mayor parte se hallaban repartidos entre el “Quarter” de Fra Menors (1 vidriero, 3 olleros, 2 ladrilleros y 1 jarrero), y el “Quarter” de Sta. M^a del Pi (5 ladrilleros y 1 ollero). En 1496, había algunos ceramistas ubicados en la zona izquierda del portal de Tallers, hasta la plaza dels Bergans: 4 ladrilleros y 1 ollero. En la calle donde se hallaba el Priorato o Monasterio de Natzaret, situado perpendicular a la calle Tallers y también conocida como Valldonzella: 6 ladrilleros, en la que residía mossèn (el señor) Alòs: 2 ladrilleros y en la manzana donde tenía su casa el ollero Bernat Mas, vivían otros 6 olleros y 1 ladrillero. En el Raval: 2 ladrilleros y 1 ollero, en las proximidades de la casa de mossèn Capdevila: 1 ollero, en la calle del Hospital de la Sta. Creu: 1 ladrillero, y en las Ramblas, cerca de la calle del Carmen y la de Les Cabres: 1 vidriero. En cuanto a 1497, a pesar de que, a través del censo, no se puede saber en todos los casos la zona donde habitaban, constan 10 vidrieros y 16 ceramistas: 6 escudilleros, 4 jarreros, 4 olleros y 2 ladrilleros. De los mismos, la mayor parte de los vidrieros se encontraban junto a la calle Forn de Vidre (Mateu Llorenç), entre la Rambla y la calle del Carmen (Joan Esbert) y en la manzana donde se hallaba situado el Palau del Bisbe (Joan Benet Puig). Finalmente en 1516

se incrementa considerablemente el número de ceramistas (en total 58 personas): 24 ladrilleros, 14 olleros, 11 jarreros y 9 escudilleros. En cuanto a los vidrieros, había 4 trabajadores del oficio, 1 vendedor de vidrio y 1 dorador de vidrio. La mayor parte de éstos estaban distribuidos entre la calle Ollers Blancs y la calle Forn del Vidre (actualmente desaparecida, aunque en su lugar existe una llamada calle del Vidre). Los jarreros y escudilleros mostraban una mayor tendencia a vivir en la calle Ollers Blancs hasta la plaza de Camprodón o hasta la calle del Vidre; alguno se hallaba cercano a la calle dels Tres Llits, o bien en los alrededores de la calle Calderers, o muy próximo al mercado de la Boquería. De todos modos, había también muchos ladrilleros que se localizaban en la calle Tallers y sus alrededores, desde del portal de Tallers hasta la plaza del Pes de la Palla, otros habitaban cerca del Monasterio de Natzaret y en la Portaferrixa. Asimismo, muchos olleros se alojaban en los alrededores de la calle Tallers, alguno se hallaba en las proximidades del portal de Jonqueres. No había una total homogeneidad y, durante el siglo XVI, algunos ceramistas pertenecieron a la parroquia de Sta. M^a del Pi (así se puede observar en el caso del ollero Antoni Flamià, o los ladrilleros Domingo Sancho, Joan Bru y Guillem de la Espasa), pero ya en el siglo anterior había habido jarreros habitando cerca de la misma y formando parte de la citada parroquia, tales como Bernat Marqués. A mediados y fines del s. XVI, los tres escudilleros Antoni Nadal, Joan Vidal y Joan Casapera, quiénes tenían asignada la parroquia de Sant Jaume, residían en la zona próxima al ayuntamiento y es probable que pertenecieran al “Quarter” de Fra Menors y no al del Pi. En cuanto a los vidrieros, muchos se hallaban situados en el s. XVI cerca de Sta M^a del Mar, pues consta que su parroquia era esta iglesia (por ejemplo para Bernat Carantella, Bartolomeu Sala, Pere Monar) y sabemos que había artesanos del vidrio instalados en los alrededores de la calle de la Formatgeria, entre la citada y el Born; en cuanto al vendedor de vidrio mencionado vivía en la calle del Forn de Vidre, y el dorador de vidrio en las inmediaciones de la explanada conocida con el nombre de Plà de Llull, entre la calle dels Orfes y la de Les Nores. Se observa, pues, a través de tal distribución (ladrilleros y olleros por una parte, escudilleros y jarreros, por otra; y vidrieros), como según el ramo específico del oficio, variaba su lugar de residencia, salvo excepciones, pues probablemente al no haber ninguna normativa establecida que les obligara a establecerse en lugares próximos, lo hacían por motivos profesionales; aunque algunos preferían instalarse en otra zona, por causas que en muchos casos desconocemos. Tal vez éstas se debían a motivos familiares (tener una casa ya allí), personales (preferir este enclave, etc.), o bien socio-laborales (haber cambiado de profesión, etc.).

