

La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa

Autor: Jean- Clade Gillet

Título: *La animación en la comunidad. Un modelo de animación socioeducativa*

Edita: Graó, de IRIF,SL, Barcelona, 2006

Nos llega como novedad esta obra del autor francés Jean-Claude Gillet, escritor, pedagogo e investigador, donde presenta un modelo teórico sobre la animación.

El autor nos muestra un abanico conceptual, terminológico y metodológico de la acción social y comunitaria en la actualidad. Su visión y sus ideas nos permiten elaborar una tipología de formas de hacer acción social y comunitaria, y también nos orienta sobre metodologías que favorecen los procesos y los proyectos de animación.

La acción social y comunitaria pretende mejorar la calidad de vida de las personas y de las comunidades en todas sus dimensiones: económicas, socioculturales, educativas, urbanísticas. Actualmente, y debido a las situaciones que vivimos en nuestras ciudades: aislamiento, anonimato, carencia de vínculos sociales, sobreabundancia de información, individualismo, etc., se produce una emergencia de prácticas comunitarias, también la necesidad de clarificar y comprender las filosofías que orientan y desarrollan las diversas metodologías de trabajo y de animación hacia la comunidad.

Destaquemos dos temas principales de esta obra: qué es la animación de la comunidad y qué funciones y perfil tiene que presentar el animador de estas prácticas. En palabras del propio autor: "La animación es una actividad educativa, un procedimiento creador de una tensión entre la práctica y la teoría para comprender las prácticas, ajustarlas y mejorarlas. La animación está constituida por actividades, métodos, técnicas, estrategias, valores y proyectos" Esta afirmación que nos ofrece Jean-Claude Gillet nos permite comprender la animación comunitaria como algo educativo dentro de los territorios, a la vez que una praxis, una tecnología social y una filosofía de la intervención sociocultural.

Respecto a la figura del animador, tema de sugerente debate en la actualidad, el autor nos presenta esta figura como militante, mediador y técnico. Esta tipología variada enriquece la acción social, y también expresa la complejidad de su intervención. El animador de la acción social busca y elabora estrategias con el objetivo de introducir lo social en la política o (al revés), de favorecer la concienciación de identidades colectivas, de construir proyectos para actuar; en palabras de Dubet, "su acción apunta a modelos culturales, elecciones políticas y no a una pura técnica". Deberá "ser capaz de plantearse la cuestión del estado y del futuro de la sociedad, identificar los problemas y denunciar determinadas situaciones propuestas" (Dubet, 1991).

El libro se organiza en seis capítulos, los dos primeros abordan el campo semántico y etimológico así como las diferentes filosofías de la animación. El tercero describe y analiza la animación profesional como un modelo de acción. El cuarto, de carácter más instrumental, referente a un estudio de casos y, los dos últimos se centran en la figura del animador.

Acabaremos con unas palabras del propio autor: *Las apuestas de todo proyecto de animación son consustanciales de las apuestas de la sociedad y requieren un desplazamiento incesante del investigador con diferentes medios de locomoción en este viaje sobre y alrededor del mundo de la animación. Al profesional de la animación le corresponde comprender el porqué y el cómo de la variedad de sus posiciones sociales particulares, a partir del contexto en el que se encuentra. El sentido de su acción es correlativo al lugar ocupado por las poblaciones y los públicos para los que trabaja y con los que trabaja.*

Txus Morata