

**FITXES PER A UN ESTUDI  
SOBRE EL TEATRE D'AFICIONATS A TORREDEMBARRA**  
*Maria Rosa Wennberg*



## INTRODUCCIÓ

El teatre d'aficionats als pobles i viles petites —i també a les grans— és un fet que s'ha vingut donant des de molt antic. Primer en representacions de caràcter religiós o satíric, més tard posant a escena obres destinades als professionals.

La missió cultural que aquesta afició ha acomplert és important: a l'actor aficionat li ha calgut memoritzar un text, aprendre el significat de paraules desconegudes, la seva correcta vocalització, i l'entonació precisa. I sobretot li ha calgut enfrontar-se amb un públic, mantenir-se serè davant d'ell, i solucionar amb habilitat i ràpidament els molts problemes que sorgeixen inesperadament a escena. Tot això sense comptar la disciplina que comporten els assatjos, i la bona harmonia amb els companys. Encara hi podríem afegir, com el gust i l'esperit crític s'afinen en contacte amb textos literaris escollits, i com se'n beneficia l'idioma.

Per tots aquests motius ens ha semblat que havíem de posar a disposició dels torrencs, per si mai algú volia fer-ne un estudi aprofundit, tota la documentació que posseïm sobre elencs de teatre amateur que han representat obres a Torredembarra; tota la documentació que hem anat arxivant i la que hem pogut obtenir parlant amb els uns i els altres. I hem cregut que la millor manera de fer-ho era en forma de fitxes.

## CRITERI SEQUIT EN LA CONFECCIÓ DE LES FITXES

Hem confeccionat dues menes de fitxes. Unes, de tipus general, on es recullen les característiques de cada elenc: nom, si en té; director; actors que hi han actuat, encara que només sigui una sola vegada; col.laboradors; durada de l'elenc; lloc i locals de les actuacions; i obres representades, de les quals se'n té notícia. Alguna de les obres podria ser que estigués consignada sota un títol erroni, ja que el que se'ns ha donat no l'hem pogut trobar als catàlegs que hem consultat. També deixem constància del nom de les persones que han tingut l'amabilitat d'informar-nos, i a les quals volem fer constar, des d'aquestes columnes, el nostre agraïment.

Les segones fitxes són més extenses: es refereixen a cada sessió teatral amb detall del repartiment, quan ens consta. La majoria d'aquestes fitxes s'han extret de programes que conservem; d'algunes altres, ens ha donat la relació, de viva veu, persones que sembla que en conserven el record fresc.

Per als grups que han limitat la seva actuació a la representació d'una sola obra, hem confeccionat una fitxa única.

Hem exclòs d'aquestes fitxes totes les representacions d'elencs forans que han passat pels nostres escenaris; també la de les Escoles i dels finals de curssets culturals, perquè considerem que tenen un caràcter més docent que teatral. També n'hem exclòs aquelles representacions de tipus privat, com per exemple les que actualment posen a escena els empleats de la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona.

Si hem salvat la de «L'ase de l'hortolà», malgrat tenir aquest caràcter privat, és perquè considerem que el repartiment va ser quasi totalment integrat per elements del «Grup d'Aficionats a l'Art», i que si es va fer en una casa particular, va ser perquè, en aquells moments, no hi havia cap local públic disponible.

## UN ESBÒS D'HISTÒRIA

La representació més antiga de la que tenim documentació, gràcies a la monografia de Josep Bargalló i Montserrat Palau, que l'any passat va publicar el Centre d'Estudis Sinibald de Mas, és el «Ball de Santa Rosalia», l'any 1891.

Després, i fins la dècada dels vint, hi ha un buit molt gros. Algú recorda algun actor, alguna obra, alguna anècdota, però amb gran imprecisió de noms i de dates. Ningú no té present que hi hagués cap elenc teatral que funcionés amb una certa regularitat.

L'any 1920, hi ha, a la Torre, un grup bastant nombrós vinculat als «Pomells de Flors» que va crear Josep M.<sup>a</sup> Folch i Torres, a l'escalf del «Patufet», i que es van escampar per tot Catalunya. D'aquest «Pomell de Flors» torrenc, se'n recorda alguna actuació, més de dansa que de teatre. Dades molt imprecises poden fer pensar que van representar «Les Joies de la Roser» de Frederic Soler. Aquests «Pomells de Flors» es van dissoldre per ordre gubernativa, quan es va instaurar la dictadura de Miguel Primo de Rivera; però d'allí en sortiren elements que integrarien un grup d'aficionats, de llarga durada, que va ser el que va dirigir Pau Ciuró i Casasús, que era tan conegut per les seves actuacions teatrals, que li deien en Pau de les Comèdies. Aquest grup d'aficionats no limitava les seves actuacions a la Torre, sinó que feia sortides; concretament se'n recorda una al Catllar.

Les dades que tenim de les obres representades pel grup del Sr. Ciuró —obres de tres actes junt amb d'altres d'un acte sol— fa creure que cada sessió estava composta de dues obres, una de llarga i l'altra curta.

És molt probable que la guerra posés fi a les actuacions d'aquesta companyia, perquè, després de l'any 1936, no trobem nova documentació fins a l'any 1940, a l'època franquista. En aquest any fou molt sonada la representació del «Ball de Sant Joan», que ja s'havia representat amb anterioritat a la vila, però que en aquella ocasió va tenir una repercussió més gran, ja que es va presentar amb molt de luxe de decorats i vestuari, i s'hi va introduir la modalitat de números de ballet. Encara avui, a Torredembarra, es recorda la representació del «Ball de Sant Joan» de l'any quaranta, com un gran èxit.

També per l'any 1940, en cabar la guerra, pren possessió de la plaça de metge de Torredembarra el Dr. Joan Vila Lavic, gran aficionat al teatre. Aquest senyor forma un elenc d'aficionats, a l'empar de la Falange, amb nous elements. Males llengües diuen que, si els feia falta un actor o un col.laborador, no s'hi pensaven gens a enviar-li un «ordenó y mando» cominatori, que no admetia rèpica. Aquest grup va introduir a la Torre el teatre en llengua castellana.

Altres grups ocasionals actuaren durant aquesta època a la nostra vila; tots foren grups de poca consistència que mani no passaren de presentar més d'una obra, fins que, a l'any 1955, Manuel Crehuet Julià, notari de la vila, organitza el «Grup d'Aficionats a l'Art». Aquest grup amb els seus alts i baixos, amb temporades molt actives i amb d'altres quasi nul·les, ha persistit fins avui.

Aquest grup, en principi, està format per gent jove no iniciada en el teatre; comencen amb peces senzilles i aconseguen representacions reïxides. Davant l'èxit d'aquest grup de joves, els components de l'antic elenc del Dr. Vila s'animen a tornar-hi, i organitzen, pels volts de nadal, una representació de caràcter benèfic. És aquesta una representació extraordinària a càrrec dels veterans, però, tanmateix, hi prenen part molts dels elements del nou grup, i el director és el mateix. Per aquest motiu s'ha considerat sempre aquesta sessió de teatre, com una més de les que ha posat a escena el «Grup d'Aficionats a l'Art». Això pot portar a confusió en quant a la numeració de les sessions: els programes que conservem consideren com a tercera sessió «La Cuca de Llum» i no «La Casa de Quirós», que va ser l'extraordinària a càrrec dels veterans; en canvi, més endavant, en una llista d'obres representades editada en un programa, se li assigna el tercer lloc, i salta de la setena sessió a la novena sense que hi hagi indicis, ni tinguem record, de cap més altra. Això és explicable si es considera que, després de la representació de l'obra d'Arniches, els veterans quedaren integrats al grup i, en numerar les sessions de memòria, no es va tenir en compte que aquesta obra havia estat representada amb caràcter independent.

L'any 1961 el «Grup Aficionats a l'Art» va deixar d'actuar degut al mal estat del local del Teatre Unió. Tanmateix, els trobem de nou fent teatre llegit en cases particulars i al local del bar «Cabo Gros». És una època que hem qualificat d'intermèdia pel caràcter d'aferrada voluntat de subsistir que el caracteritza i que fa possible que l'any 1969 puguin recomençar les actuacions representades, al nou local que la Caixa d'Estalvis Pro-

vincial ha aixecat al mateix lloc on hi havia l'antic.

Un dels objectius d'aquest elenc és aconseguir que no sigui solament un grup d'actors, sinó que l'integrin, amb plena consciència de fer teatre, fusters, electricistes, modistes, dissenyadors, decoradors, etc. etc.

Aquest grup ha pres part en diversos concursos i ha obtingut premis importants. Actualment passa una temporada crítica de desànim, que hem de creure que superarà.

Conjuntament amb aquest elenc, i entre els anys 1952 i 1973, d'altres grups d'aficionats torrencs han actuat també a la vila encara que amb menys assiduitat. Molts dels seus components ho foren més tard de l'elenc actual, i vénen a ser continuïtat els un dels altres.

Volem fer constar, per acabar, que amb aquest treball pretenem despertar l'interès de tots per aquesta mena de teatre. Que les fitxes que oferim a continuació no són unes fitxes tancades sinó obertes a qualsevol modificació o ampliació que se'ns ofereixi; i que desitjaríem que tota la informació que ens ha quedat incompleta es pogués arrodonir amb la col·laboració de tot aquell que posseeixi programes, fotografies, notes, o, si més no, una memòria feliç.

**ELENC:** No era un grup constituït com a tal.

**OBRA REPRESENTADA:** «BALL DE SANTA ROSALIA»

**AUTOR:** Anònim.

**NACIONALITAT:** Catalana.

**IDIOMA:** Castellà.

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**LOCAL:** Plaça de la Font

**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** 4 de Setembre de 1891

**REPARTIMENT:**

ROSALIA: Pau Soler (Pau Pintor).

ANGEL RAFAEL: Pere Ibern.