Veamos a continuación, el número de artesanos de ambos oficios: cerámica y vidrio, localizados y sus nombres.

SIGLO XIIIPRIMER CUARTO DEL S. XIII

Jarros: Bernat Feu
Joan Panbó

ÚLTIMO CUARTO DEL S. XIII

Jarros: Pere Jaubert

SIGLO XIVPRIMER CUARTO DEL S. XIV

Olleros: Sibilia de Ginestós (mujer aprendiz)
Berenguer de Palau

Jarros: Pere Jaubert (hijo del anterior Pere Jaubert)
Pere Roig

SEGUNDO CUARTO DEL S. XIV

Olleros: Guillem de Campanar
Joan Simón

TERCER CUARTO DEL S. XIV

Olleros: Francesc Aymerich
Pericó Benages (aprendiz)
Bernat Cabal
Pere de Campanar (hijo de Guillem de Campanar. Aprendiz)
Pere Fàbrega
Bernat Ferran
María Martí (mujer aprendiz)
Francesc Ort Jusà
Bonanat de Pont
Joan Riera
Jaume Rochals (o Rojals)
Bartomeu Safont (o sa-Font)
Joan Setic
Bernat Vidal
Bonanat Vidal (hermano de Bernat Vidal y Pere Vidal)
Pere Vidal (hermano de Bernat Vidal y Bonanat Vidal)

Jarros: Jeroni “Burgaer”
Bernat Garriga

Ramón Miquel
Francesc de Puig
Pere Sala (o Solà)

Escudillers: Pere Aymerich
Pere Despuig
Pere Girart
Pere Merceret (aprendíz)
Pere de Plà
Francesc Ripoll

Ladrillers: Mateu
B. (Benet) Ondina

Vidriers: Pere Barceló
Pere de Bellvis
Bernat Desmunt
Gari Desmunt (probablemente familiar de Bernat Desmunt)
Bernat Gelat
Jaume Pera
Joan Regia
Sanier

ÚLTIMO CUARTO DEL S. XIV

Olleros: Arnau
Antoni Bruguera
Joan Castellà
Pere Colell
Covater
Croses
Pere Garcés
Bernat Garriga
Guillem Garriga (tal vez familiar de los otros dos)
Joan Garriga (aprendiz e hijo de Jaume Garriga)
Gras
Julia
Bernat Noguera
Bernat Pont (o Bernat des Pons)
Bernat Rabal (o Cabal)
Riera
Pere Roura
Bernat Safont (o Bernat sa-Font) (aprendíz)
Bernat Salelles
Bernat Sancho

Simona (Ollera)

Soley (Ollera)

Tarrego

Pere Torra

Pere Valls

Bernat Viver

Jarrerros: Antic de Cases

Guillem Coll

Berenguer Duran

Guillem de Poncets

Pere Sabet

Joan Sebastià (aprendíz)

Pere Joan Verger (tal vez familiar de Jordi Verger)

Jordi Verguer (o Verger)

Pau Vidal

Escudillers: Bernat Segarra

Pere Torner

Ladrillers: Pere Antich

Pere Arenes

Codina

Jaume Demper

Jaume Garriga

Ramon Gasset

Gonçal

Martí Rando

Domingo Sanxo

Vidriers: Joan Coloma

Pere Coloma (probablemente familiar de Joan Coloma)

Andreu Font (aprendiz)

Miquel Joan (aprendiz)

Pere Martín

Matheu (o Mateu)

