

L'Acadèmia 1750 - Orquestra Històrica del Festival de Torroella actua a la Biennal de Venècia

Josep Lloret*

El Festival de Torroella, seguint la línia tradicional d'oferta concertística i acadèmica, ha centrat bona part dels esforços dels darrers quatre anys en la formació d'una orquestra especialitzada en la interpretació del repertori del barroc i el classicisme, amb el propòsit d'oferir als músics catalans un escenari on demostrar la seva vàlua. També s'ha centrat a preparar uns concerts d'acord amb les necessitats de la programació i a tenir una formació orquestral de qualitat que ens representi i reforci el nom del festival arreu d'Europa.

El prestigi de l'orquestra va donar un pas de gegant el setembre passat amb motiu de la invitació de l'Institut Ramon Llull per actuar a Venècia en els actes de participació de Catalunya a la Biennal. La bona imatge transmesa per l'orquestra per les seves actuacions en el Festival de Torroella va ser un factor decisiu perquè se'ns seleccionés com la formació musical representativa del país.

Els qui han seguit la trajectòria del conjunt recorden que l'Acadèmia 1750 va debutar l'estiu del 2006 sota la direcció del txec Marek Stryncl amb la

* President de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

interpretació d'*El primer manament*, de Mozart, una òpera que va compondre el salzburguès quan tenia només onze anys. Li varen seguir les interpretacions de l'oratori *Juditha Triumphans*, d'Antonio Vivaldi (2007), dirigit per Ottavio Dantone, un altre l'any 2008 amb la soprano valenciana Isabel Rey amb obres de Mozart, Gluck, C. P. E. Bach, Carles Bager, Rameau i Jommelli, dirigit per Alfredo Bernardini, i l'actuació de l'any passat amb un programa d'obres de Händel i Telemann, amb la participació de la soprano Núria Rial sota la direcció del mestre anglès Paul Goodwin.

Però el concert de Venècia del passat 11 de setembre mereix un apartat especial per ser la primera actuació a l'estranger i perquè és la ciutat on va néixer Antonio Vivaldi, una ciutat emblemàtica per la seva història i per la gran tradició musical. El concert es va fer a l'església de Santa Maria a Bragora, on va ser batejat el famós compositor, prop de l'Ospedale della Pietà, un hospici per a noies, on el violinista i compositor exercia de *maestro dei concerti*, actualment convertit en hotel, que conserva encara sis columnes de l'antiga capella i una escala de cargol, de pedra, que comunicava la planta baixa amb el primer i segon pis per on el Prete Rosso accedia a les dependències.

El concert escollit va ser l'oratori *Juditha Triumphans*, d'Antonio Vivaldi, compost l'any 1716, l'únic oratori que es conserva dels quatre que va escriure i que no s'havia interpretat a la ciutat dels ducs des de feia vint anys.

Hi varen intervenir un total de cinquanta-quatre músics: cinc cantants solistes femenines, vint veus del cor La Stagione Armonica, de Pàdua —grup vocal especialitzat en la interpretació de la música del Renaixement i Barroc—, i vint-i-nou instrumentistes de l'Acadèmia 1750 dirigits per Ottavio Dantone, el mateix que ho va fer en el Festival de Torroella l'any 2007 en una producció pròpia. Ottavio Dantone és actualment un dels directors de més prestigi a Europa, especialitzat en la direcció d'orquestrades per interpretar el repertori històric, però, darrerament, comença a destacar també com a director d'orquestrades simfòniques com ho demostra el fet d'haver estat convidat per Daniel Barenboim per dirigir la Staatskapelle de Berlín a les sales Konzerthaus i Filharmònica de Berlín, la sala d'actuació de la prestigiosa orquestra alemanya. Futurs compromisos inclouen la seva presentació al Festival de Glyndebourne, l'estiu del 2011, un dels festivals de més prestigi d'Europa d'on han sortit grans produccions, principalment d'òperes de Mozart.

