

# LA ACTRIZ MAITE BRIK HABLA DE FRIDA K.

---

## Maite Brik

Actriu de la versió espanyola de *Frida K.*

TEXT DEL PROGRAMA DE MÀ DE *FRIDA K.* ESTRENA A ESPANYA AL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID. TEATRE ALFIL, 18-29 D'OCTUBRE DE 1995.

*Frida K.* Llegó hasta mí en una soleada mañana de diciembre. Alguien a quien admiro y quiero, Núria Espert, la puso en mis manos diciendo, «...lee bien este texto, es de lo más interesante que he leído últimamente y creo que puede ser lo que estás buscando para iniciar tu nueva etapa».

Devoré sus páginas. La grandeza de aquel personaje tan lleno de vida cuando se encontraba a dos pasos de la muerte me poseyó de inmediato. Frida no era una personita conmovedora en un sentido melodramático. Era poética y bárbara a la vez. Espartana y frágil. La idea de llevar a Frida al escenario me apasionó.

Sin dudar un momento busqué al autor de la obra. Y encontré a la autora, una mujer, española. Aquello acentuó aún más mi interés por el texto. Frida Kahlo, que también se llamaba Carmen, es una parte indisoluble de la cultura mexicana, ligada íntimamente a la española por un maridaje de historia común y de sangre. La pasión de Frida tiene su raíz en su propio mestizaje.

*Frida K.* se estrenó en 1995 en el marco del Festival de Otoño de Madrid. Ahora, diez años después de su estreno, la producción canadiense, con la actriz Allegra Fulton, y la producción española, con Maite Brik, ambas dirigidas por Peter Hinton, vuelven a los escenarios con motivo del centenario del nacimiento de Frida Kahlo y en homenaje a una mujer única que supo conjugar de manera extraordinaria ese difícil verbo que es vivir.