

Estudi d'una coral del Berguedà. La Coral Estel



A Catalunya, actualment, hi ha un ampli repertori de grups de cant coral. A la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) consten cinc grups vocals de la comarca del Berguedà que són: la Polifònica de Puig-reig, la Coral Santa Maria d'Avià, el Grup vocal V9, el Grup Sant Bartomeu de Casserres i la Coral Estel de Gironella. Aquestes tenen una gran activitat a la comarca.

L'estudi d'una coral del Berguedà es basa en seguir la trajectòria d'una agrupació vocal, la seva història, les opinions de terceres persones, els diversos estils de música, etc.

En aquest cas, el treball és la recerca de la Coral Estel de Gironella, una entitat que apareix fa vint-i-cinc anys i que actualment continua present.

L'agrupació es va iniciar el desembre de 1988 quan unes 15 persones vingudes d'arreu de la comarca del Berguedà decidien agrupar-se voluntàriament i iniciar un nou projecte de cant coral.

Aquesta, al llarg de tots aquests anys, ha intervingut en molts actes de tipologia diversa tant en el poble com a arreu del país; com, per exemple, la cantada de caramelles,

el concert de Nadal o la missa en honor a Santa Cecília. També, al llarg d'aquesta última dècada ha representat diversos espectacles musicals.

Cal destacar, també, la interpretació de grans obres com *Carmina Burana* de Carl Orff o *El Pessebre*, un oratori contemporani de Pau Casals, un violoncel·lista molt destacat del segle XX.

Cal remarcar que l'evolució d'aquesta coral la podem dividir en dues etapes segons el canvi de direcció que hi va haver a principis de segle XXI.

La primera aniria de l'any 1988 a l'any 1999 sota la direcció de Maria Comas, una manresana que també dirigia la Coral Font del Fil de Manresa. Durant aquests anys es van interpretar peces d'estil més clàssic i tradicional català com *El Poema de Nadal* de Josep Maria de Segarra, autor d'obres dramàtiques molt populars com *Cançó d'una nit d'estiu* o *L'hostal de la Glòria*, o *La Missa de Santa Cecília* de Charles Gounod, compositor francès nascut a París. També, es van organitzar diversos intercanvis amb altres corals de Catalunya

i en l'actualitat aquesta tradició encara és permanent.

I la segona etapa aniria de l'any 2000 a l'any 2014. Això és degut al canvi de director que hi va haver. Amb el nou director, Joan Alsina, es va continuar amb els estils que havia interpretat la coral fins llavors però també se'n van afegir d'altres com espiritual negre o gènere musical-teatral.

El primer musical que va posar en escena la Coral Estel va ser l'any 2005 amb *Un violonista a la teulada*, una pel·lícula musical del 1971, dirigida per Norman Jewison i basada en una obra de teatre que explica la vida del poble jueu a partir d'un lleter pobre que viu a Rússia a principis de segle XX.

Abans de poder-lo representar, però, el director va haver de fer una adaptació segons el nombre de cantaires, espai per a la representació, traducció del anglès al català, etc.

Un cop representat aquest, es va decidir interpretar-ne un altre i així successivament fins arribar a un total de vuit espectacles entre els quals destaquen *Els Miserables* o *Mar i Cel*.

La Coral Estel, doncs, és una de les corals del Berguedà amb més esperit ja que contínuament es planteja nous reptes que fins ara ha superat tot deixant el llistó alt.

Aquest treball té un estudi sociològic que ha consistit en realitzar unes enquestes als diferents cantaires de l'entitat i també a diverses persones del poble amb la intenció de saber què aporta a una vila que hi hagi un grup de cant coral, com afecta els vilatans i quines experiències en tenen les persones que formen o han format part de l'entitat.

Algunes de les qüestions plantejades eren: "Valores positivament que hi hagi una coral al poble?", "Tens estudis de música?" o "Canviaries algun aspecte de la coral?".



Imatges de la coral Estel interpretant *Els Miserables*. ARXIU CORAL ESTEL

La majoria de les preguntes eren d'aquest tipus i les respostes majoritàriament eren positives ja que la majoria dels pobletans consideren que la Coral Estel és una de les entitats més actives a la vila. A més a més, valoren molt positivament el fet de posar en escena musicals reconeguts arreu del món ja que són reptes complicats.

Per part dels cantaires, un gran nombre hi dediquen hores de preparació i, a més a més, els agrada participar-hi ja que consideren que la coral és un lloc lúdic per fomentar les relacions entre els membres, entre el públic i, també, per augmentar la convivència entre persones de diferents edats ja que, per exemple, és agradable observar com una persona de setanta anys pot mantenir una conversa amb una persona de trenta anys.

Per tant, doncs, després d'analitzar una sèrie de continguts sobre la coral, d'haver estudiat la seva trajectòria i cercar tot allò que a vegades queda oblidat, se'n poden extreure unes conclusions.

La Coral Estel és una entitat que enguany celebra els vint-i-cinc anys. Aquesta compta amb una gran trajectòria com a coral no professional.

Aquesta, des dels inicis, ha tingut una gran influència a la vila i ha sostingut de manera clara la seva ideologia: entretenir el públic i, a més a més, mantenint una relació directa amb els espectadors ja que molt components són vilatans de Gironella.

En Joan Alsina està fent una gran tasca per a la coral juntament amb l'equip directiu de l'entitat ja que organitza viatges, concerts, espectacles... És una feina complicada. A més a més, la coral ha continuat endavant gràcies a la col·laboració desinteressada de moltes persones.

Tot aquest esforç ha fet que la coral sigui una de les entitats més presents a Gironella ja que aquesta, juntament amb alguna altra entitat, és la que organitza diversos esdeveniments pels habitants creant un clima agradable i acollidor.

Fer aquest treball m'ha agradat molt ja que la Coral Estel és l'entitat que em va introduir més en el món de la música ja que quan tenia dotze anys vaig començar a participar-hi com a nen en el musical *Josep i la meravellosa capa dels colors*. A partir d'aquest moment em va començar a interessar cada cop més el fet de cantar en una coral.

Finalment, puc dir que conèixer el passat i el present de la Coral Estel m'ha enriquit molt; gràcies a això he pogut saber els motius pels quals la coral és en el punt on és, com s'ha arribat fins aquí i quin interès hi ha. A més a més, he pogut ampliar la meua cultura musical cercant en els concerts i les obres que ha interpretat la coral, he conegut nous autors, estils de música i obres per a mi noves.

AUTOR: MARTÍ PONS SOTA
TURORA: IMMA COMELLAS ARMENGOL
INSTITUT PERE FONTDEVILA. GIRONELLA

Ctra. Sant Fruitós, 32 - bxs.

Tel. 93 821 45 90

Fax 93 821 45 91

08600 Berga

PLANA
a s s e s s o r i a s . l