ÀNGEL CUSTODIO: José Ramón

IRENE: Francesc Gallofré

SINTIA: Pere Suñé

SINIBALDO (Padre): Fernando Siuró

MADRE: Adrian Samaniego

REY: Joan Pijuan

EDUARDO (Criado): Joan Ciuró

BALDUINO: Joan Soler

DEMONIO: Josep Español

DIABLILLO 1º: Manuel López.

DIABLILLO 2º: Josep Canals

**NOTES:** Com es pot comprovar els papers femenins eren interpretats per homes.



## **FITXA GENERAL**

**ELENC:** No consta un nom específic

**DIRECTOR:** Pau Ciuró i Casasús

### **ACTORS:**

Pau Ciuró i Casasús  
Artur Solé i Samaniego  
Marian Solé i Samaniego  
Antoni Montserrat  
Baldomer Guasch

### **ACTRIUS**

Francisca Guasch Casanovas  
Josepa Miracle  
Maria Olivé  
Leocadia Merigó  
Rosalia Ciuró  
Maria Ciuró  
Isabel Suñé  
Dolors Arabuete

### **ALTRES COL.LABORADORS:**

Domingo Burxelo (Apuntador)  
Josep Gual i gual (Traspunt)

**PERIODE D'ACTUACIÓ:** De l'any 1920 al 1936 (aproximadament

**LLOC DE LES REPRESENTACIONS:** Torredembarra, i sortides.

**LOCAL:** Teatro Imperio.

### **OBRES REPRESENTADES:**

«FOC FOLLET» d'Ignasi Iglésias

«LA NIT DE NADAL» de A. Mas Casanovas.

«L'HÉROE» de Santiago Rusiñol (Té fitxa a part)

«LA SALA DE REBRE» de M.A. Palà

«BÈSTIA ASSENYALADA» de D. i V. Corominas

«LA NIT DE TOTS SANTS» de J. Fustagueras.

«EL CAPÓ DE NADAL» de M. Planas.

«A CA LA TIETA» de Josep Asmarats.

«L'ALTA MUNTANYA» de J. Llaurador.

«VETLLA TRISTA» No localitzada al catàleg de l'arxiu.

«L'ERMITA DELS XIPRERS» de Pau Ciuró i Casasús

Encara hi hagué una obra, que fou la darrera, escrita pel mateix Pau Ciuró. Aquesta obra tenia connotacions polítiques; el dia de l'estrena els seus adversaris ideològics la van xiular i esbrincar fins al punt que es va haver de tirar teló i plegar sense acabar la representació.

**DADES FACILITADES PER:** Sra. Vda. de Ciuró i Sra. Vda. de Roig.

**NOTES:** Totes les representacions tenien caràcter benèfic. Es recorda que una vegada la recaptació fou destinada als soldats que marxaven a Melilla; una altra vegada es destinà a l'adquisició d'uns aparells ortopèdics per a una noia a la qual havien amputat una cama.

**ELENC:** No consta un nom específic

**OBRA:** «L'HÉROE»

**AUTOR:** Santiago Rusiñol.

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**LOCAL:** Teatre Imperio

**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** Any 1924 (aproximadament)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Una.

**REPARTIMENT:**

L'HÉROE: Pau Ciuró

CARME: Leocàdia Merigó.

RAMONA: Francisca Guasch

ANTON

ANDREUET

JOAN

MERCÈ

EL CLAPAT

EL SECRETARI

SENYOR TOMÀS

L'ALCALDE

EL SARGENTO

AGUATZILS REGIDORS I GENT DEL POBLE (no consten)

**DADES FACILITADES PER:** Leocàdia Merigó

**ELENC:** Grup ocasional de gent de Baix a Mar

**OBRA:** «BALL DE SANT JOAN»

**AUTOR:** Anònim

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Castellà

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** La Marina de Torredembarra

**LOCAL:** Envelat de la plaça de Mar.

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** Festa Major, 24 de juny de 1940, i dies successius.

**NOMBRE TOTAL DE REPRESENTACIONS:** Quatre.

**REPARTIMENT:**

**SANT JOAN:** Salvador Castells.

**HERODES:** Josep Biscamps Biscamps.

**HERODIAS:** Lola Lloreas

**SALOMÉ:** Rafaela Bairaguet.

**DAMA 1<sup>a</sup>:** Francisca Biscamps.

**DAMA 2<sup>a</sup>:** Manuela Salvat.

**DAMA 3<sup>a</sup>:** Rosalia Gatell.

**DAMA 4<sup>a</sup>:** Maria Biscamps.

**GRANDE 1<sup>o</sup>:** Joaquim Valls Biscamps.

**GRANDE 2<sup>o</sup>:** Josep Solé Boada

**GRANDE 3<sup>o</sup>:** Josep Valls Targa

**FELIPE:** Joan Gatell Valls.

**BOTICARIO:** Anton Valls Guasch.

**DOCTOR:** Casimiro Giroi

**VERDUGO 1<sup>o</sup>:** Daniel Rovira.

**VERDUGO 2<sup>o</sup>:** Joaquim Valls Guasch

**SOLDADOS:** Josep M<sup>a</sup> Valls Figuerola, Manuel Romeu Gatell, Josep Nolla Borràs.

**DEMONIOS:** Jaume Solé, Josep Biscamps Rovira.

**ÀNGELS:** Antoni Valls Recasens, Anton Biscamps Llorach, Manuel Gatell Figuerola.

**ORQUESTA:** «Demons»

**DADES FACILITADES PER:** Lola Lloveras i Maria Biscamps.

**NOTES:** De les quatre representacions, la darrera va tenir caràcter benèfic.

Aquesta obra ja havia estat representada amb anterioritat cap a l'any 1920. Hi prenen part, entre altres, Salvador Castells, Josep Biscamps, i Francisca Figuerola.

La posta en escena de la representació de l'any 1940 es va fer amb molt luxe de decorats i vestuari. Encara avui es recorda com un gran èxit.

## **FITXA GENERAL**

**ELENC:** «ELENCO ARTÍSTICO DE FALANGE»

**DIRECTOR:** Joan Vila Lavic.

### **ACTORS:**

Joan Vila

Sergi Lucas

Esteve Huguet

Ramon Simó

Pasqual Garcia Blasco

Joan Rigual

Sr. Chicón

Sr. Hurtado

Rafael Núñez

Sr. Viladomat

Rafael Hernández

Joan M.<sup>a</sup> Vila

### **ACTRIUS**

Pilar Lucas

Enriqueta Elias

Rosalia Brulles

Teresa Guasch

Casimira Cañellas

Pepeta Cañellas

Maria Badia

Josepa Marquès

Joana Riñé

Sra. Enriqueta de Prats

M.<sup>a</sup> Antònia Hernández

Rosalia Fortuny

### **ALTRES COL.LABORADORS:**

Vicenç Sonsona, Pau Casasús, Rafael Oliva.

**PERIODE D'ACTUACIÓ:** Cinc o sis anys dins la dècada del quaranta.

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra i sortides.

**LOCAL:** Teatre Unió

### **OBRES REPRESENTADES:**

«DON JUAN TENORIO» de José Zorrilla. (Fitxa a part)

«HA ENTRADO UNA MUJER» de E. Suárez de Leza.

«MADRE ALEGRIA» de Luís Fernández.

«DOÑA CLARINES» de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

«LLUVIA DE HIJOS» de Margarita Mayo

«GENTE BIEN» de Santiago Rusiñol. (Fitxa a part)

«APAPA LEBONNARD» de Jean Aicard.

Sembla que encara hi podria haver alguna obra més. No ho recorden bé.

Potser «EL ROSARIO» de F.L. Barclay.

**DADES FACILITADES PER:** Sergio Lucas i Pepeta Cañellas.

**ELENC:** «ELENCO ARTÍSTICO DE FALANGE»

**OBRA:** «DON JUAN TENORIO»

**AUTOR:** José Zorrilla

**NACIONALITAT:** Espanyola.

**IDIOMA:** Castellà

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra, la Riera, El Vendrell, Roda de Berà (amb dubtes)

**LOCALS:** Teatre Unió (Torredembarra), Teatre Tivoli (amb dubtes) (El Vendrell). Els dels altres llocs no consten.

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** Novembre de 1943 (imprecís)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Dues a Torredembarra. Als altres llocs, una a cada lloc.

**REPARTIMENT:**

**DON JUAN:** Joan Vila.

**DON LUÍS MEJÍAS:** Sergi Lucas.

**DOÑA INÉS:** M.<sup>a</sup> Antònia Hernández.

**DON GONZALO:** Esteve Huguet.

**DON DIEGO TENORIO:** Ramon Simó.

**CAPITAN CENTELLES:** Rafael Núñez.

**DOÑA BRIGIDA:** Pepeta Cañellas.

**ANA DE PANTOJA:** Rosalia Fortuny.

**LUCÍA:** Josepa Marquès

**SEPULTURER:** Sergi Lucas

**CHUTI:** Sr. Viladomat

**MALDITOS:** Rafael Hernández i Joan M.<sup>a</sup> Vila.

**APUNTADOR I TRASPUNT:** Vicenç Sonsona.

**MAQUILLATGE:** Pau Casasús.

**TRAMOIA:** Rafael Oliva.

**DIRECCIÓ:** Joan Vila Lavic.

**DADES FACILITADES PER:** Sergio Lucas i Pepeta Cañellas.

**ELENC:** «ELENCO ARTÍSTICO DE FALANGE»

**OBRA:** «GENTE BIEN»

**AUTOR:** Santiago Rusiñol

**NACIONALITAT:** Catalana.

**IDIOMA:** Català i castellà

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**LOCAL:** Teatre Unió.

**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** No consta.

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** No consta.

**REPARTIMENT:**

**COMTESA DE RIEROLA:** Rosalia Fortuny

**COMPTE DE RIEROLA:** Esteve Huguet

**ENRIC DE PERATALLADA:** Sergi Lucas

**DONYA ANITA:** Pepeta Cañellas

Completaven el repertori sense que es pugui precisar el paper que hi feien:

Sr. Viladomat.

