

FITXES PER A UN ESTUDI SOBRE EL TEATRE
D'AFICIONATS A TORREDEMBARRA
(SEGON BLOC)

Autora: Maria Rosa Wennberg i Ball-llovera

SUMARI

Introducció.

Subsanacions al primer bloc de fitxes.

Fitxa n° 1	«Ca Nostra»
Fitxa n° 2	«Anar tirant»
Fitxa n° 3.	«La família Puigmany» i «Tele-nous»
Fitxa n° 4.	«L'Estel de Natzaret»
Fitxa n° 5	«L'Estel de Natzaret»
Fitxa n° 6	«Civilitzats tanmateix»
Fitxa n° 7	«Lohengrin (obertura)»
Fitxa n° 8	«Programa de Festa Major»
Fitxa n° 9	«Un ocellot de Madagascar»
Fitxa n° 10	«La carta de dom Joan»
Fitxa n° 11	«Adorable mentider»
Fitxa n° 12	«Vius...i massa vius!»
Fitxa n° 13	«Nocturn»
Fitxa n° 14	«El Ball de Sant Joan o Baile de .San Juan»
Fitxa suplement	«La Papirusa»

FITXES PER A UN ESTUDI SOBRE EL TEATRE D'AFICIONATS A TORREDEMBARRA (2)

L'any 1984 el CENTRE D'ESTUDIS SINIBAL DE MAS va publicar un recull de treballs que incloïa, entre altres, el meu primer bloc de fitxes per a l'estudi del teatre amateur a la nostra vila. L'any 1990 vaig recollir, en un segon bloc, les obres que durant aquells sis anys s'hi havien posat en escena. Aquestes fitxes no van arribar a publicar-se. En el preàmbul al segon bloc de fitxes, jo deïa: *«No crec que ens poguem sentir optimistes envers aquesta afició. És cert que el gust pel teatre ha augmentat a tot el país; les representacions professionals han assolit unes cotes de dignitat i perfecció, com potser no s'havia aconseguit mai. La gent es va acostumant a anar assíduament al teatre, i el públic, que emplena les sales, s'integra a la ficció de l'escena, amb tota normalitat. A Torredembarra sovintegen les actuacions dels elencs veïns - Altafulla, La Riera, Tarragona - i l'assistència de públic és ben nombrosa. És fàcil d'obtenir subvencions de l'Ajuntament, la Diputació, o d'altres estaments oficials. I hi ha tota una xarxa organitzada per poder actuar a diferents locals de la comarca, i donar, així, més camp a tot l'esforç del muntatge. Tot això sense comptar els concursos teatrals, que sempre han existit, però que, actualment, s'han multiplicat. És a dir, que els estímuls no manquen.»*

Faré un comentari al text que acabo de transcriure. Realment l'afició al teatre, com a espectadors, va augmentar en aquells anys i ha seguit augmentant. Avui, la majoria del públic està integrat per gent jove. El teatre professional a Catalunya es troba en un dels moments més dolços. Es multipliquen els actors, es multipliquen les sales d'espectacles. Cosa que no vol dir que sigui un avantatge, ja que l'excés d'oferta pot portar a un colapse perjudicial per al teatre. Aquest auge que ha experimentat el teatre professional també l'ha acusat el teatre amateur, i cada dia es troben companyies d'aficionats més capacitades, més compromeses amb la posta en escena. Aquest afany de perfecció també comporta una enretirada de les petites companyies, que actuaven més que res per passar l'estona. Dels aficionats d'Altafulla i de la Riera, als que em refereixo en el preàmbul

esmentat, fa anys que no n'hem sabut res més. També comporta una major dificultat per obtenir subvencions, ja que són més els sol·licitants, i, per altra banda, la crisi econòmica fa que es retallin els pressupostos. La dificultat per prendre part als concursos de teatre amateur, augmenta per la mateixa raó abans aduïda: que són molts els grups que hi volen actuar, i molt poques les actuacions per concurs. I es dóna la circumstància, que els grups que agafen anomenada acaparen els concursos i barren les portes a molts d'altres que, essent també dignes de tenir-se en compte, no tenen ocasió de manifestar-se. Un grup amateur que hagi emprat molt de temps i força diners per muntar una obra, es pot trobar que, després de les poques representacions locals, hagi d'arxivar la feina feta per falta de llocs on poder-la posar en escena. Això desanima. Si tenim en compte l'esforç per aprendre els papers de memòria, la feina del muntatge, les hores emprades, el cost de decorats i vestuari, fotocòpies del text, programes, cartells anunciadors etc.. comprendrem que no n'hi ha prou amb alguna subvenció que ajudi a pagar les despeses, sinó que caldria una altra mena d'ajuda, de tipus psíquic.

Per tant no és d'estranyar que, ja a l'any 1990, el text que comento es dolgui del desànim dels actors: *« Els actors amateurs minven a Torredembarra. Falta cohesió de grup. Falta afició. Durant aquest sis anys s'han muntat solament dues obres, i encara per dos grups diferents, i en dates quasi simultànies, com si, de cop i volta, ens hagués agafat un rampell. Totes dues obres van obtenir un gran èxit de públic, i, tant l'una com l'altra van haver de posar el cartellet d' EXHAURIDES LES LOCALITATS. D'això ja fa dos anys. No s'ha preparat res més.»*

Va ser l'any 1991, que un grup, animat pel rector de la parròquia, va decidir de posar en escena ELS PASTORETS, com ja havien fet vint-i-cinc anys enrera. Aquesta experiència es va repetir l'any següent. D'aquest grup en van sortir els principals components de l'elenc actual, que segueix actuant amb el nom de Grup d'Aficionats a l'Art. Amb lentitud, però amb una certa continuïtat, porten estrenades dues obres i quatre lectures dramatitzades. Per altra banda els veïns de Baix a mar han decidit de tornar a muntar el Ball de Sant Joan, en la versió que ja es va reestrenar l'any 1940. Ja fa uns mesos que hi treballen i tenen marcada la data d'estrena per les festes de Sant Joan, al barri. Hi ha, per tant, en aquests moments, una activitat teatral força acceptable.