Jaume Oliver

Pere Ramon

Pere Xacart

SIGLO XV

PRIMER CUARTO DEL S. XV

Jarrerros: Berenguer Bonet

Mascuret

Antoni Portella

Sebastià

Ladrillers: Pere Antic

Leonard Antic (fill de Pere Antic)

Oliver Bretó

Ramón Carbó

Pere ça Coma

Joan Ferran

Pere Massana

Berenguer Mates

Guillem Mateu

Francesc Perelada

Gabriel Perelada (fill de Francesc Perelada)

Pere Poblet

Francesc Sala

Domingo Sancho (o Sanxo)

Joan Sunyer

Pere Trinxer (o Trinxet)

Garcia de Vall (hijo de Marià de Vall)

Marià de Vall

Gabriel Vilella

Vidriers: Bernat de Mont

SEGUNDO CUARTO DEL S. XV

Olleros: Tomas Brull

Bernat Ferran

Gaspar Gonàs

Antoni Guardiola

Joan Viader

Jarreros: Llorens Almada

Alzina

Bartomeu

Joan Bonany

Marc Borràs

Calbó

Camps

Pere Eiximeno

Nicolau Jordà

Marcos Lunes

Antoni Miquel

Joan Navarts

Pere Pou

Daniel Quintana
 Joan Ramon
 Blay Soler
 Miquel Soler
 Joan Torrentmal
 Gabriel (Vesat ?)
 Joan Xifre

Ladrillers: Gombert Antich

Jaume Bardoy
 Galcerán Carbonell
 Antoni Ferran
 Garcia
 Pere de Grau
 Ferrer Julià
 Pons Julià
 Bernat Martí
 Pasqual Martí
 Lorenzo Mayol
 Ferrando de Medina
 Martí de Montserrat
 Guillem Navarro
 Jaume de Pardina
 Bernat Pasqer (o Pasquer)
 Gabriel Perelada
 Guillem Sala
 Marti Salmes
 Domingo Sanxo (o Sancho)
 Jordi Sanxo
 Bernat Tries
 Joan Turch

Vidriers: Joan Alamany

Francesc Gallart
 Bartomeu Llorenç
 Joan Llorenç
 Peremola (mujer vidriera)
 Pons Sistach
 Bartomeu Torner

Mercader de vidrio: Jaume Martín

TERCER CUARTO DEL S. XV

Olleros: Jaume Balluga

Guillermo Lópiz (o López)

Sancho ("Sanchu")

Miquel Serra

Joan Trul (o Trull)

Jarreros: Joan Bonany

Jaume Dalmau

Ladrillers: Joan Antonio

Guillemon

Pere Julià

Mestre Martí

Ferran de Medina (o Fernando de Medina)

Bernat Perarger

Joan Salzedo

Joan Serra

Tapies

Joan lo Tarrer (creen que se dedica a esta profesión)

Sabrià Vilell (o Cebrià Vilella)

Ceramistas: Antoni Ferran

Antoni Guardiola

Vidriers: Cabrera

Campí

Jaume Carreters

Clots

Miquel Granada

Bernat Rella

ÚLTIMO CUARTO DEL S. XV

Olleros: Jaume Amat

Jaume Dalmau

Bernat Cru

Miquel Feligrès

Joan Feliu

Joan Ferran

Nicolau Llagostera

Bernat Mas

Jaume Mercet

Mateu Olies (o Alies, o Elies)

Benet Prats

Agustí Puig

Miquel Puig

Bernat Uguet

Vigatà

Jarreros: Sebastià Azemar

Joan Forner

Bernat Marqués

Francesc Soler

Antoni Vidal

Salvador Vila

Damià Vilaseca

Escudillers: Jaume Cardona

Casaldàguila

Joan Cerdà

Marc Clos

Mestre Perot

Pere Prats

Andreu Serra

Simón

Sunyerendu

Ladrillers: Bordoy

Joan Delacama

Garcevall

Pere Gomar

Lobató

Joan de Molina

Joan Millar

Mateu Oller

Perutxo

Pere Planes

Pere Puig

Bernat Prats

Toni Serra

Timorer (o Timoner)

