



M^a. José Albert Gómez

Medios audiovisuales-multimedia y pedagogía social

En esta última década de siglo los avances en el campo de la informática y de las telecomunicaciones han sido los dos aspectos que más han influido en el desarrollo de la sociedad, constituyéndose en importantes mediadores del conocimiento social. La comprensión de estos medios que representan la realidad, conocer las distintas técnicas e ideologías utilizadas, etc., debería ser una exigencia para los ciudadanos actuales y futuros de una sociedad en desarrollo.

La Pedagogía Social es una ciencia que siempre ha estado al frente de los eventos sociales que han influido en el desarrollo de la sociedad, y hoy en día los multimedia son un evento social que influye en el desarrollo del hombre y de la sociedad . Los pedagogos sociales no deben quedarse al margen de este movimiento y ellos serán los que digan de qué forma se ha de tratar este tema desde esta disciplina.

1. Breve aproximación histórica de la pedagogía social

Considero importante antes de hablar de los medios multimedia y de la Pedagogía Social, recordar brevemente algunas concepciones sobre Pedagogía Social.

La Pedagogía social a lo largo de la historia ha tenido distintas concepciones dependiendo de distintas, tendencias, autores y países. El país pionero de la pedagogía social es Alemania, allí el concepto de Pedagogía Social pasó por distintas fases creando una corriente de Sociologismo Pedagógico, con dos grupos ,uno de ello representado por Natorp representando la Pedagogía Social idealistas elaborada por el método apriorico-deductivo y por otro lado la Pedagogía Social empirista representada por Paul Bergeman siguiendo el procedimiento empírico-inductivo. Ambas tendencias o grupos tenían una misma conciencia de la Pedagogía Social y fomentaron en la mente de los Pedagogos la conciencia de los aspectos sociales de la educación . (Quintana 1.984).

En una primera fase, recordemos también, se tenía la idea de que el individualismo heredado de Rousseau y Locke era la fuente de todos los

problemas socio-políticos de la Alemania de los años '20 y se consideró a la Pedagogía Social como el Talisman y el revulsivo que necesitaba Alemania, en este momento lo individual perdió protagonismo ganándolo social.

Una segunda etapa coincide con lo que se llamó la Pedagogía de la reforma y desembocó con el principio del nacionalsocialismo 1919-1933.

La tercera etapa coincide con el año en el que el nacionalsocialismo dominó Europa. 1933-1949. En esta época la Pedagogía Social se estancó y fue limitada por decisiones fascistas destructoras de iniciativas.

En una cuarta etapa 1949 se regresó de nuevo al espíritu de la reforma y a la denominada pedagogía de la cultura. (Feroso 1994)

Poco a poco la formulación extrema de la Pedagogía Social Alemana se fue extinguiendo creándose en ese país una línea muy distinta y fecunda en sus repercusiones sociales prácticas que se fue extendiendo a otros países, esa línea es la atención a toda serie de problemas públicos que afectan a nuestra sociedad contemporánea, infancia desvalida o abandonada, inadaptación, y delincuencia juvenil, grupos marginados, tercera edad, educación permanente.

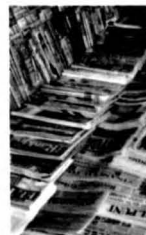
La Pedagogía Social se encarga de atender estas necesidades de una forma sistemática, crítica y educativa.

La Pedagogía Social se propone una revisión de la sociedad y de la educación viendo como esta última puede ayudar a resolver los conflictos planteados en sus ámbitos comunes. Se habla de una Pedagogía de las necesidades sociales de modo que llegue a todos los ámbitos educativos y constituya una ayuda para estimular la auto-ayuda, se ocupa de la educación del conocimiento de los problemas educacionales de cada ambiente social, de la orientación profesional, de la atención a la familia a la juventud etc.

En España se entiende la Pedagogía Social como una ciencia ubicada en una de las ramas sectoriales de la Pedagogía dedicada a la educación social del individuo realizada en la familia en la escuela y otros grupos sociales que procura educar al hombre como naturalmente ordenado para vivir en sociedad.

En Francia la Pedagogía social abarca principalmente cuatro áreas:

- a) Animación sociocultural.
- b) Inadaptación.
- c) Educación de adultos.
- d) Formación en la empresa.