En el preàmbul a les fitxes de teatre fet l'any 1990, em refereixo a un grup d'estudiant del I.E.S. que van fer un petit muntatge escènic per tal de recaptar diners per al viatge de final de curs, i en presento la fitxa, contra

l'opinió de no incloure en aquest recull representacions escolars. Em va semblar que tenien iniciatives i elements molt vàlids, que podien ser portadors de la llavor del nou elenc de demà. Em vaig equivocar a mitges, perquè, encara que ni un sol d'ells s'ha incorporat al grup actual, han tornat a actuar, després de sis anys, amb un grup d'actors completament renovat.

Per tal de donar suport als grups de teatre amateur que poguessin sorgir a Torredembarra, fer de lligam entre ells, solucionar problemes i aglutinar l'afició, es va crear l'any 1992 la Coordinadora Teatral **EL NUS ESCÈNIC**, legalment constituïda, ordenada per estatuts i regida per una junta. La seva missió principal és la de mantenir l'afició al teatre, tant pels que senten el corcò de les taules, com pels mers espectadors. I actuar de pal de paller perquè al seu voltant es puguin reunir i fer feina tots els amants del teatre a la nostra vila.

SUBSANACIONS al 1er BLOC DE FITXES

(Recull de Treballs-2 del Centre d'Estudis Sinibald de Mas)

Pgna. 122.- Obra: «Las tres perfectas casadas»

El paper de CLARA, que no està ressenyat, el va fer Isabel Crehuet.

Pgna. 124.- Obra: «Tres angelets a la cuina»

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: On diu «set», ha de dir: «sis».

Pgna. 125.- Obra: «Tres barrets de copa»

DATA DE LES REPRESENTACIONS: On diu: «4 i 19 de Juny», ha de dir: «14 i 19 de Juny». On diu: «14 de Març», ha de dir: «13 de Març».

PREMIS OBTINGUTS: On diu: «a Piera», ha de dir: «a Canet».

REPARTIMENT: S'hi ha d'afegir «**MADAME OLGA**.....Iris Figuerola».

Pgna,127.- Obra: «L'inspector»

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: S'hi ha d'afegir: «Terrassa».

DATA DE LES REPRESENTACIONS: S'hi ha d'afegir: «7 de Maig de 1978 (Terrassa)».

LOCALS: S'hi ha d'afegir: «Centre Parroquial de Sant Pere (Terrassa)».

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: On diu :13, ha de dir: 14.

PREMIS OBTINGUTS: I Concurs de Teatre Amateur Vila de Sant Boi: S'hi ha d'afegir: «Maria-Antònia Ortega obté el Primer Premi a la millor actriu».

NOTA

El senyor Lloveres ens va enviar una nota, segons la qual al nínxol 84 del cementiri de Torredembarra hi ha una làpida amb la següent inscripció:

«Ramon Alaix i Marsal morí el 12 de gener de 1929. Els seus companys de l'Elenc Artístic, amb col·laboració de tot el poble, ofrenen a llur memòria, aquesta làpida en perenne recordança»
Nosaltres ens preguntem: era aquest elenc artístic un elenc teatral? És molt possible, ja que el nom d'elenc convé en aquesta mena de grups. Amb tot, cap de les persones consultades en fer l'anterior recull de fitxes s'hi va referir, ni el nom d'Alaix i Marsal consta en cap llistat de actors.

ELENC: **Grup d'Aficionats a l'Art** (Segona època: de 1974 a...)

SESSIÓ: 5^a

OBRA REPRESENTADA: «**Ca Nostra**»

AUTOR: Joan Mas.

NACIONALITAT: l'autor és mallorquí.

IDIOMA: català.

TRADUCTOR: adaptada al català del Principat per l'èquip de traducció.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra, Roda de Berà, Creixell i Maó.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 10, 20 i 26 de març, i 11 de juny de 1988 (Torredembarra).- 24 d'abril de 1988 (Roda de Berà).- 11 d'agost de 1988 (Creixell).- 7 de setembre de 1988 (Maó).

LOCALS ON S'HA REPRESENTAT: Sala d'actes de la Caixa de Tarragona (Torredembarra). Sala del Casino (Roda de Berà). Poliesportiu (Creixell). Teatre Principal (Maó).

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: Set.

REPARTIMENT: **NA PIXEDIS** Rosalia Torrebadell.
NA MIQUELA M^a Remei Hurtado.
DON HONORAT Joan Blesa.
VELL MARRUELL Manuel Arrufat.
JOAN Albert Hernàndez.
MISTER DAVY MILLER Joan-Antoni Ramírez.
SENYOR RECTOR Esteve Huguet.
NA ROSA FIL Pilar Garriga.
PEP MARRUELL Josep Gual.
CATHERINE Antònia Ortega.
PAU GOMILA Joan Griñó.
PERE ANTON Rafael Hernàndez.

APUNTADORS: Maria-Rosa Wennberg i Maria-José Mejias.

DECORAT: Josep Gual.

ELECTRICITAT I SO: Jordi Duran.

TRASPUNT: Jordi Borràs.

MAQUILLATGE: Carme Busquets.

PENTINATS: A. Virgili de PERRUQUERIA ANTONIETA AGUSTÍ

MOBILIARI: cedit per «Cal Cisteller».

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet.

NOTES: L'actuació del dia 11 de juny a Torredembarra va ser dedicada als jubilats de la vila que tingueren entrada gratuïta. L'anada a Maó es va finançar, en part, amb els beneficis obtinguts a les representacions de Torredembarra. L'actuació de Maó va ser interrompuda per una apagada de llum que va afectar tota l'illa de Menorca, i que va obligar a suspendre la representació tot just iniciat el tercer acte.

En aquesta representació a Maó, Joan-Antoni Ramírez va ser substituït per Rafael Hernàndez en el paper de Mister Davy Miller.

Els decorats no es van tornar a prendre i es van quedar al Teatre Principal de Maó, gentilmente cedits.

Manuel Arrufat, que feia el paper de Vell Marruell, va morir pocs mesos després d'aquesta anada a Menorca, el 20 de novembre de 1988.

FITXA	núm. 2
-------	--------

ELENC: **Grup d'Aficionats a l'Art** (segona època: de 1974 a...)