Francesc Villar

Pere Joan Virell

Vidriers: Joan Albert

Bartomeu

Antoni Confòs

Joan Esbert

Damià Granada

Mateu Llorenç

Noguer

Joan Benet Puig

Miquel Pujol
Joan Sala
Pere Vencelló

SIGLO XVI

PRIMER CUARTO DEL S. XVI

Olleros: Pere Dalmau

Mateu Elies
Pere Genolles (o Genovès)
Pau Gervasi
Joan Hom
Nicolau Llagostera
Pau Llagostera (tal vez familiar de Nicolau Llagostera)
Pere Paner
Pere Pon
Gabriel Poraell
Benet Prats
Agusti Puig
Miquel Puig
Gabriel Sotalell (que no fuera Poraell o Solatell, tal vez es el mismo nombre que Poraell)
Bernat Uguet
Giner Vila

Jarreros: Pere Arnau

Pere Damià
Jaume Ferran
Pere Ferran
Climent Folguer
Pere Geronella
Pere Gomís (o Gomar)
Gabriel Lenyador
Jaume Mates
Pere Mates
Joan Ramon
Antoni Ravell
Joan Robert
Gabriel Sabater
Francesc Soler
Joan Taranau
Joan Trullàs (o Trulles o Trullar)
Damià Vilaferro

Damià Vilaseca

Escudillers: Jaume Arnau

Onofre Espelta

Jaume Mestre

Gaspar Moner

Carles Olmer

Joan Palau (o Palauet)

Bartomeu Pere

Nicolau Rayner

Antoni Rossell

Onofre Sagano

Dimas Sagarra

Onofre Segarra (familiar de Tomàs Segarra)

Tomàs Segarra

Simón Segoll (o Segol)

Joan Serdà

Gabriel Serra

Joan Subirà

Ladrillers: Pere Ametller

Pere Calders

García Campa

Pere Capdevila

Jaume Ferrando

Bartomeu Ferrer

Pere Figueres

Pere Gomar (o Gomís)

Joan Miquel Granell

Galcerán Jacques

Guillem de La Espasa

Joan de la Laura

Cristófol Llorenç

Gaspar Mir

Salvador Miró

Bernardí Morull

Francesc Olmer

Bartomeu Padruny

Bernat Paratge

Guillem Pesquer

Jaume Porte (o Porter)

Antoni Rabos

Antoni Serra

Jaume Serra
Bernat Soler
Miquel Vallès
Antoni Vidal
Pere Vilar

Vidriers: Joan Calvet
Campador
Joan Esberses
Damià Granada
Jaume Sala
Jaume Torroella

Dorador de vidrio: Baltasar Riquer
Vendedor de vidrio: Joan Roig
Mercader de vidrio: Bernat de Mont

SEGUNDO CUARTO DEL S. XVI

Olleros: Gili

Jarros: Joan Ferran
Joan Taranau

Escudillers: Antoni Abella (o Abelló)

Jaume Albó
Jaume Amorós
Nicolau Arnau
Jaume Boleda
Joan Borgo
Francesc Casasús
Joan Codina
Nicolau Crusó
Joan Domingo
Simón Fejol (o Simon Fayol, o Simeó Faiol)
Antic Ferriol
Antoni Font
Pere Genovès
Jaume Him
Jaume Jan
Jaume Jover
Vicent Marès
Bernardí Mateu
Cosme Mestre
Jaume Mestre (tal vez familiar de Cosme Mestre)
Joan Miró

Alonso Morell
 Armengol Nonell
 Joan Palauet i Onofre (el mismo Joan Palau o su hijo)
 Guillem de Pau
 Bartomeu Pere
 Pere Pons
 Eduard del Pozo
 Antoni Puig
 Antoni Rosell
 Miquel Sadorny (o Sadorní)
 Dimas Sagarra
 Joan Sagarra
 Joan Serdà
 Gabriel Serra
 Pau Soler
 Nofre Spelta (o Espelta)
 Marià Trullàs
 Joan Vidal

Ladrillers: Antoni Calbus (o Calbó)
 Jaume Figueres (probablement fill de Pere Figueres)
 Guillem de La Espasa
 Joan de La Llama (o Llana)

