

LA ACTRIZ MAITE BRIK HABLA DE FRIDA K.

Maite Brik

Actriu de la versió espanyola de *Frida K.*

TEXT DEL PROGRAMA DE MÀ DE *FRIDA K.* ESTRENA A ESPANYA AL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID. TEATRE ALFIL, 18-29 D'OCTUBRE DE 1995.

Frida K. Llegó hasta mí en una soleada mañana de diciembre. Alguien a quien admiro y quiero, Núria Espert, la puso en mis manos diciendo, «...lee bien este texto, es de lo más interesante que he leído últimamente y creo que puede ser lo que estás buscando para iniciar tu nueva etapa».

Devoré sus páginas. La grandeza de aquel personaje tan lleno de vida cuando se encontraba a dos pasos de la muerte me poseyó de inmediato. Frida no era una personita conmovedora en un sentido melodramático. Era poética y bárbara a la vez. Espartana y frágil. La idea de llevar a Frida al escenario me apasionó.

Sin dudar un momento busqué al autor de la obra. Y encontré a la autora, una mujer, española. Aquello acentuó aún más mi interés por el texto. Frida Kahlo, que también se llamaba Carmen, es una parte indisoluble de la cultura mexicana, ligada íntimamente a la española por un maridaje de historia común y de sangre. La pasión de Frida tiene su raíz en su propio mestizaje.

Frida K. se estrenó en 1995 en el marco del Festival de Otoño de Madrid. Ahora, diez años después de su estreno, la producción canadiense, con la actriz Allegra Fulton, y la producción española, con Maite Brik, ambas dirigidas por Peter Hinton, vuelven a los escenarios con motivo del centenario del nacimiento de Frida Kahlo y en homenaje a una mujer única que supo conjugar de manera extraordinaria ese difícil verbo que es vivir.