SESSIÓ: 6^a

OBRA REPRESENTADA: «**Anar tirant**»

AUTOR: Manuel Crehuet.

NACIONALITAT: catalana.

IDIOMA: català.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra, Cambrils, Calella (Maresme)

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 23 d'abril de 1988 (Cambrils).- 7, 8 i 14 de maig de 1988 (Torredembarra).- 20 de novembre de 1988 (Calella).

LOCALS: Teatre del Casal (Port de Cambrils).- Sala d'actes de la Caixa Provincial de Tarragona (Torredembarra).- Teatre Orfeó Calellenc (Calella).

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: Cinc.

CONCURSOS I MOSTRES: «V concurs de Teatre a Cambrils».- «XV Concurs de Teatre Amateur Ciutat de Calella».

PREMIS OBTINGUTS: «V concurs de Teatre a Cambrils»:

El «**Grup d'Aficionats a l'Art**» de Torredembarra, queda classificat en primer lloc pel seu treball de grup.

Rosalía Girol queda classificada com a millor actriu principal. **Maria-Rosa**

Wennberg queda classificada com a millor actriu secundària.

Esteve Cañellas té una menció per la seva labor com a actor còmic.

XV Concurs de Teatre Amateur Ciutat de Calella

Maria-Rosa Wennberg queda classificada en segon lloc com actriu secundària.

Enric Bonan queda classificat en tercer lloc com actor secundari.

REPARTIMENT: **MONTSE** Rosalia Girol.

JORDI Esteve Cañellas.

MARE Iris Figuerola.

AMIGA Maria Gual.

LLUÏSA Isabel Ciuró.

AGENT MATRIMONIAL,

ARQUITECTE i PERE Pere Recasens

BOTIGUER, ENDOLAT i RAMON Enric Bonan.

ÀVIA i VEÏNA 1ª Maria-Rosa Wennberg.

SRA.SOLDEVILA i ENDOLADA Iris Gual.

CLIENT, CONFERENCIANT i SR.DURAN Valentí Vega.

VEÏNA 2ª i NURI Maribel Ferrús.

ENDOLATS QUE NO PARLEN Iris Figuerola, Maria-Rosa Wennberg, Valentí Vega, Lola Rovira, Marta Cañellas i Rosa Chornet.

MAQUILLATGE: Maria del Carme Busquets de PERRUQUERIA ANTONIETA.

PERRUQUERIA: Assumpció Virgili de PERRUQUERIA ANTONIETA.

MOBILIARI: Josep Gual.

ELECTRICITAT i SO: Jordi Duran.

TRAMOIA: Màrius Garri i Jordi Borràs.

VESTUARI: Òdena Camps.

Poemes de Martí Pol i Josep Carner recitats per Manuel Crehuet.

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet.

NOTES: Amb anterioritat a aquestes representacions - el dia 23 de maig de 1986 - el «**Grup d'Aficionats a l'Art**» havia fet una lectura pública d'aquesta obra a l'Ateneu Barcelonès (Aula 47). El repartiment era quasi igual. L'única diferència consistia que Iris Gual actuava com a narradora, i Maria Gual la substituïa en el seu Paper d'ENDOLADA. El personatge de la SRA. SOLDEVILA estava suprimit.

A Calella Iris Gual va ser substituïda en els seus papers per Maria Gual, i el tramoia Jordi Borràs va ser substituït per Francesc Pujol.

ELENC: **Grup de teatre I.E.S.**

OBRES REPRESENTADES: «**La família Puigmany**» i «**Tele-Nous**»

AUTOR: creació del grup.

IDIOMA: català.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 6 i 7 d'abril de 1990

LOCAL: Sala d'actes de la Caixa Provincial de Tarragona.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: 2.

REPARTIMENT de **LA FAMÍLIA PUIGMANY**:

Els Puigmany: **LA MAMÀ**. Mercè Figuerola.
EL PAPÀ. Manolo Alcaces.
L'ONCLE. Gaspar Ciuró.
LA MARTA. Esmeragda Borràs.
EL TONI. Susana Huguet.
LA MINYONA. Anna Vidal (Altafulla)

Els veïns: **LA VEÏNA**. Aurora Roig.
LA PADRINA. Verònica Boronat (Altafulla)
EL PITU. Hèctor Hinojosa.
ELS BESSONS. Ivonne Ribas i Ricardo Gallego (Altafulla)

La família de

donya Paz: **DONYA PAZ**. Belén Parera (La Pobla)
EL FEDE. Robert Fortuny (La Pobla)
EL CRIAT. Manuel Coca (Roda de Berà)

Els amics

de l'oncle: **EL BENET**. Xavier Folch.
EL GUILLEM. Carles Ardèvol.

DIRECCIÓ: M^a Teresa Fortuny (La Pobla)

REPARTIMENT de **Tele-Nous**:

NETEJA (TEODORA). Lídia Garcia.
NETEJA (ROSARIO). Olga Boronat.
PRESENTADORA 1^a. Pili Martín (Urb. La Mora)
PRESENTADORA 2^a. Gisela Colet (Tarragona)
MAQUILLADORA 1^a. Núria Valldepérez.
MAQUILLADORA 2^a. Núria Coral.
ENTREVISTADORA 1^a. Rosa Comas (Urb. La Mora)
ENTREVISTADORA 2^a. Yolanda Torres.

ENTREVISTADORA 3ª ... Montserrat Sentís (Tarragona)

ENTREVISTADA Susana López.

ENTREVISTAT 1º Tomàs Hesse.

ENTREVISTAT 2on. Alex Carbonell (Roda de Berà)

DIRECCIÓ: Mª Teresa Fortuny (La Pobla)

FITXA

núm. 4

ELENC: Grup local, sense nom.

COORDINACIÓ: Coordinadora de Cinema i Actes Culturals de Torredembarra.

OBRA REPRESENTADA: «**L'Estel de Natzaret**»

AUTOR: Ramon Pàmies.

NACIONALITAT: catalana.

IDIOMA: català.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 22, 23 i 30 de desembre de 1990 i 6 de gener de 1991.

LOCALS: Sala d'Actes de la Caixa Tarragona.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: 4.

REPARTIMENT: **VERGE MARIA** Montserrat Rimbau.

ARCÀNGEL SANT MIQUEL Anna Ramírez.