Sr. Hurtado.

Sr. Chicón.

Sr. Ramon Simó

Sra. Pilar Lucas

Sra. maria Antònia Hernández

Sra. Joana Rinyé

Sra. Enriqueta de Prats

**DIRECCIÓ:** Joan Vila Lavic.

**DADES FACILITADES PER:** Sergi Lucas i Pepeta Cañellas.

**ELENC:** Grup ocasional amb elements de la vila  
**OBRA:** «LA LLUM DE L'ESTABLIA» (Obra única representada)  
**AUTOR:** M. Tubau  
**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra.  
**LOCAL:** Teatro Recreo  
**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** Post guerra.  
**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** No consta.  
**REPARTIMENT:**  
PASTORS: Santiago Sardà i Eduard Fortuny  
SANT JOSEP: Josep Brulles Güell  
LA MARE DE DÉU: Enriqueta Pijuan.  
ARCÀNGEL: Maria Rimbau.  
DIMONI: Joan Pérez Rocamora.  
RABADÀ: Salvador Huguet Villaverde.  
Josep Gual i Pere Riñé formaven part del cor.  
DIRECCIÓ: Esteve Huguet  
**NOTES FACILITADES PER:** Josep Gual i Pere Riñé

**ELENC:** Grup ocasional d'alumnes torrencs de l'Escola del Treball de Tarragona.

**OBRA REPRESENTADA:** «LOS APUROS DE UN FOTÓGRAFO»

**AUTOR:** No consta al catàleg de l'arxiu.

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**LOCAL:** No consta

**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** Posterior a la representació de «La llum de l'Establia» dirigida pel Sr. Huguet, i anterior a «Zaragüeta» dirigida pel Sr. Inglés.

**REPARTIMENT:** Intervenien entre altres

Josep Gual

Pere Riñé

Jaume Riambau (Amb dubtes)

**DADES FACILITADES PER:** Josep Gual i Pere Riñé



**ELENC:** «GRUPO ARTÍSTICO DE EDUCACIONES I DESCANSO»

**OBRA REPRESENTADA:** «Zaragüeta»

**AUTORS:** M. Ramos Carrion, i Vital Aza.

**NACIONALITAT:** Espanyola

**IDIOMA:** Castellà

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**LOCAL:** Teatre Unió

**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** Any 1950.

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** No consta.

**REPARTIMENT:** No consta

Hi intervingueren, entre altres:

Teresa Flores.

M.<sup>a</sup> Rosa Riambau.

M.<sup>a</sup> Teresa Rubió.

Pere Riñé

Josep Gual.

Esteve Simó.

**DIRECCIÓ:** Vicenç Inglés.

**DADES FACILITADES PER:** Pere Riñé i Josep Gual.

**NOTES:** Aquest elenc només va representar aquesta obra. Va començar a assajar «Amàlia, Amèlia i Emília» però es va desfer abans de posar-la en escena.

## FITXA GENERAL

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART»

**DIRECTOR:** Manuel Crehuet Julià

**1.<sup>a</sup> època:**

**ACTORS:**

Pere Riñé  
Joan Ferré  
Francesc Roig  
Josep Gual  
Esteve Simó  
Josep Pi  
Victor Simó  
Antoni Magriñà  
Miquel Rastrilla  
Rafael Hernández  
Josep Oliete  
Esteve Huguet  
Sergi Lucas  
Ramon Simó  
Baldomer Morros  
Josep Biscamps  
Àngel Martínez  
Manuel Crehuet  
Lluís Miret  
Josep M.<sup>a</sup> Tarrasa  
Joan Blesa  
Eduard Casasús  
Rafael Núñez  
Manuel Arrufat  
Joan M.<sup>a</sup> Huguet

**ACTRIUS:**

Rosalía Gual  
Rosalía Morros  
Georgina Casasús  
Maria Farré  
Maria Moran  
Maria Gual  
Rosalía Torredadell  
Enriqueta Elias  
Maria Rosa Wennberg  
Aurèlia Fité  
Pepeta Cañellas  
Pilar Garriga  
M.<sup>a</sup> del Carme Mañé  
Pepita Pàez  
Maria Crehuet  
Elisa Crehuet  
Rosina Boronat  
Magda Boronat  
Anna M.<sup>a</sup> Garcia  
Pilar Lucas

**ALTRES COL·LABORADORS:**

Antoni Pujol, Vicenç Sonsona,  
Pau Casasús, «Guasch-Solé»,  
Àngel Martínez, Manuel Guiral,  
Joan Duran, Esteve Huguet  
Montserrat, Rafael Oliva, Sergi  
Lucas

**Època intermèdia:**

**ACTORS:**

Joan Blesa  
Josep Gual  
Esteve Huguet  
Manuel Arrufat  
Rafael Hernández  
Manuel Crehuet  
Esteve Huguet Montserrat  
Joaquim Llovet  
Joan Griñó  
Josep Padullés

**ACTRIUS:**

Rosalía Torredadell.  
Maria-Rosa Wennberg  
Pilar Garriga de Blesa  
Pepita Pàez  
Anna M.<sup>a</sup> Garcia



## 2.<sup>a</sup> època:

### ACTORS:

Esteve Cañellas  
Valentí Vega  
Joan Vega  
Joan Carles Llovet  
Joaquim Llovet  
Joan Griñó  
Antoni Poves  
Joan-Antoni Ramírez  
Paulí Carrion  
F. Muñoz  
Josep Àrias  
Rafael Montes  
Pere Recasens  
Albert Hernández  
Màrius Garri  
Enric Bonan  
Manuel Crehuet

### ALTRES COL·LABORADORS:

Maria-Rosa Wennberg, Francesc Guimerà, Francesc Ramon, Joan Hurtado, Iris Figuerola, Josep Lluís Suárez, Jaume Gual, Rosa Crehuet, Odena Camps, «Perruqueria Antonieta»; Carme Diaz, Albert Pijuan, Núria Parés, Pilar Terrades.

### PERIODES D'ACTUACIÓ:

1.<sup>a</sup> època: De 1955 a 1961

Època intermèdia: de 1962 a 1968

2.<sup>a</sup> època: des de 1974

**LLOC DE LES REPRESENTACIONS:** Torredembarra i sortides.

**LOCALS:** Teatre Unió i Sala d'Actes de la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona, i els de les sortides (veure fitxes a part).

### OBRES REPRESENTADES:

#### Primera època:

«FLORS I VIOLES» de Pompeu Crehuet.  
«EL TRIOMF DE LA CARN» de Santiago Rusiñol.  
«ELS MILIONS DE L'ONCLE» de Carles Soldevila.  
«LA BARCA DELS AFLIGITS» d'Apel·les Mestres.  
«LA CASA DE QUIRÓS» de Carlos Arniches.

### ACTRIUS:

Marta Gual  
Anna M.<sup>a</sup> Garcia  
M.<sup>a</sup> Antònia Ortega  
Remei Hurtado  
Elisabeth Francesch  
Rosa Crehuet  
Iris Gual  
M.<sup>a</sup> Josepa Mejias  
Rosalia Ortega  
Carme Cañellas  
Iris Figuerola  
Rosalia Girol  
Isabel Ciuró  
Rosalia Papiol  
Emma Riambau

«LA CUCA DE LLUM» de Franz Molnar.  
«DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC» d'Albert de Sicília Llanes.  
«LES LLÀGRIMES D'ANGELINA» de Josep M.<sup>a</sup> de Sagarra.  
«LOS BLANCOS DIENTES DEL PERRO» d'Eduardo Criado.  
«LLAMA UN INSPECTOR» de J.B. Priestley.  
«QUE LISTO ES CALIXTO» d'Adrià Ortiga.  
«LA SALA ÉS PLENA» del Dr. Roig i Raventós.  
«MELOCOTÓN EN ALMÍBAR» de Miguel Mihura.  
«LA CUERDA» de Patrick Hamilton.

Època intermèdia:

«LA MORTA» de Pompeu Crehuet.  
«EL MALFIAT EXTRAORDINARI» de Max Aub.  
«VIDA D'AMOR D'UN HOME» de Pompeu Crehuet.  
«EL PARECIDO» de Pedro Salinas.  
«CIVILITZATS TANMATEIX» de Carles Soldevila.  
«LAS TRES PERFECTAS CASADAS» d'Alejandro Casona.

Segona època:

«TRES ANGELETS A LA CUINA» d'Albert Hussom.  
«TRES BARRETS DE COPA» de Miguel Mihura.  
«L'INSPECTOR» de Nicolai Gogol.  
«ELS SENSE COR» d'Apel·les Mestres.

**NOTES:** Totes les obres tenen fitxa a part.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)

**SESSIÓ:** 1.<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «Flor i Violes», «El Triomf de la Carn»

«FLORES I VIOLES»

**AUTOR:** Pompeu Crehuet

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra i Salomó

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 12 de Març de 1955 (Torredembarra), i 5 de Juny de 1955 (Salomó)

**LOCAL:** Teatre Unió (Torredembarra, i Cooperativa Agrícola (Salomó)

**NOMBRE TOTAL DE REPRESENTACIONS:** dues

**REPARTIMENT:**

**DON JOSEP:** Pere Riñé

**ANTONIA:** Rosalia Gual

**RAFEL:** Joan Ferrer

**TERESA:** Rosalia Morros

**LA FLORISTA:** Georgina Casasús

**RAMON:** Francesc Roig

**DON JOAQUIM:** Josep Gual

**DON JOAN:** Esteve Simó

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet

**APUNTADOR:** Antoni Pujol

**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona

**MAQUILLATGE:** Pau Casasús

**ELECTRICITAT:** «Guasch Solé»

**DECORATS:** «Pou Vila»

A la representació de Salomó, el paper de DON JOAN va ser substituït per Manuel Crehuet.

