

Teatrografia

Pep Duran

Vilanova i la Geltrú, 1955



■ (Foto: Enric Mestres.)

La meitat del currículum de Pep Duran no es troba en aquestes línies, perquè no pertany al món de l'escenografia si no al de les galeries d'Art i dels museus. Ha realitzat moltes exposicions arreu del món: Torí, Londres, Niça, Colònia, Mèxic, Costa Rica, Panamà, El Salvador, Caracas, Los Àngeles o Lisboa són algunes de les ciutats en les quals ha fet exposicions individuals o col·lectives, a més de pertot Espanya.

Al llarg de la seva intensa carrera professional ha treballat en paral·lel les dues facetes: l'artística i la teatral, amb un inevitable nexce d'unió entre l'una i l'altra, i títols d'exposicions com «Atrezzo personal», «Espais empobrits» o «Sin escenarios», per exemple, parlant amb claredat d'aquesta relació. Al mateix temps, les seves obres escenogràfiques, els seus dissenys espacials, com li agrada de dir, tenen una forta càrrega artística que està molt lligada a la instal·lació —gènere artístic en què treballa amb freqüència—, i al tractament dels objectes que hi ha damunt de l'escenari d'una manera simbòlica i/o conceptual. Tot això, sense oblidar la funcionalitat dramàtica de totes les seves creacions, que com a home de teatre experimentat domina a la perfecció.

Pep Duran també ha treballat per al cinema i la televisió. En destaquen les col·laboracions que va fer com a director artístic per a *Makinavaja* (Fernando Suárez, 1992) o *El payaso i el Führer* (Eduard Cortes, 2006). Les aportacions per a la televisió han estat més bè plàstiques, com una prolongació dels seus quadres, fent decorats o petits llenços en alguns dels programes que dirigia el seu amic Xesc Barceló a TV3.

ESTUDIS I FORMACIÓ

1975-1979

Llicenciat en Escenografia i Figurisme per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Beca al Teatre Lliure, 1978-79.

PREMIS

1989

Premi de Cinematografia de la Generalitat de Catalunya al Millor Tècnic pel vestuari de la pel·lícula *Luces y Sombras*, de Jaime Camino.

2002

Premi del Públic de Tarragona a la Millor Escenografia, per *La filla del mar*.

2005

Premi de la Crítica de Teatre de València per *Les variacions Goldberg*.

Premi Serra D'Or al Millor Espectacle per *Uuuuh!*

ESCENOGRAFIES

1977

Onze de Setembre, de G.J. Graells (G.J. Graells i Josep Montanyès, Cotxeres de Sants). [Escenografia i vestuari amb Nina Pawlowsky i Pablo López.]

1978

La nit de les tríbades, de Per Olov Enquist (Fabià Puigserver, Teatre Municipal de Girona - Teatre Lliure). [Escenografia i vestuari.]

Abraham i Samuel, de Victor Haïm (Pere Planella. Teatre Municipal de Girona -Teatre Lliure). [Escenografia i vestuari.]

1979

La bella Helena, opereta de Peter Hacks i música de Jacques Offenbach (Pere Planella, Teatre Lliure). [Ajudant d'escenografia i vestuari, juntament amb Nina Pawlowsky, de Fabià Puigserver.]

Llir entre cards, muntatge poètic d'Els Elfs (Xesc Barceló). [Vestuari.]

Laberint grotesc, sobre texts de Salvador Espriu amb dramaturgia de Jordi Teixidor (Joan Ollé). [Escenografia i vestuari amb Nina Pawlowsky.]

1981

Le roi des cons, de Wolinski-Confortés (Joan Ollé, Teatre Lliure). [Escenografia i vestuari.]

1982

Baal, de Bertold Brecht (Joan Ollé, Teatre Lliure, Teatre Municipal, Girona). [Escenografia i vestuari amb Nina Pawlowsky.]

1983

COS (Albert Vidal, Teatre Regina). [Vestuari en col·laboració amb Ton Riera.]

1984

Èxit (El Tricicle, Sala Villarroel). [Vestuari.]

1985

La pregunta perduda o el corral del lleó, de Joan Brossa (Hermann Bonnin, Teatre Romea). [Vestuari i ambientació.]

1988

El ring, muntatge de videodansa (Julián Álvarez, Mercat de les Flors). [Escenografia i vestuari amb Nina Pawlowsky.]

Pierrot lunaire (Manel Guerrero i Moisés Maicas, Teatre Invisible, Mercat de les Flors). [Vestuari.]

1989

Gran imprecació davant la muralla de la ciutat, de Tankred Dorst (Josep Maria Mestres, Zitzània Teatre-Teatre Adrià Gual). [Escenografia i vestuari amb Pere Noguera.]

1990

Restauració, d'Eduardo Mendoza (Ariel García Valdés, Teatre Romea). [Vestuari.]

1991

Negroni amb ginebra, de Maria Antònia Oliver (Josep Maria Mestres, Teatre L'Alegria, Terrassa). [Escenografia i vestuari.]



■ *Mama Medea*, de Tom Lanoye. Direcció: Magda Puyo. Escenografia i vestuari: Pep Duran. Teatre Romea, 2008.
(David Ruano.)