ARCÀNGEL SANT GABRIEL Judit Parès.

ÀNGEL Núria Salvat.

SATANÀS Joan Griñó.

ASVHERUS Jordi Aguilera.

SOMIEL Antoni Arnó.

SANT JOSEP Raül Flores.

URIES Francesc Ortiz.

THASIS Jordi Salvat.

JEHÚ Norbert Miracle.

NAÏM Josep Mª Vericat.

ABDARÓ Oriol Pijuan.

MATHATHIES Rafael Núñez.
JONÀS Joan Ramínez.
NEFTALÍ Oriol Porta.
BENJAMÍ Jordi Gómez / Marc Solé.
NATHANIEL Bruno Vidallet.
ISAAC Josep Martínez.
SIMÓ Lluís Pijuan.
COR DE PASTORS Susana Ayala, Sandra Ballester,
David Gutiérrez, Eneas García, i Àlex Freixas.
COR D'ÀNGELS .. Alba Fernández, Cristina Hernández,
Imma Arnó, Alba Plana, Gemma Porta, i Sergi Amorós.
COR DE DIABLES Gerard Torres, Xavier Parès,
Jesús García, Aleix Panadès, Oriol Panadès, Xavier
Figueres, Santi Arnó, Francesc Aguilera, Edgar Hurtado,
Oriol Hurtado, Marc Hurtado, Pere Gómez, Xavier Ramínez,
Joel Ramínez, Ismael Caballero, i Miquel Sotoca.

APUNTADORS: Iris Figuerola, Joan Pi i Rosa M^a Guasch.

TRASPUNTS: A.M.García, J.Porta, J.Molné.

TRAMOIA: Jaume Parès, Antoni Pulido, Francesc Aguilera i Anton Bachs.

DECORATS: Germans Salvador.

VESTUARI: Esperanza Ahumada, M^a Teresa Porta, i Rosalia Porta.

LLUMS I ELECTRICITAT: Josep M^a Huguet i Jordi Huguet.

SO I EFECTES: Roger Núñez.

PERRUQUERIA I MAQUILLATGE: Perruqueria «ANNA», Rosa Navàs i Antònia Gutiérrez.

DIRECCIÓ MUSICAL: Montserrat Miracle.

DIRECCIÓ: Conjunta.

COL-LABORACIÓ: Coral Santa Rosalia, Fusteria Pulido, Fusteria Batet,
Electrònica Núñez, i Caixa Tarragona.

NOTES: El dibuix del programa és de Roser Guasch.

ELENC: Grup local, sense nom.

OBRA REPRESENTADA: «**L'Estel de Natzaret**»

AUTOR: Ramon Pàmies.

NACIONALITAT: catalana.

IDIOMA: català.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 21, 22, i 29 de desembre de 1991 i 6 de gener de 1992.

LOCALS: Sala d'Actes de la Caixa Tarragona.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: 4.

REPARTIMENT: **NEN JESÚS**. Ariadna Giménez.
VERGE MARIA. Montserrat Rimbau.
ARCÀNGEL SANT MIQUEL. Anna Ramírez.
ARCÀNGEL SANT GABRIEL. Judit Parès.
ÀNGEL. Núria Salvat.
SANTA ANNA. Anna M^a Garcia.
SATANÀS. Joan Griñó.
ASVHERUS. Jordi Aguilera.
SOMIEL. Roger Núñez.
SANT JOSEP. Norbert Miracle.
URIES. Francesc Ortiz.
THASIS. Jordi Salvat.
JEHÚ. Esteve Cañellas.
NAÏM. Joan-Lluís Pi.
ABDARÓ. Jordi Suñé.
MATATIES. Rafael Núñez.
JONÀS. Joan Ramírez.
NEFTALÍ. Oriol Porta.
BENJAMÍ. Marc Solé / Jordi Gómez.
NATANAEL. Bruno Vidallet.
ISAAC. Antoni Pulido.
SIMÓ. Lluís Pijuan.
COR DE CANTORS. Núria Casasús, Natàlia Casasús,
 Núria Batet, Olga Griñó, Montserrat Magriñà, Montserrat
 Martínez, Rosalia Gras, Alba Miracle, Marina Ciuró i Maite
 Fornell.

COR DE DIABLES. Santi Arnó, Francesc Aguilera, Xavier Parès, Gerard Torres, Jesús Garcia, Rafael Sotoca, Xavier Figueras, Pere Gómez, Aleix Núñez, Oriol Panadès, Miquel Sotoca, Daniel Pulido, Xavier Ramírez, Joel Ramírez, i Sergi Amorós.

COR DE PASTORS. Daniel Vázquez, Edgar Hurtado, David Gutiérrez, Eloi Morlà, i Manel Sànchez.

COR D'ÀNGELS. Mireia Arnó, Imma Arnó, Alba Hernández, Cristina Hernández, Ingrid Castro, Anna Pulido, Gemma Porta, Patrícia Servera i Laura Morlà.

APUNTADORS: Iris Figuerola, Rosa M^a Guasch, Trini Ortega, i Rafael Hernàndez.

TRASPUNTS: Anna M^a Garcia, Joan Porta i Jesús Molné.

DECORATS: Germans Salvador.(Barcelona)

TRAMOIA: Jaume Parès, Antoni Pulido, Francesc Aguilera, Anton Bachs, i Lluís Solé.

VESTUARI: (Propietat de la Parròquia de Sant Pere de Torredembarra) M^a Teresa Porta, i Rosalia Porta.

PERRUQUERIA I MAQUILLATGE: Perruqueria «ANNA», Rosa Navàs, Antònia Gutiérrez, i Merche Hurtado.

LLUMS I ELECTRICITAT: Josep M^a Huguet, i Jordi Huguet.

SO I EFECTES: Rafael Núñez, i Francesc Aguilera.

DIRECCIÓ MUSICAL: Montserrat Miracle.

DIRECCIÓ: Col·lectiva.

SUPERVISIÓ: Manuel Crehuet.

NOTES: El dibuix del programa és de Roser Guasch.