En los países anglosajones se le pide al trabajo social y a la educación social, que proporcione a las personas ayuda material, social, cultural, y que contribuya a la integración. Tanto en Estados Unidos como en el Reino Unido el trabajo social se concibe ligado a la *social education*, está basado en el Estado del bienestar, sus objetivos han sido acción sobre la pobreza, el alcoholismo, contra la criminalidad juvenil, vejez, etc. (Ferroso 1994)

En Italia, la Pedagogía social se entiende como la ciencia de la educación social producida por los medios de comunicación y extraescolares, empeñada en coordinar e integrar los tres grandes agentes fundamentales de socialización, la familia, la escuela y lo extraescolar. Persigue la educación para la democracia, para la libertad, y para la igualdad.

De modo general, podemos considerar cinco concepciones distintas de la Pedagogía Social. (Quintana 1.984)

■ En una primera concepción se la considera como la teoría de la educación social del individuo. Se trata de una educación parcial que educa al hombre en su vertiente social. Desde esta concepción la Pedagogía Social sería la ciencia de la educación Social teniendo por objeto conseguir la madurez social del individuo, es decir su capacidad para contribuir al bien común, tiende a posibilitar al hombre el desarrollo personal de sus capacidades sociales, y a ayudarlo a desenvolver la conciencia de responsabilidad moral en las situaciones especiales de su época.

■ Una segunda concepción sería considerarla como la teoría de la educación política y nacionalista del individuo es un tipo de educación total del individuo para la sociedad en términos absolutos y totales de modo que se considera a la sociedad y más concretamente el Estado, como el objetivo último de la educación individual. La persona no es en si mismo sino un medio para la sociedad.

■ La tercera concepción, sería considerar a la Pedagogía Social como la teoría de la acción educadora de la sociedad de forma que ciertos colectivos son un medio de educación.

La educación de la persona se encuentra sometida no solo a influjos individuales (padres, maestros...) sino también a influjos colectivos como la cultura del grupo social, el medio ambiente, a los medios de información social, señalar los objetivos adecuados, criticar sus fallos, orientar su acción educadora es cometido de la Pedagogía Social tratando de guiar a la sociedad en general en su inevitable fuerza moldeadora y educadora que ejerce sobre sus miembros.

■ La cuarta concepción podría ser la que la considera como la teoría del auxilio social a la infancia y juventud más abandonada y que se encuentra en mayor peligro proporcionándoles apoyo material , moral y orientación profesional. Esta ayuda se extiende a los adultos , a los ancianos, familias proporcionándoles una asistencia educativa , una orientación profesional y ayuda cultural.

Como punto común o nexo , sería la apedagogía encargada de cubrir una serie de necesidades sociales.

■ La quinta y última concepción de la Pedagogía Social sería considerarla como doctrina del Sociologismo Pedagógico proporcionando un tipo de educación exclusivamente dentro de lo social.

Como resumen de estas distintas concepciones de la Pedagogía social, podemos resumirlas en tres (Quintana 1.984) :

a) Como doctrina pedagógica de la *Educación social* del individuo y de los grupos humanos.

b) Como ciencia pedagógica del *Trabajo Social* con grupos de población que sufren problemas .

c) siguiendo la concepción italiana como una Pedagogía de la acción educativa de la sociedad y de los *medios de comunicación social*.

Como podemos comprobar las concepciones de la Pedagogía Social son amplias y diversas concediéndole un carácter dinámico y abierto, que le permite adaptarse al avance del hombre . Encajar a la Pedagogía Social en una sola concepción o tendencia sería como poner límites a esta ciencia y con ella al hombre . Por el contrario la Pedagogía social va avanzando con el hombre para de esta forma ir cubriendo sus necesidades y ayudándole en su desarrollo.

2. Aceptación social de los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales han ido pasando por distintas concepciones sociales de forma que han pasado de ser algo que en un principio se consideraba como perjudicial para el aprendizaje , a ser uno de los focos de mayor atención del aprendizaje a todos los niveles.

Vamos a considerar tres paradigmas que nos van a reflejar el avance de aceptación social de los medios audiovisuales y multimedia.

En un principio se pensaba que los medios audiovisuales eran un recurso contra lo que era necesario proteger al alumno, porque se tenía la idea de que no favorecían las estructuras cognitivas , y además proporcionaban una



cultura falsificada representando una amenaza para los valores culturales. La enseñanza de los medios estaba pensada para proporcionar protección contra ellos mismos creándose lo que se llamo el paradigma vacunador, que consistía en dejar pasar una pequeña porción de los medios en clase solo para vacunar al alumno contra ellos mismos.

