



De la Educación Social a la Animación Teatral

Coordinadores: José Antonio Caride y Manuel F. Vieites

Título: *De la Educación Social a la Animación Teatral*

Edita: Ediciones Trea. Gijón, 2006, pp. 574.

José Antonio Caride y Manuel F. Vieites, coordinadores de la obra que presentamos, hace años que vienen realizando distintas aportaciones al estudio de la Educación Social, la Animación Sociocultural y el Teatro, muchas de ellas editadas en Galicia y en Portugal. Ahora, lo hacen en castellano estableciendo una interesante transición entre sus respectivos ámbitos de discurso y prácticas, con la colaboración de otros autores –Víctor Ventosa, Xavier Úcar, Héctor Pose, Belén Caballo– que acreditan una dilatada experiencia en el mundo de la Pedagogía-Educación social, para desvelar –de forma minuciosa– los *caminos de ida y vuelta* existentes entre la Educación Social y la Animación Teatral.

Observando la Animación Teatral en clave socioeducativa, el conjunto de sus argumentos adoptan distintos formatos: científico, histórico, metodológico, práxico, etc., en una estructura bien sistematizada, coherente y compacta. Para ello, la obra se desarrolla en tres *actos*, con escenarios y textos claramente diferenciados.

El primer *acto* nos sitúa ante los aspectos teóricos de la Educación

Social, la Animación Sociocultural y Teatral; lo que permite tener una visión crítica, analítica y prospectiva de la animación en su dimensión educativa, con un recorrido histórico al que se asoman algunas de sus viejas realidades y de sus nuevos desafíos.

El segundo *acto* aborda cuestiones metodológicas que salen al encuentro de distintas realidades, espacios, tiempos, profesionales y públicos; unas variables que perfilan y articulan los diferentes modos de proceder para diseñar, implementar y evaluar proyectos de acción-intervención social centrados en la Animación Teatral desde un enfoque sociocrítico; incidiendo en el razonamiento científico y en la urgencia de desarrollar modelos de acción y reflexión que faciliten la comprensión y la puesta en marcha de una adecuada práctica de la pedagogía teatral.

Finalmente, en el último *acto* convergen una serie de propuestas, recursos y actividades que ayudan a comprender –con una lectura diacrónica– las líneas de actuación seguidas en los procesos de comunicación teatral, sustentadas en políticas culturales que se fundamentan en un discurso pedagógico actualizado, innovador y, fundamentalmente, participativo.

Digamos, para concluir, que es una obra dirigida a todas aquellas personas y profesionales que se interesan

por la Animación Teatral como una práctica pedagógica abierta a nuevos horizontes en el campo de la acción-intervención social. Que sea así puede explicar la densidad y exhaustividad con la que se indagan sus contenidos, convirtiendo este libro en un excelente manual discursivo acerca de las teorías, metodologías y aplicaciones prácticas de la animación teatral. Una obra especialmente útil para educadores y animadores cuya labor cotidiana se centra en fomentar la participación de la ciudadanía, con discursos que invitan a una permanente construcción de las realidades sociales a través del quehacer educativo y cultural.

Rita Gradaille