Al final de la representació del dia 6 de gener, diada del Reis, va entrar per la porta gran del teatre la comitiva dels reis d'Orient, amb ses Divines Majestats, a adorar el Nen Jesús. Aquests Reis eren els que integraven la cavalcada organitzada per l'Ajuntament, que havien desfilat el dia anterior i havien repartit joguines als menuts. Aquest final va resultar de gran espectacularitat.

ELENC: **Grup d'Aficionats a l'Art.**

SESSIÓ: Lectura teatral.

OBRA REPRESENTADA: «**Civilitzats tanmateix**».

AUTOR: Carles Soldevila.

NACIONALITAT: catalana.

IDIOMA: català.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 19 d'abril de 1991

LOCALS: GRUP DE DONES DE LA TORRE.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: 1

REPARTIMENT: **ROSINA** Maria-Antònia Ortega.

ORIOI Josep Gual.

EDUARD Rafael Hernández.

NARRADORA Iris Gual.

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet.

NOTES: Després de la lectura hi va haver un col·loqui.

ELENC: **Grup d'Aficionats a l' Art** (segona època: de 1974 a...)

SESSIÓ: 7^a (No consta al programa)

OBRA REPRESENTADA: «**Lohengrin, (obertura)**»

AUTOR: Aldo de Benedetti

NACIONALITAT: italiana.

IDIOMA: català.

TRADUCTOR: equip de traducció de l'elenc.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Cambrils, Torredembarra, El Vendrell i Piera

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 1 de maig de 1993 (Cambrils).- 15, 22 i 23 de maig de 1993 (Torredembarra).- 2 de juliol de 1993 (Torredembarra, Baix a mar).- 2 d'octubre de 1994 (El Vendrell).- 22 d'octubre de 1994 (Piera).

LOCALS: Teatre del Casal (Cambrils).- Sala d'actes de la Caixa Tarragona (Torredembarra).- Envelat (Torredembarra, Baix a mar).- La Lira Vendrellenca

(El Vendrell).- Societat Foment (Piera).

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: 7 (set).

CONCURSOS I MOSTRES: «IV Mostra de Teatre a Cambrils», «IX Concurs de teatre amateur ÀNGEL GUIMERA» (El Vendrell), «XIX Concurs de Teatre Vila de Piera».

PREMIS OBTINGUTS: Manuel Crehuet i Maria Gual en els papers de RAVELLINI i MARIANA, respectivament, van ser nominats per als premis d'actor secundari i actriu principal.

REPARTIMENT: **ALFRED** Rafael Núñez.
JULI Esteve Cañellas.
MARIANA Maria Gual.
PEPETA Judit Parès.
RAVELLINI Norbert Miracle.
LIA Anna Ramírez.
EDMON Joan Pi.
L. RUBINNI Joan Griñó.
UN ELECTRICISTA Jordi Aguilera.
TRANSPORTISTES Antoni Pulido, Antoni Bachs, Lluís Solé, Francesc Aguilera i Jaume Parés.

ELECTRICITAT: Roger Núñez.

SO: Oriol Porta.

REGIDORS D'ESCENA: Anna-Maria Garcia, Iris Figuerola i Joan Porta.

DECORAT: Jaume Parés, Francesc Aguilera, Antoni Pulido, Antoni Bachs i Lluís Solé.

VESTUARI: Maria-Teresa i Rosalia Porta.

FOTOGRAFIES DEL PROGRAMA: .M.R.W.

PERRUQUERIA: «ANNA»

MAQUILLATGE: Rosa Navas.

AJUDANTA DE DIRECCIÓ: M.R. Wennberg.

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet.

NOTES: A les representacions de Piera i El Vendrell, al paper de **RAVELLINI** va ser interpretat per Manuel Crehuet.

El decorat era una peça clau de l'obra: d'una habitació deixada i bruta es passava ràpidament a la mateixa habitació renovada i pintada només fent girar uns plafons mòbils. Els mobles nous els entraven els **transportistes** pel patí de butaques.

Aquesta obra encara no s'ha retirat. Hi ha possibilitats que es torni a representar. Cas que es tornés a fer faríem una fitxa complementària.

ELENC: **Grup d'Aficionats a l'Art** (Segona època: de 1976 a...)

SESSIÓ: lectura.

OBRA: «**Programa de Festa Major**»

AUTOR: Ramon Folch i Camarasa

NACIONALITAT: catalana.

IDIOMA: català.

TÍTOL DEL TEXT ORIGINARI: «**Tota aquesta gent**»

ADAPTACIÓ: Maria-Rosa Wennberg.

LLOC ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra.

DATA DE LA LECTURA: 27 de novembre de 1993.

LOCAL: Sala d'Actes de la Caixa Tarragona.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: 1 (una).

REPARTIMENT: **EL MORENO**. Jordi Aguilera.
EL SIBECA. Bruno Vidallet.
EL PUNTÍ. Jordi Suñé.
EL PERE XIC. Antoni Pulido.
EL CINTOI (rebentador). Josep Gual.
EL JEPET (gras i castigador). Esteve Cañellas.
MOSSÈN PERE i SR. GIMBERNAT
 (estiuellant, i pare d'Antònia i Maria-Luísa). Pere Recasens.
SRA. GIMBERNAT. Anna-Maria Garcia.
ANTÒNIA (la filla gran). Maria Gual.
NEN GIMBERNAT i GEPES. Marc Solé.
MARIA-LUÍSA GIMBERNAT (la filla petita),
NOIA CAMPS I NOIA 2^a. Judit Parés.
JOSEP CONILLERA (l'alcalde). Joan Griñó.
SRA. CONILLERA. Anna Ramírez.
NOI CONILLERA 1er i ESCOLANET. Francesc Aguilera.
NOI CONILLERA 2on. Xavier Parés.
JOAN CARDÚS (tinent d'alcalde). Rafael Núñez.
SRA. CARDÚS, LECTORA DE RÈTOLS i
SRA. GRANELL. Maria-Rosa Wennberg.
NOI GRANELL. Xavier Ramírez.
SR. GRANELL (veí del poble),
UN GUÀRDIA CIVIL, UN MURCIÀ, i
ENTRENADOR DE L'EQUIP LOCAL. J.A. Ramírez.