TERCER CUARTO DEL S. XVI

Olleros: Antoni Urgell

Jarros: Bonanat Batlle
 Antoni Bonet
 Joan Bonet (hermano de Antoni Bonet)
 Joan Massó
 Miquel Mates
 Pere Verger

Escudillers: Joan Canyamases
 Miquel Carnicer
 Bartomeu Casapera
 Joan Farran
 Lluís Figueres
 Carles Franc
 Antoni Mestre
 Pere Miralles
 Damià Moner
 Antoni Nadal

Antoni Gaspar Nadal (hijo de Antoni Nadal)

Rafel Passoles

Pere Pons

Rafel Vasquer

Ladrillers: Domènec Bardoy (o Bordoí)

Joan Baró

Joan Bru

Joan Duart

Pere Estella

Pere Ferrer

Jaume Figueres

Pere Julià (o Julià)

Guillem de La Espasa (hijo del otro Guillem de la Espasa)

Joan Llobet

Ferran de Mediona

Domingo Sanxo

Cebrià Vilell

Preparador o pastador de arcilla: Joan Font

Vidriers: Joan Barragó

Jaume Cantallops

Bernat Carantella

Joan Carantella (hermano de Bernat Carantella)

Pere Gallart

Pere Monar (o Moner)

Bartomeu Oriol (también Ollero)

Magi Pallisser (o Pellicer)

Bartomeu Sala

ÚLTIMO CUARTO DEL S. XVI

Olleros: Pere Joan Boleda (el mismo o el padre de Perot Boleda)

Perot Boleda

Perot Cabaser

Francesc Carreres

Gabriel Cassenyés (o Casanyes)

Antoni Flamià

Antoni Francès

Guillem Garriga

Jaume Llagostera

Felip March

Rafael Mates (unos veinte años mayor que el jarrero)

Gaspar Plà
 Jaume Sorell
 Galserán Texidor
 Miquel Vicens

Jarreros: Bartomeu Cuyàs

Damià Farriol
 Pere Farriol
 Rafel Mates (tal vez hermano de Miquel Mates)
 Salvador Morató
 Pujades

Escudillers: Jaume Alba

Pere Bonarrès
 Joan Bramona
 Antoni Calvo
 Perot Camon
 Bartomeu Cardenyas
 Isern Carnisser
 Joan Casapera (hijo de Bartomeu Casapera)
 Pau Casasús
 Jaume Colom (sobrino de Joan Casapera)
 Felip Costa
 Gabriel Costa (hijo de Felip Costa)
 Bartomeu Espasa
 Jerònim Espasa (hijo de Bartomeu Espasa)
 Gabriel Font
 Pau Gibert
 Pau Oriol
 Pere Oriol
 Antoni Sadorní

Ladrillers: Antoni Baltasar

Joan Bru
 Benet Ferrer
 Pere Ferrer (posible hijo de Benet Ferrer)
 Pau Figueres (aprendíz y luego desarrolló el oficio)
 Joan Guíu
 Mateu de La Espasa (familiar de Bartomeu Espasa)
 Lorenzo de Madrid
 Pere Marulla
 Bartomeu Mas (posiblemente hermano o hijo de Joan Mas)
 Joan Mas
 Pere Maurier

Miquel Mijavila
Joan Mora
Bernat Paratge
Pere Sammanat (o Sanmenat)
Toni

ceramistas: Joan Gilabert

Vidriers: Joan Carantella (hermano de Bernat Carantella)

Jacob Monbopes
Pere Pau

SIGLO XVII

PRIMER CUARTO DEL S. XVII

Jarreros: Salvador Morató

Escudillers: Bernat Bartra

Guillem Bayó
Sancho Bernat
Bonet
Guillem Brocardenyès
Jaume Cabrer
Camps
Bartomeu Carbonell
Guillem Cardenyès o Cerdènyia
Francesc Carniser
Tomé Casals
Bernat Casasus (o Calbus)
Guillem Claver
Francesc Corballó
Pere Cuyàs
Geroni Deant
Pere Elamis
Jerònim Espasa
Antoni Font
Pau Franc
Jaume Garriga
Felip Magí
Maties
Joan Maymó
Antoni Mestre
Miquel Milà
Llorens Miralles
Pere Miralles (potser familiar de Llorens Miralles)