**«EL TRIOMF DE LA CARN»**

**AUTOR:** Santiago Rusiñol

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra i

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 12 de Març  
barra), i 5 de Juny de 1955 (Salomó)

**LOCALS:** Teatre Unió (Torredembarra), i Coopera

**NOMBRE TOTAL DE REPRESENTACIONS:** dues

**REPARTIMENT:**

**DONYA FLORA:** Maria Farré

**RAMONETA:** Maria Moran

**SENYOR RAFECAS:** Josep Pi

**FRANCISQUET:** Víctor Simó

**DON AMBRÓS:** Josep Oliete

**DON FELIP:** Antoni Magriñà

**DON SEGIMOND:** Joan Ferrer

**DON PASQUAL:** Miquel Rastrilla

**DON PERE:** Esteve Simó

A la representació de Salomó, el paper de Don F  
tuït per Joan-Josep Ramos, i el de Don Pere per

**NOTES A LA 1.<sup>a</sup> SESSIÓ**

Malgrat tractar-se d'una representació en llengua  
mes són redactats en castellà.

Es conserven programes i fotografies.

La representació de Salomó es va fer la diada de  
nió dels nens i nenes de la vila, a benefici del C

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)

**SESSIÓ:** 2.<sup>a</sup>

**OBRES REPRESENTADES:** «Els milions de l'oncle», «La barca dels  
afligits»

«ELS MILIONS DE L'ONCLE»

**AUTOR:** Carles Soldevila

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra i Salomó

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 18 i 20 de Juny de 1955 (Torre-  
dembarra), i 9 d'Octubre de 1955 (Salomó)

**LOCALS:** Teatre Unió (Torredembarra), i Cooperativa Agrícola (Salomó)

**NOMBRE TOTAL DE REPRESENTACIONS:** tres

**REPARTIMENT:**

**RAMONET:** Rafael Hernández

**RAMON:** Josep Gual

**INFERMERA:** Maria Moran

**LLUÏSA:** Maria Farré

**CAMBRERA:** Georgina Casasús

**AGENT DE POMPES FÚNEBRES:** Antoni Magriñà

**XEIXÈ:** Rosalia Gual

**QUIMA:** Maria Gual

**BALDIRI:** Joan Ferrer

**ADELINA:** Rosalia Torrebadell

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet

**APUNTADOR:** Antoni Pujol

**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona

**MAQUILLATGE:** Pau Casasús

**ELECTRICITAT:** «Guasch Solé»

**ELECTRICISTA:** Àngel Martínez

**DECORATS:** Pou Vila

**«LA BARCA DELS AFLIGITS»**

**AUTOR:** Apel·les Mestres

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 18 i 20 de Juny de 1955

**LOCAL:** Teatre Unió

**NOMBRE TOTAL DE REPRESENTACIONS:** dues

**REPARTIMENT:**

QUIRZE: Víctor Simó

GIBERT: Josep Oliete

VENTURETA: Maria Moran

CINTO: Rafael Hernández

MERO: Joan Ferrer

TANO: Antoni Magriñà

CINTET: Francesc Roig

CISET: Joan-Josep Ramos

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet

APUNTADOR: Antoni Pujol

TRASPUNT: Vicenç Sonsona

MAQUILLATGE: Pau Casasús

ELECTRICITAT: «Guasch Solé»

ELECTRICISTA: Àngel Martínez

DECORATS: Pou Vila

**NOTES A LA 2.<sup>a</sup> SESSIÓ:**

A la representació de Salomé en lloc de La Barca dels Afligits es representaren uns acudits escenificats.

Malgrat tractar-se d'una representació en llengua catalana, els programes són redactats en castellà.

Es conserven programes i fotografies.

A la representació del dia 18 hi va assistir Carles Soldevila, que, al dia següent fou obsequiat per l'Elenc amb un dinar.



**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS DE L'ART» (Primera època: 1955-61)  
**SESSIÓ:** Aquesta sessió va ser extraordinària i no porta número d'ordre, correspon en realitat a la tercera.

**OBRA REPRESENTADA:** «LA CASA DE QUIRÓS»

**AUTOR:** Carlos Arniches

**NACIONALITAT:** Espanyola

**IDIOMA:** Castellà

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra i Calafell

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 29 i 30 de Desembre de 1955 (Torredembarra) i Gener de 1956 (Calafell)

**LOCALS:** Teatre Unió (Torredembarra), i Hospital de Sant Joan de Déu (Calafell)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** tres

**REPARTIMENT:**

SOL: Rosalia Gual

MODESTA: Sra. de Simó

DOÑA CASTULA: Pilar Lucas

LIBRADA: Sra. de Crehuet

LUCIO: Rafael Hernández

CASIMIRO: Manuel Crehuet

DON DALMACIO: José Gual

DON BENIGNO: Esteban Huguet

DON GIL: Sergio Lucas

DON VALERIANO: Ramon Simó

QUINTINA: Maria Farré

OBDULIA: Maria Moran

SABINIANO: Juan Ferrer

APUNTADORES: Francisco Roig i Juan-José Ramos

TRASPUNTE: Vicente Sonsona

MAQUILLAJE: Pablo Casasús

ELECTRICISTA: Ángel Martínez

ACCESORIOS ELÉCTRICOS: «Guasch Solé»

DECORADOS: Cedidos por Casa Sotoca de Reus.

(Repartiment copiat del programa)

A la representació de Calafell el paper de SABINIANO va anar a càrrec de Joan Blesa.

**NOTES A LA SESSIÓ EXTRAORDINÀRIA:**

Aquesta sessió va tenir caràcter benèfic, probablement a favor de la campanya de Reis de Radio Tarragona.

Va fer la presentació dels personatges Josep Maria Tarrasa, director de Radio Tarragona, i actor.

Hi hagué un fi de festa on va actuar el Sr. Tarrasa, el baríton Sr. Viver i el tenor Sr. Riñé. (Sessió del dia 29).

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)  
**SESSIÓ:** 3.<sup>a</sup>  
**OBRA REPRESENTADA:** «LA CUCA DE LLUM»  
**AUTOR:** Franz Molnar  
**NACIONALITAT:** Hongaresa  
**IDIOMA:** Català  
**TRADUCTOR:** Ll. Rodellas  
**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra  
**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** 16 de Juny de 1956  
**LOCAL:** Teatre Unió  
**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Una  
**REPARTIMENT:**  
**MAURICI:** Baldomer Morros  
**CAMBRER:** Josep Biscamps  
**CONRAD STEVENSON:** Manuel Crehuet  
**LLUÏSA:** Maria-Rosa Wennberg  
**ENRIC METZ:** Sergi Lucas  
**MÀXIM SPORUM:** Rafael Hernández  
**CAROLINA:** Rosalia Gual  
**TAPISSER:** Àngel Martínez  
**PASSANT:** Joan-Josep Ramos  
**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet  
**APUNTADORS:** Sergio Lucas i Rafael Hernández  
**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona  
**MAQUILLATGE:** Pau Casasús  
**ELECTRICISTA:** Àngel Martínez  
**DECORATS:** Pou Vila  
**VESTUARI:** Sastreria Viñals  
**NOTES A LA 3.<sup>a</sup> SESSIÓ:** Els programes són redactats en castellà.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)

**SESSIÓ:** 4.<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «DON GONZALO O L'ORGULL DEL GEC»

**AUTOR:** Albert de Sicília Llanes

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** La Riera, Riudoms, Torredembarra i Calafell

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 22 de Desembre de 1956 (La Riera), 23 de Desembre de 1956 (Riudoms), 27 i 28 de Desembre de 1956 (Torredembarra) i 27 de Gener de 1957 (Calafell).

**LOCALS:** El local de La Riera no consta. A Riudoms: Sala Parroquial. A Torredembarra: Teatre Unió. A Calafell: Hospital de Sant Joan de Déu

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** cinc

**REPARTIMENT:**

CONXITA: Rosalia Gual

LLUÍS: Manuel Crehuet

DOMINGO: Lluís Miret

AGUSTINA: Aurèlia Fité

NASI: Josep Maria Tarrasa

TOMASA: Maria-Rosa Wennberg

BIALÓ: Rafael Hernández

DON GONZALO: Joan Blesa

TOFOL: Baldomero Morros

DON RAFAEL: Sergi Lucas

DON MANUEL: Esteve Huguet

APUNTADOR: Joan Duran

TRASPUNT: Vicenç Sonsona

MAQUILLATGE: Pau Casasús

ACCESSORIS ELÈCTRICS: «Guasch-Solé»

ELECTRICISTA: Àngel Martínez

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet

VESTUARI: Almendros

DECORATS: Pou Vila

ACOMODADOR: Manuel Guiral

**NOTES A LA QUARTA SESSIÓ:** La representació d'aquesta obra anava precedida d'una presentació dels personatges amb text de Manuel Crehuet.

Els programes són en castellà.

Les sessions de la Torre tenien caràcter benèfic.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)  
**SESSIÓ:** 5.<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «LES LLAGRIMES D'ANGELINA»

**AUTOR:** Josep Maria de Sagarra

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra i Calafell

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 2 i 3 de Gener de 1958 (Torredembarra) i 19 de Gener de 1958 (Calafell)

**LOCALS:** Teatre Unió (Torredembarra) i Hospital de Sant Joan de Déu (Calafell)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** tres

**REPARTIMENT:**

**ANGELINA:** Rosalia Gual

**LA TIA CLÀUDIA:** Pepeta Cañellas de Núñez

**LA TIA ROSA:** Enriqueta Elias de Simó

**L'ONCLE FELIP:** Manuel Crehuet

**L'ONCLE HONORAT:** Esteve Huguet

**L'ONCLE BARTOMEU:** Baldomer Morros

**SENYORA CATERINA:** Pilar Garriga de Blesa

**MIQUELÓ:** Rafael Hernández

**EL SENYOR ROMEU:** Josep Gual

**BERENGUER:** Joan Blesa

**AURORA:** Georgina Casasús

**DR. ALSINA:** Sergi Lucas

**AGUSTÍ:** Eduard Casasús

**APUNTADOR:** Joan Duran

**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona

**ACCESORIS ELÈCTRICS:** «Guasch-Solé»

**ELECTRICISTA:** Àngel Martínez

**VESTUARI MASCULÍ:** Almendros

**VESTUARI FEMENÍ:** Disseny i confecció propis

**DECORATS:** Pou Vila

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet.