EL ROGER (l'agutzil), i **DIRECTOR**
DE L'ORQUESTRA CARAVANA. Norbert Miracle.
EL CENDRA (carnisser),
EL RESPONSABLE DE L'EQUIP VISITANT,
i EL BORDINA (empleat municipal). Enric Bonan.
LA TERESA DE CAL RIFAIRE
(un dona amb història). Iris Gual.
LA TERESETA RIFAIRE (la seva filla). Laura Tormo.
LA MINYONA DE CAN GUIADÉ,
i NOIA. Antònia Ortega.
FEDERICO (pretendent de la Maria-Luïsa
Gimbernat), i **SR. CAMPS** (botiguer). Eloi Rius.
SR. FERRET (estiuejant). Rafael Hernández.
SRA. FERRET. Iris Figuerola.
SR. MARTÍ (estiuejant). Joan Pi.
SRA. MARTÍ i DONA DEL POBLE. Rosalia Torredadell.
UN VELL, PARPAL i EL VELL CARDÚS
(pare del tinent d'alcalde) Esteve Huguet.
NOI 2on. Joel Ramírez.
CARMETA (noia del poble). Gemma Porta.
NARRADORA 1^a. Rosalia Girol.
NARRADORA 2^a. Maria-Remei Hurtado.

LLUM: Roger Núñez.

SO: Oriol Porta.

ESCENARI: Germanes Porta i Antoni Pulido.

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet.

L'acció en un poble de l'interior de Catalunya, durant la Festa Major, a primers de setembre de l'any 1965.

NOTES: Aquesta lectura tingué lloc amb motiu de la presentació oficial de la COORDINADORA TEATRAL **EL NUS ESCÈNIC**, el dia 27 de novembre de 1993. Es va procurar que hi prenguessin part tots els integrants de l'elenc. Valentí Vega havia de llegir el paper de **PERE XIC** però va haver de ser substituït per malaltia.

Va assistir a la lectura l'autor de l'obra, Ramon Folch i Camarasa. Al dia següent se'l va obsequiar amb un dinar al restaurant Morros.

ELENC: **Grup d'Aficionats a l'Art** (segona època de 1974 a...)

SESSIÓ: lectura.

OBRA REPRESENTADA: **Josep-Maria de Sagarra, UN OCELLOT DE MADAGASCAR»**

AUTOR: Selecció de textos del poeta, ordenats per Montserrat Palau.

NACIONALITAT: Catalana.

IDIOMA: català.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra.

DATA DE LA REPRESENTACIÓ: 15 de desembre de 1994

LOCALS: Biblioteca de la Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: Una.

REPARTIMENT: **JOSEP GUAL** Josep-Maria de Sagarra.

IRIS FIGUEROLA Narradora.

ROSALIA TORREBADELL «L'Hostal de la Glòria», «Candelera gentil», «Cançó de taverna», «Joan de l'Ós», «La fortuna de Sílvia».

RAFEL HERNÁNDEZ «L'Hostal de la Glòria», «Vinyes verdes vora el mar...», «Rondalla d'esparvers», Balada de Luard el mariner», «La fortuna de Sílvia», «El cant del poble».

REMEI HURTADO «L'Hostal de la Glòria», «Candelera gentil», «Rondalla d'esparvers», «El mal caçador», «Cançó de taverna» «Joan de l'Ós», «El cant del poble».

PERE RECASENS .. «L'Hostal de la Glòria», «Cançó de la tempestat», «Cançó de taverna», «Madu».

MARIA GUAL .«Candelera gentil», «Vinyes verdes vora el mar...», «El mal caçador», «Balada de Luard el mariner», «La fortuna de Sílvia».

ROSALIA GIROL .«Candelera gentil», «Pel camí dels horts», «Rondalla d'esparvers», «Cançó de taverna», «Balada de Luard el mariner», «El cant del poble».

ENRIC BONAN ... «Cançó d'abril», «Pigallada», «Cançó de taverna», «El blau impenetrable», «El cant del poble».

ESTEVE HUGUET «Cançó de capvespre», «Cançó de taverna», «Joan de l'Ós», «El cant del poble».

Direcció: **MANUEL CREHUET**

NOTES: Aquesta lectura es va presentar precedida d'un petit estudi a càrrec de Montserrat Palau, en commemoració del centenari del naixement del poeta.

ELENC: **Grup d'Aficionats a l'Art** (segona època: de 1974 a...)

SESSIÓ: lectura.

OBRA REPRESENTADA: «**La carta de dom Joan**»

AUTOR: Lluïsa Treves.

NACIONALITAT: neerlandesa

IDIOMA: català.

TRADUCTOR: equip de traducció de l'elenc: Iris Figuerola, Anna-Maria Garcia, Maria-Dolors Garri, Maria-Rosa Riambau, Rosalia Torrebadell, Maria-Rosa Wennberg.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 15 de març i 21 d'abril de 1995.

LOCALS: Seu del Grup de Dones de Torredembarra, i Biblioteca Municipal de Torredembarra.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: Dues.

REPARTIMENT: **PERET** Rafael Hernández
MARTA PUIG Maria-Dolors Garri
CONSTÀNCIA AMORÓS Iris Figuerola
COMTESSA DE MONTALT Rosalia Torrebadell
VIRTUTS OLIVA Remei Hurtado
MARIA Rosalia Girol
CONCEPCIÓ RULL Maria Gual
NARRADORA Maria-Rosa Wennberg

NOTES: La lectura al Grup de Dones de Torredembarra, es va fer amb motiu del cinquè aniversari de la fundació de l'associació. I la de la Biblioteca, amb motiu de les FESTES DEL LLIBRE I DE LA ROSA, en commemoració de la diada de sant Jordi, i va ser el primer acte públic al local, com a Biblioteca Municipal.

ELENC: Grup **d'Aficionats a l'Art**

SESSIÓ: 8ª (no consta al programa)

OBRA REPRESENTADA: «**Adorable mentider**»

TÍTOL ORIGINAL: «The playboy of the western world»

AUTOR: Jonh Millington SYNGE

NACIONALITAT: Irlandesa

IDIOMA: anglès traduït al català.

TRADUCTOR: Equip de traductors de l'elenc.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra, Vila-seca de Solcina, La Nou de Gaià.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 25 de novembre i 2 i 3 de desembre de 1995 (Torredembarra), 1 de juny de 1996 (Vila-seca de Solcina), 21 de juliol de 1996 (La Nou de Gaià).