Miquel Mitre
 Gabriel Moga
 Francesc Morató
 Rafel Olària
 Pere Ortí
 Josep Pasqual
 Miquel Passoles
 Rafel Passoles
 Andreu Pefarrer
 Joan sa Pera
 Bartomeu Pujades
 Ràfols
 Miquel Rius
 Pau Rossell
 Domingo Sadorní
 Antoni Sala
 Pere Serra

SEGUNDO CUARTO DEL S. XVII

Olleros: Pere Rius

Jarros: Pau Miralles
 Pau Rossell

Escudillers: August Batlle

Joan Codina
 Pau Coll
 Josep Colom
 Felip Costa
 Gabriel Costa (posible hijo de Felip Costa)
 Llorens Ferrer
 Cristòfol Font
 Francesc Forcada
 Josep Gascó
 Narcís Gausens
 Bartomeu Gual
 Miquel Lleó
 Jerònim Madreny
 Matías Mansarró
 Marià
 Pere Marias
 Amador Masià
 Miquel Mateu

Llorens Passoles (trabaja también en el tercer cuarto s. XVII)

Pau Passoles (trabaja también en el tercer cuarto del s. XVII.

Familiar de Llorens Passoles)

Pau Feliu Pellicer

Josep Pomareda

Llorens Rodó

Joan Rosell

Gracià Verger

Ceramista: Jaume Bracons

Miquel Moreu

Bartomeu Ràfols

CONCLUSIONES

En primer lugar cabe señalar que no resulta siempre fácil establecer resultados definitivos, pues debido a la escasez de información, se desconoce si se trata del mismo artífice que vive bastantes años o bien de algún familiar, un hijo suyo, a causa de que existía la costumbre de dar a alguno de los hijos el mismo nombre que tenía el padre. Un caso de este tipo es el de Domingo Sanxo que aparece en varias ocasiones durante el siglo XV. También podría tratarse de un nombre muy común.

En cambio, sabemos con exactitud que el jarrero Pere Jaubert tuvo un hijo al cual llamó Pere Jaubert y que también se dedicó a efectuar jarros. Asimismo ocurre con el ladrillero Guillem de la Espasa y su hijo también ladrillero Guillem de la Espasa.

Otras modalidades propias de la época consistían en que las viudas adoptaran el nombre del marido un tanto feminizado, como por ejemplo la ollera Simona, probable mujer de Simón. Existen muchos con estas características, tales como Eufrasina Serdana esposa del escudillero Joan Serdà O bien era común la utilización de renombres o diminutivos, no sólo para nombrar a las personas de viva voz, sino en los textos escritos, como en los casos siguientes: “Pericó” Benages, Mestre “Perot”, Joan “Palauet”, “Joan de la Laura”, “Paulí” Figueres, “Perot” Camón, “Guillemón”, Bernat “Uguet”, o Pere “Merceret”.

Asimismo, a algunos se les conocía por el nombre de pila, sin citar el apellido. Hemos hallado los siguientes: los olleros Arnau, Julià, los jarreros Sebastià, Bartomeu, los escudilleros Marià, Simón, Maties, los ladrilleros Mateu, Toni, Gonçal, o los vidrieros Bartomeu y Mateu; probablemente se trataba de personajes muy populares. En otras ocasiones sólo se les nombraba por el apellido: Alzina, Bonet, Bordoy, Cabrera, Calbo, Campador, Campí, Camps, Casaldàguila, Clots, Covater, Croses,

Garcevall, Gili, Gras, Guillemón, Lobató, Mascuret, Noguer, Perutxo, Pujades, Riera, Sancho, Sanier, Soley, Sunyerendu, Tàpies, Tarrego, Timorer, Vigatà.