**NOTES A LA CINQUENA SESSIÓ:** Els programes són en castellà. Les representacions de la Torre tenien caràcter benèfic. L'obra tenia una introducció, feta per una veu en off, a càrrec de Maria-Rosa Wennberg.

A Torredembarra hi hagué un final de festa a càrrec de Josep Maria Tarrasa, Pilarín Peña i Pepita Martínez, que interpretaren «LO QUE TÚ QUIERAS» dels germans Quintero, i dels campions d'harmònica «Los Menandros».

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)

**SESSIÓ:** 6.<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «LOS BLANCOS DIENTES DEL PERRO»

**AUTOR:** Eduardo Criado

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Obra bilingüe (català i castellà)

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 29 i 30 de Desembre de 1958

**LOCAL:** Teatre Unió

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** dues

**REPARTIMENT:**

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet

**QUADRE D'ACTORS:**

Georgina Casasús

Maria-Rosa Wennberg de Crehuet

Rosalia Torreadell de Gual

Joan Blesa

Josep Gual

Rafael Hernández

Esteve Huguet

Sergi Lucas

Baldomer Morros

**NARRADOR:** Joan Blesa

**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona

**APUNTADR:** Francesc Roig

**MAQUILLATGE:** Pau Casasús

**ACCESSORIS ELÈCTRICS:** «Guasch-Solé»

**ELECTRICISTA:** Àngel Martínez

**DECORATS:** Pou Vila

**NOTES A LA SISENA SESSIÓ:** Final de festa amb la intervenció de Josep-Maria Tarrasa.

A la representació del dia 29 va assistir-hi l'autor de l'obra, Eduard Criado.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)

**SESSIÓ:** 7<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «LLAMA UN INSPECTOR»

**AUTOR:** J.B. Priestley

**NACIONALITAT:** Anglesa

**IDIOMA:** Castellà

**TRADUCCIÓ:** Félix Ros

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** La Riera i Torredembarra

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 28 i 29 de Desembre de 1959 (Torredembarra), i 2 de Gener de 1960 (La Riera)

**LOCAL:** Teatre Unió (Torredembarra). El local de La Riera no consta

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Tres

**REPARTIMENT:**

**SR. BIRLING:** Esteve Huguet

**GERARD CROFT:** Josep Gual

**SHEILA BIRLING:** Rosalia Gual

**SRA. BIRLING:** Maria-Rosa Wennberg

**EDNA:** Georgina Casasús

**ENRIC BIRLING:** Joan Blesa

**INSPECTOR:** Rafael Hernández

**APUNTADORS:** Sergi Lucas i Esteve Huguet Montserrat

**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona

**MAQUILLATGE:** Pau Casasús

**ACCESORIS ELÈCTRICS:** Guasch-Solé

**ELECTRICISTA:** Àngel Martínez

**DECORATS:** Hnos. Salvador

**DIRECCIÓ:** Manual Crehuet Julià

**NOTES DE LA SISENA SESSIÓ:** Final de festa amb la intervenció de Josep-Maria Tarrasa. La portada del programa és una xilografia d'Antoni Gelabert.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)

**SESSIÓ:** 9<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «QUE LISTO ES CALIXTO»

**AUTOR:** Adrián Ortega

**NACIONALITAT:** Espanyola

**IDIOMA:** Castellà

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra i La Riera

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 28 de Maig i 2 de Juny de 1960 (Torredembarra), i 26 de Juny de 1960 (La Riera)

**LOCALS:** Teatre Unió (Torredembarra), el local de La Riera no consta

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Tres

**REPARTIMENT:**

**ROMANA:** Maria-Rosa Wennberg

**REMIGIA:** Rosalia Torreadell

**CARLOS:** Baldomero Morros

**SUSANA:** Pilar Garriga de Blesa

**CALIXTO:** Manuel Crehuet

**PEPE:** Josep Gual

**MATIAS:** Joan Blesa

**TOMASA:** Georgina Casasús

**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona

**APUNTADORS:** Sergi Lucas i Rafael Hernández

**MAQUILLATGE:** Pau Casasús

**ACCESSORIS ELÈCTRICS:** «Guasch-Solé»

**ELECTRICISTA:** Àngel Martínez

**DECORATS:** Hnos. Salvador

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet Julià

**NOTES A LA NOVENA SESSIÓ:** Als programes hi ha una llista d'obres titulada «NUESTRO HISTORIAL», en la qual llista «La Casa de Quirós» porta el número tres, i això explica la irregularitat de numeració a partir d'aquesta obra.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)

**SESSIÓ:** 10.<sup>a</sup>

**OBRES REPRESENTADES:** «La Sala és plena» i «Melocotón en almíbar»

«LA SALA ÉS PLENA»

**AUTOR:** Dr Roig i Raventós

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 22 i 23 de Desembre de 1960

**LOCAL:** Teatre Unió

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Dues

**REPARTIMENT:**

**DOCTOR:** Baldomer Morro

**MULLER:** Maria Moran

**MINYONA:** Maria del Carme Mañé

**Sr. VELL:** Josep Gual

**Sr. JOVE:** Rafael Núñez

**GALLINAIRE:** Pepita Páez

**FILLA:** Maria Crehuet

**CORREDOR:** Rafael Hernández

**ÀVIA:** Rosina Boronat

**MARE:** Magda Boronat

**PADRI:** Manuel Arrifat

**PARE:** Antoni Biscamps

**NEN:** Joan Duran

**PARENTA:** Anna Maria Garcia

**SECRETARI:** Joan Maria Huguet

**SENYORA:** Maria Farré

El paper del NEN que als programes consta com interpretat per Joan Duran, va anar a càrrec d'Elisa Crehuet, si més no el segon dia.



«MELOCOTÓN EN ALMÍBAR»

**AUTOR:** Miguel Mihura

**NACIONALITAT:** Espanyola

**IDIOMA:** Castellà

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 22 i 23 de Desembre de 1960

**LOCAL:** Teatre Unió

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Dues

**REPARTIMENT:**

**NURIA:** Pilar Garriga de Blesa

**COSME:** Manuel Arrufat

**FEDERICO:** Joan Blesa

**CARLOS:** Rafael Hernández

**Dña. PILAR:** Pilar Lucas

**SOR MARIÀ:** Maria-Rosa Wennberg de Crehuet

**SUÁREZ:** Josep Gual

**APUNTADORS:** Sergi Lucas i Joan Maria Huguet

**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona

**MAQUILLATGE:** Pau Casasús

**ACCESSORIS ELÈCTRICS:** «Guasch-Solé»

**ELECTRICISTA:** Àngel Martínez

**DECORATS:** Hnos. Salvador

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet Julià

**NOTES A LA DESENA SESSIÓ:** Col·laboració especial de Radio Tarragona amb la intervenció de Josep Maria Tarrasa.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Primera època: 1955-61)

**SESSIÓ:** 11<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «LA CUERDA»

**AUTOR:** Patrick Hamilton

**NACIONALITAT:** Anglesa

**IDIOMA:** Castellà

**TRADUCTOR:** Manuel Benítez Sánchez-Cortés i Manuel Maria Sassot

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 20 i 21 de Desembre de 1961.

**LOCAL:** Teatre Unió

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Dues

**REPARTIMENT:**

**BRANDON:** Josep Gual

**CARLOS:** Manuel Arrufat

**SABOT:** Joan-Maria Huguet

**KENNETH RAGLAN:** Joan Blesa

**LEILA ARDEN:** Pilar Garriga de Blesa

**SIR JONH KENTLEY:** Esteve Huguet

**Mrs. DEBENHAM:** Maria-Rosa Wennberg de Crehuet

**ROBERT CADELL:** Rafael Hernández

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet Julià

**APUNTADOR:** Sergi Lucas

**TRASPUNT:** Vicenç Sonsona

**MAQUILLATGE:** Pau Casasús

**EFFECTES ESPECIALS:** Joan Blesa i Manuel Crehuet

**ACCESSORIS ELÈCTRICS:** «Guasch-Solé»

**ELECTRICISTA:** Àngel Martínez

**TRAMOISTA:** Rafael Oliva

**DECORATS:** Hnos. Salvador

**NOTES A LA ONZENA SESSIÓ:** Fi de festa a càrrec de Josep Maria Tarrasa i altres artistes de Tarragona.

Amb aquesta obra es clou la primera època del «GRUP D'AFICIONATS A L'ART»

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Època intermèdia: 1962-68)  
**MODALITAT:** Teatre no representat: lectures  
**SESSIÓ:** 1.<sup>a</sup>  
**OBRES ELEGIDES:** «LA MORTA», «EL MALFIAT EXTRAORDINARI», i  
«VIDA D'AMOR D'UN HOME»  
«LA MORTA»  
**AUTOR:** Pompeu Crehuet  
**NACIONALITAT:** Catalana  
**IDIOMA:** Català  
**LLOCS ON S'HAN DONAT LES LECTURES:** Torredembarra  
**LOCAL:** Bar «Cabo Gros», i en cases particulars  
**DATA DE LES LECTURES:** 27 de Gener i 3 de Febrer de 1962 (casa  
particular), 24 de Març de 1962 (Cabo Gros)  
**NOMBRE TOTAL DE LECTURES:** Tres  
**REPARTIMENT:**  
L'ELOI: Joan Blesa  
EN JAUME: Josep Gual  
EN QUIRZE: Esteve Huguet o Manuel Arrufat (Hi ha dubtes)  
L'ANTÒNIA: Maria-Rosa Wennberg  
LA ROSA: Rosalía Torredadell  
LA TERESA: Pilar Garriga de Blesa  
NARRADOR: Rafael Hernández  
DIRECTOR: Manuel Crehuet.