LOCALS: Sala d'actes de la Caixa Tarragona de Torredembarra.

Teatre El Centre de Vila-seca de Solcina. Sala d'actes municipal de La Nou de Gaià.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: Cinc. (L'obra segueix en cartera)

REPARTIMENT: **PEGGEN MIKE**. Judith Parès
SHAWN KEOGH. Esteve Cañellas
MICHAEL JAMES. Joan Griñó
PHILLY CULLEN. Rafael Núñez
JIMMY FARRELL. Joan Pi
CHRISTY. Jordi Suñé
VIUDA QUIN. Iris Gual
SUSAN BRADY. Laura Tormo
NELLY BRADY. Anna Ramírez
SARA TANSEN. Toni Ortega
HONOR BLAKE. Emma Pérez Pla
MAHON EL VELL. Valentí Vega
UN HOME. Eloi Rius
VEU D'UN NUNCI. Antoni Pulido

REGIDORS D'ESCENA: Iris Figuerola, Anna-Maria Garcia, Enric Huguet i Joan Porta

SO: «Guti»

AJUDANTA DE SO: Maria-Dolors Garri

IL·LUMINACIÓ I EFECTES ESPECIALS: Rafael Núñez

AJUDANT D'IL·LUMINACIÓ: Jordi Huguet

ESPAI ESCÈNIC: Francesc Aguilera, Antoni Bachs, Lluís Solé, Antoni Pulido
i Jaume Parès

VESTUARI: M^a Teresa i Rosalia Porta

PERRUQUERIA I MAQUILLATGE: «ANNA»

FOTOGRAFIA DEL PROGRAMA: Ignasi Font

ASSESSORA D'ACTORS: Maribel Ferrús

AJUDANTA DE DIRECCIÓ: Maria-Rosa Wennberg

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet

NOTES: Al moment de fer les fitxes aquesta obra seguia en cartera per poder ser representada.

ELENC: **Grup de Teatre I.E.S.**

OBRA REPRESENTADA: «**Vius... i massa vius!**»

AUTOR: Gerard Elias Cabrerizo

NACIONALITAT: catalana

IDIOMA: català

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 3 de febrer de 1996

LOCALS: Sala d'actes de la Caixa Tarragona

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: 1

REPARTIMENT: **MINYONA** Loida Burgués
IAIA Raquel Plana
JOANET Òscar Esteve
PEPA Patrícia Darder
ISIDRE Pemi Riudeubas
SADURNÍ Rubén Fortuny
CÀNDIDA M^a Josep Chinarro
NEN Xavi (no consta el cognom)
CARME Mònica Cruz
ANDREU Víctor Aguado
MOSSÈN Eloi Rius
BALTASSAR David Gaitero
ARMANDO Gonzalo Devesa
AMIC JOANET Marc Jesús Lorda
CONSOL Adelaida Fosas
POLICIES Pamela Ortiz i Núria Salvat
INSPECTOR Abdelaadim Bakali

TÈCNIC DE SO I LLUM: Oriol Porta

TÈCNIC TIMBRE: Dani Vázquez

APUNTADORES: Adela Viñas i Maria Fuxet

TRASPUNTS: Laura Jiménez i Lourdes Ruiz

ALTRES COL·LABORADORS: Juan Castillo, Esther Cristià, Laia Benac, David Fillat, Santi Arnó, Alex Freixas, Judit Arís, Vanesa Garcia, Eva Rodríguez, Andrés Felipe Puente, Lúdia Gil, Dani Alzueta, Sheila Solano i Míriam Hurtado.

DIRECCIÓ: Manel Audí

NOTES: Aquesta fitxa està relacionada amb la nº 3. Tots els actors i altres components són diferents però de la mateixa procedència: alumnes de 3er de BUP i 5è de FP (Formació professional).

ELENC: **Grup d'Aficionats a l'Art**

SESSIÓ: lectura dramatitzada

OBRA REPRESENTADA: «**Nocturn**»

AUTOR: Joan-Manuel Gisbert

NACIONALITAT: catalana

IDIOMA: català

TRADUCTOR: adaptació del guió, Maria-Rosa Wennberg.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 23 d'abril de 1996

LOCALS: Biblioteca Municipal.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: Una.

REPARTIMENT: **OLÌVIA** Laura Tormo.
DOCTOR BUCH Pere Recasens.
CARLOTA Rosalia Torredembarra.
L'HOME Enric Bonan.
LES ESPECTADORES Maria Gual, Iris Figuerola,
 Rosalia Girol.

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet.

NOTES: Aquesta lectura es va fer en commemoració de la FESTA DEL LLIBRE I DE LA ROSA, amb el suport del PATRONAT DE CULTURA de Torredembarra.

ELENC: GRUP DE BAIX A MAR

PRESENTA: **EL NUS ESCÈNIC**.

OBRA REPRESENTADA: «El Ball de Sant Joan o El Baile de San Juan»

AUTOR: Es creu que era un mestre anomenat Rodríguez.

NACIONALITAT: catalana.

IDIOMA: castellà.

ADAPTADOR: Manuel Crehuet Julià.

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra a Baix a Mar.

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 21 i 22 de juny de 1996.

LOCALS: Envelat.

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: dues.