Se han encontrado además, algunos ceramistas y vidrieros cuyos apellidos se hallaban relacionados con algún oficio vinculado a las tareas del campo o a otro ámbito de la artesanía u comercio. Ello se debe probablemente a que algún antepasado se había dedicado a ello, aunque él ya no desempeñase tal actividad. En cuanto a labores relacionadas con la vida del campo: Gabriel Lenyador, Nofre Espelta, Simón Segol o Jaume Cabrer; la artesanía u algún oficio artesano: Pere Torner, Bartomeu Torner, Pere Paner, Gabriel Sabater Bartomeu Ferrer, Benet Ferrer, Pere Ferrer, Llorens Ferrer, Pau Feliu Pellicer, Galserán Texidor, Guillem Claver, Magí Pallisser; algún trabajo ligado a la alimentación o el comercio: Pere Merceret, Joan Forner, Isern Carnisser y Jaume Carreters. U otras tareas: Guillem Claver, Pere Trinxer, Ramon Carbó y Jaume Mestre. Al margen de estos cambios de profesión dentro del ámbito artesano o comercial, se tiene noticia, que muchos ceramistas realizaban actividades agrícolas, o bien pertenecían de familias de payeses, cuyos hijos habían aprendido un oficio. Así ocurre con Antoni Calbus (de Flix, Tortosa), Antoni Nadal (de St. Quirze), Joan Massó (de Ribes, Barcelona), Antoni Flamia (de Sant Celoni) o bien Bernat Marqués (de Vistabella, Valencia), éstos se habían desplazado a Barcelona en busca de unas condiciones de vida mejores; y es muy probable que el oficio lo hubieran aprendido en la citada ciudad.

Finalmente, existían algunos que procedían de otras zonas o del extranjero, normalmente del Sur de Francia. De la parte valenciana: Pere Eiximeno, Bernat Marqués; de Mallorca: Joan Bonet, Antoni Bonet; del centro de la península: Lorenzo de Madrid, Fernando de Medina, Joan Salzedo, Matias Mansarro, Domingo Sancho, Guillermo Lópiz; del sur de Francia: Jaume Rochals, Oliver Bretó, Guillemón, Josep Gascó, Pere Jaubert, Bernat Perarger, Bernat Carantella, Antoni Francès, Pau Franc, posiblemente también lo eran Pere Jaubert, Pere Xacart, Pere Elamis, Pere Maurier, Jacob Monbopes o Geroni Deant; o del Mediterráneo: Pau Genovès, entre otros; debido a que no en todos los casos resulta evidente este origen foráneo. Así por ejemplo Joan Turch podría ser de origen musulmán, o bien un esclavo manumitido; pero a causa de que no habían unas normas ortográficas rígidas y de que un mismo apellido podía aparecer escrito de modos diversos, como en el caso de Sanxo o Sancho, no es posible establecer, en muchas ocasiones, conclusiones definitivas.

Debemos tener en cuenta que se trata de una aproximación, a través de la cual se pueden observar unas ciertas tendencias. Así, el número de personas que se dedicaban a ejercer de escudilleros fue en aumento y bajó el de olleros desde principios del siglo XIV hasta principios del siglo XVII. Se mantuvo estable, disminuyó y se incrementó el de ladrilleros en algunos períodos. Tuvo por lo tanto diversas oscilaciones que es muy probable se hallaran en relación al número de obras públicas desarrolladas en la ciudad; en cambio el de vidrieros permaneció casi siempre bas-

tante estable, pues aunque nunca fue un oficio muy común, siempre contó con algunos artesanos que pudieron desempeñarlo para ganarse la vida.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

FUENTES

AHCB = Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

AHPB = Arxiu Històric de Protocols de Barcelona

AHCB: Arxiu Notarial I. 21 (Inventari, 10 folis). 5 desembre 1503.

AHCB: Arxiu Notarial (full sueltos). Any 1565.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 1 (6 fulls). Any 1368.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 1 . Any 1374.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 5. Any 1389.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 7 . Any 1448.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núms. 8-12. Any 1465.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 14. Any 1496.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 15. Any 1516

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 29. s. XV ?.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 30. s. XV ?

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 32 (sense paginar). Any 1448.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 32 . Any 1465.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 32 (fulls sueltos). Any 1516.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 33. Any 1364.

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 34. Any 1363

AHCB: Consell de Cent. Fogatges XIX, núm. 36. S. XIV..