**«EL MALFIAT EXTRAORDINARI»**

**AUTOR:** Max Aub

**NACIONALITAT:** D'origen alemany adoptà la nacionalitat espanyola

**IDIOMA:** Català

**TRADUCTOR:** Josep M<sup>a</sup> Millàs i Raurell

**LLOCS ON S'HAN DONAT LES LECTURES:** Torredembarra i Tarragona

**LOCALS:** Bar «Cabo Gros» (Torredembarra), i en una casa particular (Tarragona)

**DATA DE LES LECTURES:** 17 de Febrer de 1962 (Casa particular), i 24 de Març de 1962 (Cabo Gros)

**NOMBRE TOTAL DE LECTURES:** Dues

**REPARTIMENT:** No consta

Hi van prendre part:

Pilar Garriga de Blesa

Joan Blesa

Rosalía Torrebadell

Josep Gual

Maria-Rosa Wennberg

Manuel Crehuet

Rafael Hernández

**«VIDA D'AMOR D'UN HOME»**

**AUTOR:** Pompeu Crehuet

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOC ON S'HAN DONAT LES LECTURES:** Torredembarra

**LOCAL:** Bar «Cabo Gros» i en una casa particular

**DATA DE LES LECTURES:** 24 de Març de 1962 (Cabo Gros), 31 de Març de 1962 (Casa particular)

**NOMBRE TOTAL DE LECTURES:** Dues

**REPARTIMENT:**

**D'APARENÇA CORPÒRIA:**

**REPRESENTANT DE L'AUTOR:** Rafael Hernández

**ELL:** Manuel Crehuet

**ELLA:** Rosalia Torrebadell

**OMBRES:**

**OMBRA PRIMERA:** Pilar Garriga de Blesa

**OMBRA SEGONA:** Maria-Rosa Wennberg

**OMBRA TERCERA:** Pepita Páez

**NARRADOR:** Josep Gual

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet

**NOTES A LA PRIMERA SESSIÓ:** Aquestes tres obres només es van donar conjuntament a la sessió del «Cabo Gros».

En la lectura de «El malfiat extraordinari», els lectors portaven màscares.

La lectura de «Vida d'amor d'un home» constituí una autèntica estrena, ja que aquesta obra no ha estat mai posada en escena, ni tan sols ha estat editada.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Època intermèdia: 1962-68)

**MODALITAT:** Teatre no representat: lectures

**SESSIÓ:** 2<sup>a</sup>

**OBRES LLEGIDES:** «El Parecido» i «Civilizats tanmateix»

«EL PARECIDO»

**AUTOR:** Pedro Salinas

**NACIONALITAT:** Espanyola

**IDIOMA:** Castellà

**LLOCS ON S'HAN DONAT LES LECTURES:** Torredembarra i Tar-

ragona

**LOCAL:** Bar «Cabo Gros» (Torredembarra), i una casa particular (Tar-

ragona)

**DATA DE LES LECTURES:** 12 de Maig de 1962 (Cabo Gros), i 28

d'Abril de 1962 (Casa particular)

**NOMBRE TOTAL DE LECTURES:** Dues

**REPARTIMENT:**

**JULIA:** Pilar Garriga de Blesa

**ROBERTO:** Josep Gual

**CAMARERO:** Esteve Huguet

**EL INCÒGNITO:** Manuel Crehuet

**VOZ DE LA RADIO:** Pepita Páez

**NARRADOR:** Esteve Huguet Montserrat

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet

**«CIVILITZATS TANMATEIX»**

**AUTOR:** Carles Soldevila

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOCS ON S'HAN DONAT LES LECTURES:** Torredembarra i Tarragona

**LOCAL:** Bar «Cabo Gros» i una casa particular (Torredembarra, i una casa particular (Tarragona)

**DATA DE LES LECTURES:** 13 de Gener de 1962 (Tarragona), 3 de Febrer 1962 (Torredembarra: casa particular) i 12 de Maig de 1962 (Torredembarra: Cabo Gros)

**NOMBRE TOTAL DE LECTURES:** Tres

**REPARTIMENT:**

**ROSINA:** Rosalia Torrebadell

**ORIOI:** Josep Gual

**EDUARD:** Rafael Hernández

**DIRECTOR:** Manuel Crehuet

**NOTES A LA SEGONA SESSIÓ:** La lectura de «Civilitzats tanmateix» va produir un cert escàndol moral entre el públic del «Cabo Gros», aquest fou el motiu perquè, més tard, l'obra de Garcia Lorca «El Retablillo de Don Cristobal» no es llegís més que en cases particulars.

«Civilitzats tanmateix» es va representar en lloc de ser llegida, en una de les cases particulars, ja que els pocs actors i l'acció reduïda ho van permetre.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Època intermèdia: 1962-68)  
**MODALITAT:** Teatre no representat: lectures  
**SESSIÓ:** 3.<sup>a</sup>  
**OBRA LLEGIDA:** «LAS TRES PERFECTAS CASADAS»  
**AUTOR:** Alejandro Casona  
**NACIONALITAT:** Espanyola  
**IDIOMA:** Castellà  
**LLOC ON S'HA DONAT LA LECTURA:** Torredembarra  
**LOCAL:** Bar «Cabo Gros»  
**DATA DE LA LECTURA:** 9 de Març de 1963  
**NOMBRE TOTAL DE LECTURES:** Una  
**REPARTIMENT:**  
**ADA:** Rosalia Torredadell  
**LEOPOLDINA:** Pilar Garriga de Blesa  
**CLARA:**  
**GENOVEVA:** | No es recorda  
**DONCELLA:**  
**GUSTAVO:** Manuel Crehuet  
**JAVIER:** Josep Gual  
**JORGE:**  
**MÀXIMO:**  
**FRANCISCO:** | No es recorda  
**NARRADOR:**  
**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet



**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Època intermèdia: 1962-68)  
**MODALITAT:** Teatre representat.  
**SESSIÓ:** 4<sup>a</sup>  
**OBRA REPRESENTADA:** «L'ASE DE L'HORTOLÀ»  
**AUTOR:** Emili Vilanova  
**NACIONALITAT:** Catalana  
**IDIOMA:** Català, actualitzat pels alumnes de català  
**LLOC DE LA REPRESENTACIÓ:** Torredembarra  
**LOCAL:** Casa particular  
**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** 28 de Desembre de 1968  
**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Una  
**REPARTIMENT:**  
**POLÒNIA:** Rosalia Torredadell  
**CÀNDIDA:** Anna M.<sup>a</sup> Garcia  
**XARRAPA:** Manuel Crehuet  
**LLUQUETS:** Joaquim Llovet  
**HORTOLÀ:** Joan Griñó  
**PACANDO:** Josep Padullès  
**GUARDA PASSEIGS:** Josep Gual  
**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet  
**NOTES:** Aquesta obreta va ser representada conjuntament amb el BALL DE DAMES I VELLS que interpretà un grup de Tarragona. Aquesta obra malgrat ésser representada en una casa particular va tenir prou audiència per a poder-se incloure en aquest grup.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Segona època: 1974...)

**SESSIÓ:** 1.<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «TRES ANGELETS A LA CUINA»

**AUTOR:** Albert Hussom

**NACIONALITAT:** Francesca

**IDIOMA:** Català

**TRADUCTOR:** Xavier Regàs

**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Sant Joan de les Abadesses, Torredembarra, Sort, L'Espluga de Francolí, Vila-seca de Solcina

**LOCAL:** Casa particular

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 2 de Juny de 1974 (Sant Joan de les Abadesses), 8 i 12 de Juny de 1974 (Torredembarra), 14 de Juliol de 1974 (Sort), 14 de Setembre de 1974 (L'Espluga de Francolí) i 1 de Desembre de 1974 (Vila-seca de Solcina).

**LOCALS:** El de Sant Joan de les Abadeses no consta.

Teatre de la Caixa d'Estalvis Provincial (Torredembarra), Centre Parroquial (Sort), Casal de l'Espluga (L'Espluga de Francolí), Centre Parroquial (Vila-seca)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Set

**REPARTIMENT:**

**EL NEGRE:** Marta Gual

**EL FÈLIX DUCOTEL:** Esteve Cañellas

**L'AMÈLIA:** Anna-Maria Garcia

**LA SENYORA PAROLE:** Maria-Antònia Ortega

**LA ISABEL:** Remei Hurtado

**EL JULI:** Valentí Vega

**EL JOSEP:** Joan-Carles Llovet

**L'ALFRED:** Joan Vega

**EL JUST TRONCHARD:** Joan Griñó

**EL PAU CASSAGNON:** Antoni Poves

**L'OFICIAL DE MARINA:** Joaquim Llovet.

**LA PAPPARRETA:** Una serp que no parla i que resulta gairebé invisible.

**APUNTADORS:** Maria-Rosa Wennberg i Francesc Guimerà

**TRASPUNTS:** Joan Hurtado i Iris Figuerola

**ELECTRICISTA:** Francesc Ramon

**TRAMOIA:** Josep-Lluís Suárez

**MAQUILLATGE:** «Antonietta»

**VESTUARI:** Propi

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet Julià

**NOTES A LA PRIMERA SESSIÓ:** El programa va encapçalat per un boix d'Iris Gual.

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Segona època: 1974...)

