

u otro parece ser relevante desde un punto de vista fonológico, lo cual implica que clasificaciones tradicionales de la estructura de la información (foco/tópico, tema/rema) resultan demasiado amplias y por tanto insuficientes para dar cuenta de manera efectiva del sentido comunicado por la entonación.

A pesar de que algunos artículos nos parecen incompletos en los aspectos ya mencionados, la mayoría de los trabajos presentados son excelentes, tanto por la metodología empleada como por los análisis que ofrecen. Por ello pensamos que este trabajo colectivo será de gran interés para todo estudioso de la tonía, especialmente para aquél interesado por el castellano.

Francisco Torreira
EFE XIII, 2004, pp. 314-317.

PETER LADEFOGED (2003): *Phonetic Data Analysis. An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques*, Oxford, Blackwell Publishing,

En este libro Ladefoged nos introduce en las dos fases más importantes de la investigación fonética: la obtención y el análisis de los datos. Está dirigido a dos tipos de lectores, por una parte a los interesados en las técnicas de trabajo de campo y por otra a los que buscan una introducción a las herramientas básicas de la fonética instrumental. El autor insiste en varias ocasiones en el carácter introductorio del texto, únicamente pretende exponer las técnicas para analizar la mayoría de las características fonéticas de cualquier lengua, y describir el arduo trabajo de la obtención de los datos.

El texto aparece organizado en ocho capítulos en los que estos dos objetivos se examinan a partir de los diferentes temas que aborda cada uno de ellos. El primer capítulo está dedicado a la grabación de sonidos, el segundo a las diferentes técnicas instrumentales relacionados con la búsqueda de los puntos de articulación, el tercero trata de las investigaciones aerodinámicas, el cuarto está dedicado al análisis del tono, la intensidad y la duración. Los siguientes capítulos presentan la caracterización de las vocales, el análisis acústico de las consonantes y de los tipos de fonación. El capítulo final, a modo de conclusión, incluye interesantes consejos sobre los instrumentos del laboratorio básico, refiriéndose también al mantenimiento y el cuidado necesarios en diferentes técnicas; finaliza recordando

al lector el necesario respeto y consideración hacia las costumbres de los informantes, por más exóticas que resulten al investigador.

Si bien la fase más importante del trabajo de campo es la grabación de los sonidos, antes se ha de haber realizado un intenso trabajo previo: la selección de palabras que contienen los sonidos pertinentes, la búsqueda y selección de los hablantes, disponer de un sistema de grabación (casette, ordenador...) adecuado al lugar, un buen micrófono, evitar los ruidos de fondo. Ladefoged nos expone todos estos pasos previos con minuciosas explicaciones y consejos para obtener el material fonético, a pesar de que, como afirma, en las situaciones de trabajo de campo no siempre es posible controlarlo todo. Una vez realizada la grabación no hay que olvidarse de escucharla, para confirmar que se tienen los datos que se buscaban, ni de anotar todo lo relacionado con las circunstancias en que se ha realizado la grabación y que pueda ser necesario en el momento del análisis.

Los diferentes puntos de articulación pueden ser analizados utilizando distintas técnicas, desde la fotografía, la palatografía o la electropalatografía, como métodos clásicos, o bien otros más actuales relacionados con los ultrasonidos, la articulografía electromagnética o las imágenes obtenidas por resonancia magnética.

De la exactitud de las medidas que se realicen dependerá la fiabilidad de los resultados. Son muchos los posibles errores que los programas que se utilizan para el análisis del tono pueden cometer, aquí Ladefoged propone toda una serie de precauciones que se han de observar para que los resultados sean fiables.

Para el análisis acústico de las vocales se ofrece el análisis de formantes, a través de espectrogramas, y los espectros obtenidos por LPC y FFT. El análisis acústico de las consonantes se aborda a partir de las características que presentan los distintos tipos de consonantes (oclusivas, fricativas, laterales, nasales, róticas, etc.), así como los diferentes tipos de fonación.

Las distintas técnicas instrumentales llevarán a la toma de medidas de diferentes características de los sonidos. Hay que asegurarse de que estas medidas sean siempre válidas, fiables y estadísticamente significativas.

En el texto, entre las fotografías que ilustran las técnicas descritas y los innumerables gráficos de las diferentes representaciones de sonidos, Ladefoged incluye, encuadradas, curiosas y divertidas anécdotas tanto de su larga experiencia académica como del trabajo de campo; nos hace saber, por ejemplo, que en sus inicios como profesor de UCLA fue contratado para asesorar al profesor de

fonética de la película *My Fair Lady*, el actor Rex Harrison, o que un viejo espectrógrafo le salvó la vida cuando se desplomó el falso techo de un laboratorio en el que estaba trabajando con un informante de Urhobo (Nigeria)

El autor no ha incluido una bibliografía al uso, únicamente al final de cada capítulo selecciona y recomienda ciertas lecturas como ampliación de los temas tratados. Como contrapartida, no olvida citar direcciones web en las que se puede acceder a muchos materiales de gran utilidad para la investigación fonética.

Este último libro de Ladefoged completa su extensa producción de textos y manuales dedicados a estudiantes de fonética que en muchos casos se convertirán en futuros investigadores.

Lourdes Romera Barrios
EFE XIII, 2004, pp.317-319.