Les cinc solistes femenines va ser un conjunt de veus catalanes i italianes: la mezzosoprano gironina Gemma Comma-Alabert en el paper principal de Judit —l'heroïna hebrea que segons l'Antic Testament va tallar el cap del general assiri Holofernes per salvar Betúlia, el seu poble—, la soprano sabadellenca

Maria Hinojosa com a Abra, la mezzosoprano lleidatana Marta Infante en el paper d'Ozies, i les italianes Emanuela Calli i Josè Maria Lo Monaco en els papers de Vagaus i Holofernes respectivament.

El concert va ser un gran èxit en tots els aspectes. El públic va agrair amb molts aplaudiments la interpretació del concert enregistrat per la RAI del Vèneto, la qual el va emetre posteriorment a tota la regió. A Catalunya, el passat 5 abril, dilluns de Pasqua, el Canal 33 va dedicar dues hores i mitja a la retransmissió del concert a tot Catalunya, amb el valor afegit que era en dia festiu i en hora de gran audiència.

La premsa que ens va acompanyar a Venècia va publicar extensos i elogiosos articles sobre l'actuació de l'Orquestra del Festival de Torroella amb titulars tan destacats com aquests: «Diada victoriosa a Venècia» (*La Vanguardia*), «Triomf a la Venècia de Vivaldi» (*Avui*), «'Sereníssima' orquesta» (*El País*), «L'orquestra del Festival de Torroella convenç a Venècia» (*El Periódico*), «L'Acadèmia 1750 de Torroella emociona Venècia amb *Juditha triumphans*» (*Diari de Girona*), «L'Acadèmia 1750 del Festival de Torroella rep una gran ovació en la seva estrena veneciana» (*El Punt*), «La Diada en Venècia» (*ABC*)...

Però les bones notícies dels darrers mesos no s'acaben amb el concert de Venècia. L'Acadèmia 1750 va aparèixer de nou en els mitjans de comunicació pel nomenament de l'italià Stefano Demichelli com a director musical i d'Ottavio Dantone com el principal director convidat. També per les properes actuacions fora de Torroella com al Festival Pau Casals del Vendrell, l'Auditori Enric Granados de Lleida, l'Auditori Kursaal de Manresa, el Centre Cultural Caixa Terrassa i, la més destacada, l'Auditorio Centro de Músicas Históricas de Lleó per interpretar l'òpera *Merope* en versió concert, del català Domènec Terradellas (Barcelona, 1713 - Roma, 1751), gràcies a la invitació feta del Ministeri de Cultura, al qual seguiran altres quatre concerts a la resta de l'Estat espanyol i se'n farà un enregistrament per ser editat posteriorment en CD.

L'Acadèmia 1750 també té previst gravar per a la important discogràfica Deutsche Harmonia Mundi (Sony), amb la soprano catalana Núria Rial i el contratenor americà Lawrence Zazzo, un disc que serà distribuït a tot el món. També sortirà un altre CD dedicat a *Sturm und Drang* («Tempesta i impuls»), el moviment musical alemany desenvolupat durant la segona meitat del segle XVIII, aquest amb el director Alfredo Bernardini.

Per altra banda, gràcies als intercanvis internacionals de Catalunya Música enviats a la UER (European Broadcasting Union), les emissores internacionals PLPR (Polònia), ATORF (Àustria), BERTBF (Bèlgica), NLNPO (Holanda), FITLE (Finlàndia) i AUABC (Austràlia) van retransmetre diversos concerts del

festival, entre els quals *Una gala Händel* amb Núria Rial, Marta Infante i l'Acadèmia 1750, sota la direcció de Paul Goodwin.

A tot això cal afegir-hi els dos concerts preparats per a l'edició del festival d'enguany, el concert inaugural amb la interpretació de tres cantates de Bach i l'*Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi previst per al dia 4 d'agost.

Tot plegat haurà estat un any molt profitós per a l'orquestra. Amb el concert de Venècia s'ha obert una via europea per on circularà l'Acadèmia 1750, l'Orquestra del Festival de Torroella de Montgrí. Reforçarem així el destacat paper que juga Torroella com a vila musical, un centre conegut de tots els aficionats a la música clàssica i una de les senyes d'identitat més fortes de la vila.



Imatges de l'actuació de l'Acadèmia 1750 a Venècia (fotos Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí).