**SESSIÓ:** 2.<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «TRES BARRETS DE COPA»

**AUTOR:** Miguel Mihura

**NACIONALITAT:** Espanyola

**IDIOMA:** Català

**TRADUCTOR:** Traducció col·lectiva dels alumnes de català de Torredembarra

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra, Guissona, Sant Feliu de Guíxols, Vila-seca de Solcina, Reus, El Vendrell, Piera, Canet de Mar

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 4 i 19 de Juny i 5 i 6 de Juliol de 1975 i 14 de Març de 1976 (Torredembarra), 20 de Setembre de 1975 (Guissona), 1 de Novembre de 1975 (Sant Feliu de Guíxols), 14 de Desembre de 1975 (Vila-seca), 1 de Novembre de 1976 i 16 de Gener de 1977 (Reus), 3 de Febrer de 1977 (El Vendrell), 14 d'Octubre de 1978 (Piera), i 2 de Desembre de 1978 (Canet de Mar)

**LOCALS:** Sala d'actes de la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona (Torredembarra), Ateneu (Guissona), Centre excursionista Montclar (Sant Feliu de Guíxols), Teatre Joventut Catòlica (Vila-seca), Bravium Teatre (Reus), Casal Familiar Parroquial (El Vendrell), Teatre Societat Foment (Piera), Centre Parroquial (Canet de Mar)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Tretze

**CONCURSOS I MOSTRES:** 1.<sup>a</sup> Mostra Intercomarcal de Teatre de Reus. III<sup>r</sup> Concurs de Teatre Amateur Vila de Piera.

V<sup>e</sup> Concurs de Teatre d'Aficionats, premi «PEDRACASTELL» (Canet de Mar)

**PREMIS OBTINGUTS:** Valentí Vega obté un premi com actor secundari, en el paper de «El Sr. Rosari», a Piera.

**REPARTIMENT:**

**EL SENYOR ROSARI:** Valentí Vega

**EL DIONÍS:** Esteve Cañellas

**LA PAULA:** Remei Hurtado

**EL BUBY:** Joan-Antoni Ramírez

**LA FANNY:** Maria-Antonia Ortega

**LA SAGRA:** Elisabeth Francesch

Rosa Crehuet (A Vila-seca)

Iris Gual (A Reus, El Vendrell, Piera i Canet de Mar)

**LA CARMELA:** Maria-Josepa Mejias

**LA TRUDY:** Rosalia Ortega

Carme Cañellas (A Piera i a Canet de Mar)

**EL VELL MILITAR:** Joan-Carles Llovet

**EL NOI BEN PLANTAT:** Paulí Carrion

Joaquim Llovet (A Reus, El Vendrell, Piera i Canet de Mar)

**L'ALEGRE EXPLORADOR:** Joan-M. Jiménez  
F. Muñoz (A Vila-Seca de Solcina i a Sant Feliu de Guíols)  
Josep Àrias (A Reus, El Vendrell, Peira i Canet de Mar)

**L'ENAMORAT ROMÀNTIC:** Rafael Montes  
Pere Recasens (A Reus, El Vendrell, Piera i Canet de Mar)

**EL SENYOR SAGRAMENT:** Manuel Crehuet

**APUNTADORS:** Maria-Rosa Wennberg i Francesc Guimerà

**TRASPUNTS:** Carme Diaz, Josep M.<sup>a</sup> Cañellas i Albert Pijuan

**ELECTRICITAT:** Francesc Ramon

**TRAMOIES:** Jaume Gual i Joaquim Llovet

**VESTUARI:** Dissenyat per Rosa Crehuet i realitzat per Òdena Camps.

**MAQUILLATGE I PERRUQUERIA:** «Antonieta»

**EFFECTES SONORS:** Carme Cañellas

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet Julià

**NOTES A LA SEGONA SESSIÓ:** La portada del programa porta un boix d'Iris Gual.

Hi ha abundant documentació de programes i fotografies (Arxius Srs. Cañellas i Crehuet).

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Segona època: 1974...)

**SESSIÓ:** 3.<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «L'INSPECTOR»

**AUTOR:** Nicolai Gogol

**NACIONALITAT:** Russa

**IDIOMA:** Català

**TRADUCTOR:** Carles Riba

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra, Pla de Santa Maria, Llorenç del Penedès, Tremp, Reus, Piera, Arenys de Mar, Sant Boi de Llobregat.

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 4, 16, 18 i 19 de Juny de 1977, i 8 i 9 d'Abril de 1978 (Torredembarra), 6 d'Agost de 1977 (Pla de Santa Maria), 11 d'Agost de 1977 (Llorenç del Penedès) 1 d'Octubre de 1977 (Tremp), 26 de Novembre de 1977 (Reus), 3 de Desembre de 1977 (Piera), 19 de Febrer de 1978 (Arenys de Mar), i 15 d'Abril de 1978 (Sant Boi de Llobregat).

**LOCALS:** Sala d'actes de la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona (Torredembarra), Sala Parroquial (Pla de Santa Maria), El Centre (Llorenç del Penedès), Casal Catòlic Cultural (Tremp), Bravium Teatre (Reus), Teatre Societat Foment (Piera), Joventut Seràfica (Arenys de Mar), Ateneu Samboià (Sant Boi)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Tretze

**CONCURSOS I MOSTRES:** II.<sup>a</sup> Mostra Intercomarcal de Teatre de Reus.

II Concurs de Teatre Amateur Vila de Piera

XI Premi Vila d'Arenys

I.<sup>er</sup> Concurs de Teatre Amateur, Vila de Sant boi.

**PREMIS OBTINGUTS:**

II Concurs de Teatre Amateur Vila de Piera:

«Grup d'Aficionats a l'Art» queda classificat en 2.<sup>o</sup> lloc amb l'obra «L'inspector» de Gogol.

Esteve Cañellas obté el premi al millor actor

Manuel Crehuet obté el tercer premi de direcció.

XI Premi Vila d'Arenys:

«Grup d'Aficioants a l'Art» queda classificat en tercer lloc.

Maria-Antònia Ortega obté el segon premi a la millor actriu.

Esteve Cañellas obté un premi extraordinari al millor actor còmic.

Manuel Crehuet obté el tercer premi de direcció.

I Concurs de Teatre Amateur Vila de Sant Boi:

Manuel Crehuet obté el segon premi de direcció.

**REPARTIMENT:**

ANTON ANTONOVITX, Batlle de la Ciutat: Esteve Cañellas

ARTEMI FILIPOVITX ZEMLIANIKA, Administrador de l'Hospital: J. Àrias

AMNOS FIORODOVITX LIAPKIN TIAPKIN, Jutge: Joan-Antoni Ramírez

LUKA LUKITX, Rector del Col·legi: Albert Hernández

IVAN KUZMITX, Cap de Correus: Joan Griñó  
PIOTR IVANOVITX BOBXINSKI, Propietari: Joan-Carles Llovet  
PIOTR IVANOVITX DOBXINSKI, Propietari: Pere Recasens  
ANNA ANDREIEVNA, la dona del Batlle: Remei Hurtado  
MARIA ANTONOVNA, filla del Batlle: Maria-Antonia Ortega  
OSSIP, criat del funcionari de Petesburg: Carme Cañellas  
IVAN ALEXAN DROVITX CHLESTAKOV, Funcionari de Petesburg:  
Joan Vega

ABDULIN, Comerciant: Marius Garri

LA DONA D'UN MANYÀ: Iris Gual

LA VÍDUA D'UN SOTS-OFICIAL: Rosalia Girol

UN OFICIAL DE LA GUARDIA: Joaquim Llovet

APUNTADORS: Maria-Rosa Wennberg i Iris Figuerola

TRASPUNTS: Carme Diaz i Marius Garri

ELECTRICITAT: Francesc Ramon

TRAMOIA: Jaume Gual

VESTUARI: dissenyat per Rosa Crehuet i realitzat per Odena Camps

DECORAT: Disseny col·lectiu

MAQUILLATGE I PERRUQUERIA: «Antonieta»

DIRECCIÓ: Manuel Crehuet Julià

**NOTES A LA TERCERA SESSIÓ:** El text d'aquesta obra va ser lleugerament retallat i adaptat a les condicions del local i del grup, sense perjudici de l'acció principal.

Hi ha abundant documentació de programes i fotografies. (Arxius Srs. Cañellas i Crehuet).

**ELENC:** «GRUP D'AFICIONATS A L'ART» (Segona època: 1974...)

**SESSIÓ:** 4.<sup>a</sup>

**OBRA REPRESENTADA:** «ELS SENSE COR»

**AUTOR:** Apel·les Mestres

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra i L'Espluga de Francolí

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 3 de Setembre i 30 i 31 d'Octubre

1982 (Torredembarra) 19 de Desembre de 1982 (L'Espluga de Francolí)

**LOCALS:** Sala d'actes de la Caixa Provincial de Tarragona (Torredembarra), Casal (L'Espluga de Francolí)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Quatre

**REPARTIMENT:**

**CLARETA:** Emma Riambau

**FÈLIX:** Josep Àrias

**ARNAU DE VILAMARÍ:** Joan Antoni Ramírez

**Da. VICTÒRIA:** M.<sup>a</sup> Remei Hurtado

**PIERROT:** Marius Garri

**Dr. GRAS:** Esteve Cañellas

**Sr. REGORDOSA:** Enric Bonan

**Sr. REFART:** Pere Recasens

**VICTORINA:** M.<sup>a</sup> Antonia Ortega

**INTERNES:** Rosalia Girol, M.<sup>a</sup> José Mejías, Isabel Ciuró, Rosalia Papiol i Iris Gual

**APUNTADORS:** Maria-Rosa Wennberg i Francina Rambau

**TRASPUNTS:** Núria Parés i Pilar Terrades

**TRAMOIA:** Jaume Gual

**PERRUQUERIA:** «Antonieta»

**ESPAI ESCÈNIC:** Col·lectiu

**VESTUARI:** Dissenyat per Rosa Crehuet i realitzat per Òdena Camps i Iris Figuerola

**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet

Aportacions de mobiliari de jardí i de flors: Floristeria Fortuny, Les Orenetes i Cal Cisteller.