AHCB: Consell de Cent V, núm. 3, Ordinacions. 7 nov. 1372. p. LVI

AHCB: Consell de Cent V, núm. 3, Ordinacions. 29 set. 1374. p. LIII

AHCB: Consell de Cent IV, núm. 12, De ollers e gerrers: 31 maig 1502, p. 81-82.

AHCB: Gremis General (SN, SO, SP), Els privilegis dels escudellers. 7 agost 1606.

AHCB: Gremis Municipal (SN, SO, SP), gerrers, ollers i rajolers, 20 gener 1206.

AHCB: Gremis Municipal (SN, SO, SP), escudellers, 1540.

AHCB: Gremis Municipal (SN, SO, SP), terrissers, 1630.

AHCB: Gremis Municipal (SN, SO, SP), escudellers, 1654.

AHCB: Gremis Notarial (SN, SO,SP) N-O, 1642.

AHPB: Simó Carner: "Primus Liber Communis" (1408-1445), protocol 6 (22 gener 1410), 1 full, 2 cares.
 AHPB: Jaume Ferrer: "Manual" (1361-62), not. (24 octubre 1361).

BIBLIOGRAFÍA

BATLLORI, ANDREU; LLUBIÀ, J.M^a : *Cerámica catalana decorada* .- Ed. Vicens Vives.- Barcelona, 1974.- 178 p. (p. 131 y 133).

BOSCÀ, JOAN FRANCESC: *Memorial històric*.- Associació de bibliòfils de Barcelona.- Barcelona, 1977.- 169 p. (p. 83, 86, 91, 161)

GELPÍ I VINTRÓ, LLUÍS: *Lorenzo de Madrid. Dades, entorns i circumstàncies*.- "Butlletí informatiu de ceràmica" (Barcelona), núms. 73-74 (2002), p. 44-52; núms. 75-76 (2002), p. 58-66.

IGLÈSIES, JOSEP: *El fogatge de 1497. Estudi i transcripció*.- Fundació Salvador Vives i Casajuana.- Barcelona, 1991.- 410 p. (Vol. I: p. 108, 110, 117, 118, 121, 122, 138, 140, 143, 144, 152, 157).

MARSÀ, FRANCISCO: *Onomàstica barcelonina del segle XIV*.- Universitat de Barcelona.- Barcelona, 1977.- 337 p. (p. 45, 70, 86, 94, 133, 134, 208).

RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Ceramistas barceloneses del siglo XIV*.- I Congreso de Arqueología Medieval (Berga, 1998).- "Homenatge al Dr. Riu". (en premsa).

RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Algunos aspectos de la producción y comercio de la cerámica barcelonesa de los siglos XV-XVI*.- "VIII Congrès Internacional sur la Céramique Médiévale en Méditerranée" (Ciudad Real 2004-05) (en preparació).

RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *La producción y venta de cal en la Baja Edad Media catalana: su utilización en la muralla de Barcelona*.- "Homenagem ao Professor Doutor Humberto Carlos Baquero Moreno.- Ed. Faculdade de Letras da Universidade Do Porto.- Porto, 2003.

RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *Ceramistas y vidrieros de Barcelona a través de los testamentos: aspectos socio-económicos (s. XV-XVII)*.- "Estudis Històrics i

Documents dels Arxius de Protocols” (Col.legi de Notàris de Catalunya. Barcelona), XXI (2003). (en prensa).

RIU DE MARTÍN, M^a CARMEN: *El patrimonio de ceramistas y vidrieros de Barcelona: aspectos socio-económicos (s. XV-XVII)*.- “Estudis Històrics i Documents dels Arxius de Protocols” (Col.legi de Notàris de Catalunya. Barcelona), XXII (2004). (en prensa).

VILA I CARABASA, JOSEP M.: *La participació de l'estament artesanal en el Consell de la ciutat (segles XIII-XVI): l'exemple dels terrissers*.- En Rovira i Solà, Manuel; Riera i Viader, Sebastià (coordinadores): “El temps del Consell de Cent: 1) L'emergència del municipi, segles XIII-XIV”.- Ajuntament de Barcelona (Barcelona Quaderns d'Història).- Barcelona, 2001.- 290 p. (p. 183-192).