1992

Summer, de Rodolf Sirera (Guillermo Heras, Teatre Romea). [Escenografia i vestuari amb Nina Pawlowsky.]

1993

Alfa Romeo i Julieta i altres contes, de Josep Palau i Fabre (Moisés Maicas, Teatre Invisible - Teatre Adrià Gual). [Escenografia i vestuari amb Pere Noguera]
Soirée Offenbach, muntatge bassat en *Un marit a la porta* i *La noia d'Elizondo*, de Jacques Offenbach (Joan Antón Sanchez, Aula de cant de Carme Bustamante, Universitat de Barcelona). [Escenografia amb Nina Pawlowsky.]
L'occasione fa il ladro, de G. Rossini (Joan Anton Sánchez, Opera Mobile). [Escenografia.]

1994

El pop o la visió hyrkanesa del món, d'S. I. Witkiewicz (Moisés Maicas, Teatre Invisible, Sant Andreu Teatre). [Escenografia i vestuari amb Pere Noguera i Nina Pawlowsky.]

1995

A l'est de qualsevol lloc, d'E. Thomas (Josep Maria Mestres, Mercat de les Flors). [Escenografia i vestuari.]

El funàmbul, de Jean Genet (Moisés Maicas, Teatre Invisible). [Escenografia i vestuari.]

1998

Dau al Set (Joan Antón Sanchez, Teatre Malic). [Escenografia i vestuari amb Nina Pawlowsky]

Seis armas cortas, de Vicente Molina Foix (Adrián Daumas, Teatro Círculo de Bellas Artes de Madrid). [Escenografia.]

1999

A galopar (Malqueridas Dança, L'espai). [Escenografia i vestuari]

Fashion feeling music. de Ll. Hansen, J.M. Mestres y C. Puértolas (Josep Maria Mestres, Teatre Lliure). [Escenografia i vestuari.]

Dinou noranta-nou (Toni Mira, Companyia Nats Nus, CCCB, Festival Grec). [Escenografia.]

2000

La bella Helena, de J. Offenbach (Josep Maria Mestres, Teatre Victòria). [Vestuari]

2001

Some explicit polaroids, de Mark Ravenhill (Josep Maria Mestres, Teatre Lliure, Grec'01). [Escenografia i vestuari.]

2002

La filla del mar, d'Àngel Guimerà (Josep Maria Mestres, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia.]

2003

Romeo i Julieta, de W. Shakespeare (Josep Maria Mestres, Teatre Lliure). [Escenografia.]

El tinent d'Inishmore, de Martin MacDonagh (Josep Maria Mestres, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia.]

2004

Il mondo della luna, de Joseph Haydn i de Giancarlo Goldoni (Iago Pericot, Teatre Lliure-Gran Teatre del Liceu, Biennal de Venècia '06). [Escenografia.]



■ *Mama Medea*, de Tom Lanoye. Direcció: Magda Puyo. Escenografia i vestuari: Pep Duran. Teatre Romea, 2008.
(David Ruano.)

El otro lado de la cama, de David Serrano (Josep Maria Mestres, Teatro Amaya, Madrid). [Escenografia.]

2005

La xarxa, de Joan Brossa (Josep Maria Mestres, Espai Brossa). [Escenografia.]

El professional, de Dusan Kovacevic (Magda Puyo, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia i vestuari.]

La intrusa, de Maurice Maeterlinck (Hermann Bonnin, Espai Brossa). [Escenografia.]

Un matrimoni de Boston, de David Mamet (Josep Maria Mestres, Teatre Lliure). [Escenografia.]

Les variacions Goldberg, de George Tabori (Josep Maria Mestres, Teatre Rialto de València). [Escenografia.]

Uuuuh!, de Gerard Vázquez (Joan Font, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia.]

Paradís, espectacle musical de Jordi Galceràn, Esteve Miralles i Albert Guino-

vart, adaptació de *Civilitzats tantmateix* de Carles Soldevila (Josep Maria Mestres, Temporada Alta de Salt). [Escenografia.]
Jocs de paciència, d'Abla Farhoud (Pep Pla, Espai Brossa). [Escenografia.]

2006

Aurora de Gollada, de Beth Escudé (Beth Escudé, T6, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia.]
Jo sóc un altre!, d'Esteve Soler (Tamzin Townsend. T6, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia.]
El barbero de Sevilla i *Bohemios*, sessió doble (Josep Maria Mestres, Teatro de la Zarzuela, Madrid). [Escenografia.]

2007

Temps real, d'Albert Mestres (Magda Puyo, T6, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia i vestuari.]
El ventall de Lady Windermere, d'Oscar Wilde (Josep Maria Mestres, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia.]
El maletí, de Mark Ravenhill (Josep Maria Mestres, Festival Grec). [Escenografia]

2008

El dia del profeta, de Joan Brossa (Rosa Novell, Teatre Nacional de Catalunya). [Escenografia amb Nina Pawlowsky.]

Mama Medea, de Tom Lanoye (Magda Puyo, Teatre Romea). [Escenografia i vestuari.]

2009

La infanticida i *Germana Pau*, de Víctor Català (Josep Maria Mestres, Teatre Romea). [Escenografia i vestuari.]