REPARTIMENT: **San Juan**. Joan JUAN GATELL
Herodes. Toni PONS VALLS
Herodías. Remei HURTADO MERCADÉ
Salomé. Mercè FIGUEROLA CAMPS
Dama 1ª i Bailarina. Anna PUJOL CAMPS
Dama 3ª i Bailarina. Rosalia PUJOL CAMPS
Bailarina. Esther FIGUEROLA HURTADO
Bailarina. Montserrat NIN VALLS
Bailarina. Sònia ROMERA FIGUEROLA
Grande 1º. Rafel FIGUEROLA CAMPS
Grande 2º. Manel GATELL VILALTA
Grande 3º. Juan-Manuel FIGUERAS ALCINA
Felipe. Lluís RIAMBAU IVERN
Boticario. Salvador CASTELLS MASANA
Doctor. Esteve CAÑELLAS CAÑELLAS
Verdugo 1º. Joan GRIÑÓ FONTANILLES
Verdugo 2º. Jofre BORRÀS FONTS
Soldado 1º. Frederic PIJUAN SANTEUGINI
Soldado 2º. Lluís CRISTIÀ ORPINELL
Soldado 3º. Xavier MORROS CASASÚS
Àngel 1º. Ivet TORNER FORTUNY
Àngel 2º. Berta CASTELLS FRANCO
Àngel 3º. Montserrat LECHA GUTIÉRREZ
PREÀMBUL a càrrec de..... M. Dolors GARRI RIAMBAU
Mònica CASTELLS FRANCO i Maria GUAL FIGUEROLA

REGIDORS D'ESCENA: Iris Figuerola Biscamps, Maria Moreno Valera i M^aTeresa Fortuny Pons

IL·LUMINACIÓ, SO I EFECTES ESPECIALS: Rafael Núñez Canyellas i Instal·lacions MAIR, S.L. (Elecrom Sánchez)

DIRECCIÓ DE BALL: Luís Delgado Pozoi Ana Rodríguez Penta

ESPAI ESCÈNIC: Manolo Alcina Cosme, Manuel Gatell Figuerolai Eva Limérez Páez

AJUDANTS ESPAI ESCÈNIC: Pau Gallofré Ventura i Marcel Van Ingelghem

VESTUARI: Ódena Camps Valls, Isabel Valls Llorach, Magda Vilalta Canyellas, M^aTeresa Pons Valls, Isabel Gatell Bondia, Rosalia Camps Vericat, M.Elisa Vidal Laguna, M.Dolors Canals Mercadé, Lola Rovira Berenguer, Carmen Gutiérrez Montilla, Marina Fortuny Salvat, Lutgarda Borràs Solé, Victòria Bairaguet Montserrat, Remei Hurtado Mercadé

PERRUQUERIA I MAQUILLATGE.: «Antonieta», «Anna» «Pili»

REALITZACIÓ CAP DE SANT JOAN: Laura Gual Torredadell

DIRECCIÓ: Manuel CREHUET JULIÀ

AJUDANTS DE DIRECCIÓ: Josep M^a Figuerola Biscamps, Manolo Alcina Cosme I Esteve Cañellas Cañellas

NOTES: Durant la primera representació, el dia 21 de juny, entre el Pròleg i l'obra pròpiament dita, es va fer un homenatge als actors supervivents de les representacions d'«El Ball de Sant Joan» dels anys 1924 i 1940.

El director, Manuel Crehuet i Julià, que va estar dirigint el «Ball» malgrat trobar-se greument malalt, va morir deu dies abans de l'estrena de l'obra. Marta Moreno va llegir un sentit recordatori, abans d'alçar teló.

SUPLEMENT

FITXA per afegir al Recull de Treballs 2, entre les pàgines 96 i 97.

ELENC: «Elenco Artístico de EDUCACION Y DESCANSO»

SESSIÓ: a beneficio de la fiesta de Los Reyes Magos

OBRA REPRESENTADA: «LA PAPIRUSA»

AUTOR: Navarro y Torrado

NACIONALITAT: espanyola

IDIOMA: castellà

LLOCS ON S'HA REPRESENTAT: Torredembarra

DATA DE LES REPRESENTACIONS: 31 de desembre de 1942

LOCALS: Teatro Imperio

NOMBRE DE REPRESENTACIONS: una

REPARTIMENT: **Antón Laurido** E. HUGUET
Javier S. LUCAS
Dn. Germán R. NÚÑEZ
Dn. Enrique R. SIMÓ
Giráldez J. VILADOMAT
Velázquez A. CHICÓN
Prudencio A. HURTADO
Elena «La Papirosa» P. LUCAS
Carmela J. CAÑELLAS
Luísa J. RIÑÉ
Dña. Asunción E. BONÁN
Margot A. GARCÍA
Conchi F. VERNET

DIRECCIÓ ESCÈNICA: E. Huguet

APUNTADOR: V. Sonsona

TRASPUNT: M. Solé

MAQUILLATGE: P. Casasús

NOTES: El preu de l'entrada era de 3 pessetes les butaques de preferència i de 1'50 pts els seients de general. Els palcos de 6 entrades valien 24 pts. els de platea, i 18 pts. els de galeria.

Totes aquestes dades les he trobades en un programa de mà, editat per la impremta Sonsona de Torredembarra, que casualment ha vingut a parar a les meves mans. El repartiment d'aquest «Elenco Artístico de Educación y Descanso», coincideix més amb el que tinc ressenyat com a «Elenco Artístico de Falange», en el Primer bloc de fitxes publicat al Recull de Treballs 2, que no pas amb el que ja consta amb el mateix nom. També hi coincideix amb les dates («cinc o sis anys dins la dècada dels quaranta»), mentre que el que porta el nom d'«Educación y Descanso», sembla que hagués actuat una sola vegada l'any 1950.

Si s'ha trobat aquest programa, hem d'esperar que en surtin d'altres que ens ho aclareixin.

Publicacions del Centre d'Estudis "Sinibald de Mas"

Sèrie Recull

Recull de treballs - 1 (1983)

Recull de treballs - 2 (1984)

Recull de treballs - 3 (1985-1986)

Sèrie Monografies

El ball de santa Rosalia, a cura de de Josep Bargalló Valls i Montserrat Palau

Ranxets, la cuina a Torredembarra, 2a edició augmentada, (exhaurida).
Secció d'Etnologia i Folklore

La festa major de Torredembarra a la segona meitat del segle XIX, de Josep Bargalló Valls i Rosalia Gras Minguella

El ball de sant Bartomeu a Roda de Berà, de Josep Ma. Martorell i Immaculada Cartaña

40 anys de Teatre a Torredembarra, grup d'aficionats a l'art, de Manuel Crehuet i Julià

Edicions no venals

Bonança, oblades... i sípia, de Josep Gual i Galofré

La Cruz de Término de Torredembarra, (1929, facsímil)

Fitxes didàctiques

Per comandes o més informació, podeu adreçar-vos a:



C/ Capella, 6 - despatx 6
43830 - TORREDEMBARRA
(Tarragona)