**NOTES A LA QUARTA SESSIÓ:** Aquesta vetllada va constituir un homenatge al polifacètic Apel·les Mestres. A més de la representació de l'obra hi hagué una presentació amb projecció de diapositives a càrrec de Maria-Rosa Wennberg, poesies recitades per M.<sup>a</sup> Remei Hurtado, Anna M.<sup>a</sup> Garcia, i J. Antoni Ramírez, i cançons a càrrec de Jaume Riambau, Enric Bonan i Màrius Garri. La decoració de l'escena era feta amb flors naturals en memòria de la vocació floral de l'autor. Hi ha abundant documentació en programes i fotografies (Arxius Srs. Cañellas i Crehuet).

## FITXA GENERAL

**ELENC:** «GRUP ARTÍSTIC DE LA PARRÒQUIA»

**DIRECTOR:** No consta

**ACTORS:**

Lluís Rovira  
Jaume Rubió  
Joan Griñó  
Francesc Aguilera  
Manuel Valls  
Joan Parera  
Ramon Pons  
Josep M.<sup>a</sup> Vericat  
Amadeo Vila  
Antoni Muñoz  
Sebastià Ciuró  
Joan Lluís Pi  
Anrntoni Mellinas  
Josep M.<sup>a</sup> Marín  
Rafael Núñez  
Jaume Guasch  
Joan Parera  
Joan-Antoni Ramírez  
Josep M.<sup>a</sup> Núñez  
Esteve Cañellas  
Albert Pijoan  
Antoni Poves  
Antoni ARnó  
Valentí Vega  
Carles Miret

**ACTRIUS:**

Anna Ramí­rez  
M.<sup>a</sup> Dolors Àlvarez  
M.<sup>a</sup> del Carme Casas  
M.<sup>a</sup> Antonia Sardà  
Anna M.<sup>a</sup> Garcia  
Alicia Bigorra  
M.<sup>a</sup> Josepa Recasens

**ALTRES COL-LABORADORS:**

Antoni Rubió  
Joan Busqueta  
Joan Porta

**LLOC DE LES REPRESENTACIONS:** Torredembarra

**LOCALS:** Teatre Unió i Sala d'Actes de la Caixa d'Estalvis Provincial

**OBRES REPRESENTADES:**

«L'ESTEL DE NATZARET» de Ramon Pàmies

«LA LLUM DE L'ESTABLIA» de M. Tubau

«LA PUNTAIRE» de Salvador Bonavia

**NOTES:** Totes les obres tenen fitxa a part.



**ELENC:** «GRUP ARTÍSTIC DE LA PARRÒQUIA  
**OBRA REPRESENTADA:** «L'ESTEL DE NATZARET»

**AUTOR:** Ramon Pàmies

**NACIONALITAT:** Catalana

**IDIOMA:** Català

**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra

**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 3 de Desembre de 1962. 4, 6 i  
12 de Gener de 1969

**LOCALS:** Teatre Unió (Representació de 1962)

Sala d'actes de la Caixa d'estalvis Provincial (1969)

**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Quatre

**REPARTIMENT:**

El repartiment de la representació de l'any 1962 no consta. A la representació de l'any 1969, van intervenir-hi, entre altres:

Anna Ramírez

Lluís Rovira

M.<sup>a</sup> Dolors Álvarez

Jaume Rubió

Joan Griñó

M.<sup>a</sup> del Carme Casas

Francesc Aguilera

Manuel Valls

Joan Parera

Ramon Pons

M.<sup>a</sup> Antònia Sardà

Josep M.<sup>a</sup> Vericat

Amadeo Vila

Antoni Muñoz

Sebastià Ciuró

Joan Lluís Pi

Josep Martínez

Antoni Mellinas

**DADES FACILITADES PER:** Joan Griñó

**ELENC:** «GRUP ARTÍSTIC DE LA PARRÒQUIA»  
**OBRA REPRESENTADA:** «LA LLUM DE L'ESTABLIA»  
**AUTOR:** M. Tubau  
**NACIONALITAT:** Catalana  
**IDIOMA:** Català  
**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra  
**DATA DE LA REPRESENTACIÓ:** 28 de Desembre de 1961  
**LOCAL:** Teatre Unió  
**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Una  
**REPARTIMENT:**  
Van intervenir en aquesta representació, entre altres  
Anna M.<sup>a</sup> Garcia  
Josep M.<sup>a</sup> Marín  
Rafael Nuñez  
Jaume Guasch  
Joan Griñó  
Josep M.<sup>a</sup> Vericat  
**DADES FACILITADES PER:** Joan Griñó

**ELENC:** «GRUP ARTÍSTIC DE LA PARRÒQUIA»  
**OBRA REPRESENTADA:** «LA PUNTAIRE»  
**AUTOR:** Salvador Bonavia  
**NACIONALITAT:** Catalana  
**IDIOMA:** Català  
**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra  
**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 16 i 17 de Juny de 1973  
**LOCAL:** Sala d'actes de la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona  
**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Dues  
**REPARTIMENT:**  
**AGNÈS:** Alícia Bigorra  
**ROSER:** Maria Josepa Recasens  
**MARE:** Anna Ramírez  
**ALBERT:** Joan Parera  
**JOAN:** Joan-Antoni Ramírez  
**L'AVI:** Joan Griñó  
**ANTONET:** Rafael Núñez  
**Mn. RAMON:** Esteve Cañellas  
**XIVI:** Albert Pijoan  
**PASTETES:** Antoni Poves  
**LLAGASTA:** Antoni Arnó  
**SARGANTANETA:** Valentí Vega  
**RAP:** Carles Miret  
**TEM:** Josep M.<sup>a</sup> Vericat  
**COL·LABORADORS:** Antoni Rubió, Joan Busquets, Joan Porta.  
**DECORATS:** A. Bea-Mora  
**NOTES A LA SESSIÓ:** A benefici del temple parroquial en el seu II Centenari.

## FITXA GENERAL

**ELENC:** Grup esporàdic d'estiuejants

**DIRECTOR:** Manuel Crehuet

**ACTORS:**

Joan M.<sup>a</sup> Huguet  
Ramon Alemany  
Josep-Manuel Guiral  
Miquel Alamany  
Antoni Alamany  
Martí Borrell  
Francesc Xavier Guiral

**ACTRIUS:**

Montserrat Pagès  
Montserrat Vallmitjana  
Teresa Tomé  
Mercedes Guiral  
Maria Crehuet  
Isabel Crehuet  
Lluïsa Vallmitjana

**ALTRES COL-LABORADORS:**

M.<sup>a</sup> Cristina Pagès, Josep M.<sup>a</sup> Combalia, Pau Casasús, Àngel Martínez, Rafael Oliva, Puchi Tomé, Enric Roca, Francesc de B. Ferrer, Mílisa Vallmitjana.

**PERIODE D'ACTUACIÓ:** Anys 1961 i 1962

**LLOC DE LES REPRESENTACIONS:** Torredembarra

**LOCAL:** Teatre Unió

**OBRES REPRESENTADES:**

«SUBLIME DECISIÓN» de Miguel Mihura

«EL LANDÓ DE SEIS CABALLOS» de Víctor Ruiz Iriarte

**NOTES:** No tots els elements d'aquest grup pertanyien a la colònia estiuenca, molts d'ells eren fills o residents habituals de la vila.

**ELENC:** Grup esporàdic d'estiuejants  
**OBRA:** «SUBLIME DECISIÓ»  
**AUTOR:** Miguel Mihura  
**NACIONALITAT:** Espanyola  
**IDIOMA:** Castellà  
**LLOC ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra  
**DATA:** 8 de Setembre de 1961  
**LOCAL:** Teatre Unió  
**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Una  
**REPARTIMENT:**  
**FLORITA:** Montserrat Pagès  
**HERNÁNDEZ:** Joan M.<sup>a</sup> Huguet  
**RAMON:** Ramon Alamany  
**Dña. ROSA:** Montserrat Vallmitjana  
**VALENTINA:** M.<sup>a</sup> Teresa Tomé  
**Dña. CARLOTA:** Mercedes Guiral  
**CECILIA:** Maria Crehuet  
**Dña. VENANCIA:** M.<sup>a</sup> Lluïsa Vallmitjana  
**Dn. JOSÉ:** Josep-Manuel Guiral  
**FELISA:** Isabel Crehuet  
**PABLO:** Martí Borrell  
**MANOLO:** Miquel Alamany  
**Dn. CLAUDIO:** Antoni Alamany  
**APUNTADORS:** M.<sup>a</sup> Cristina Pagès, i Josep M.<sup>a</sup> Combalia  
**MAQUILLATGE:** Pau Casasús  
**ELECTRICITAT:** Àngel Martínez  
**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet  
**NOTES:** A benefici de les taules del parvulari del «Colegio de la Milagrosa».

**ELENC:** Grup esporàdic d'estiuejants  
**OBRA:** «EL LANDÓ DE SEIS CABALLOS»  
**AUTOR:** Víctor Ruiz Iriarte  
**NACIONALITAT:** Espanyola  
**IDIOMA:** Castellà  
**LLOCS ON S'HA REPRESENTAT:** Torredembarra  
**DATA DE LES REPRESENTACIONS:** 30 i 31 d'Agost de 1962  
**LOCAL:** Teatre Unió  
**NOMBRE DE REPRESENTACIONS:** Dues  
**REPARTIMENT:**  
**CHAPETE:** Josep-Manuel Guiral  
**DOÑA ADELITA:** Isabel Crehuet  
**SIMON:** Martí Borrell  
**PEDRO:** Ramon Alamany  
**MARGARITA:** Montse Pagès  
**ROSITA:** Tere Tomé  
**ISABEL:** Maria Crehuet  
**FLORENCIO:** Miquel Alamany  
**MÚSICO:** Francesc Xavier Guiral  
**APUNTADORS:** Puchi Tomé i Enric Roca  
**TRASPUNTS:** Milisa Vallmitjana i Francesc de B. Ferrer  
**TRAMOIA:** Rafael Oliva  
**MAQUILLATGE:** Pau Casasús  
**DECORATS:** Hnos. Salvador  
**DIRECCIÓ:** Manuel Crehuet  
**NOTES:** Es conserven programes i fotografies