Al principio de los años sesenta y generalmente con la llegada de una nueva ola de profesores jóvenes se acabó con este paradigma porque empezaron a utilizar estos medios como integradores del arte popular, cuya base estaba en transmitir ese arte popular a través de otros medios distintos a los impresos.

Poco a poco este paradigma se fue agotando presentándose problemas como el carácter evaluador, pues no había un criterio comúnmente aceptado para diferenciar entre buenos y malos medios. agotándose poco a poco este paradigma popular. Es a partir de este momento cuando va a entrar en juego un nuevo paradigma que va a revolucionar el concepto y la importancia social de los medios audiovisuales este paradigma será el representacional, basado principalmente en la semiótica y la ideología.

La semiótica estableció entre otros, el principio de la no transparencia, es decir los medios audiovisuales, los multimedia no son ventanas ni espejos reflectores sin relación con la realidad externa, sino que ellos mismos pueden producir mensajes codificados de esa realidad. Son sistemas de signos que hay que saber leer críticamente, en vez de los reflejos de una realidad que hay que aceptar sin más.

Otro gran aporte fue el de la semiótica, esta omitía los criterios de valor, es decir un medio audiovisual debería analizar de idéntica forma temas tan distintos como una obra literaria, un anuncio publicitario o un programa científico. Por su parte la ideología también fue evolucionando, pasando de tener unas ideas o prácticas dominantes impuestas, creando lo que se llamó la falsa conciencia al sentido común ideas prácticas naturales y evidentes.

Tanto la semiótica como la ideología contribuyeron a una nueva imagen y concepto de los medios audiovisuales reconociendo la naturalidad en los mismos y la tendencia de estos a hacer pasar como naturales mensajes codificados y elaborados.

Este cambio de paradigma supuso un cambio importante en los objetivos didácticos, en la metodología del aula y en la epistemología del conocimiento tanto por parte de profesores y alumnos. En los años ochenta se produce en educación una revolución importante proporcionando a los docentes nuevos modos de trabajo en el aula y poder sacar a la educación del

conservadurismo en el que estaba cayendo.

Los medios audiovisuales son herramientas que el hombre utiliza, estas herramientas cada vez se van haciendo más complejas tejiéndose un amplísimo conjunto de relaciones con un proceso y equilibrio dinámico formándose un ecosistema artificial al cual pertenece los ahora llamados multimedia que permiten acciones naturales.

El reto hacia el futuro consiste en diseñar un sistema en armonía con la naturaleza humana que proyecte el desarrollo personal y social de la educación del hombre, pretendiendo alcanzar cada vez rendimientos superiores, sin que la técnica sea una amenaza para lo natural. sino que pueda librarle de las tareas más serviles (López Barajas 1.988)

Los medios multimedia precisan de una ingeniería lógica par la organización de grandes masas de información de distintas naturalezas, textos, sonido, imagen y tienen como objetivo posibilitar el acceso a esas grandes extensiones de información sin zozobrar en su magnitud , ni tampoco desorientarse. (De las Heras 1991).

A través de estos tres modelos hemos podido comprobar como los medios audiovisuales , multimedia han pasado de ser considerados socialmente primero como una amenaza, después como algo popular y en la actualidad como una herramienta de trabajo, que está revolucionando formas de aprendizaje, modos de trabajo, y porque no modos de pensar. Un evento social como este debe estar controlado por la Pedagogía Social. Seran los pedagogos sociales los que tengan el reto de integrar o tratar este fenómeno dentro de la Pedagogía Social.

3. Los multimedia y la pedagogía social

Teniendo en cuenta las distintas concepciones y los diferentes enfoques según distintos países sobre Pedagogía Social que hemos visto anteriormente *nos preguntamos si es posible integrar la aportación de la Pedagogía Social, heredera del modelo socio-crítico o crítico-político con los medios audiovisuales que surgen del modelo tecno-científico.*

En esta última década de siglo en que vivimos, nadie pone en duda que los avances en el campo de la informática y de las telecomunicaciones constituyen los dos aspectos que más han influido en el desarrollo de la sociedad. Como es natural, estos avances han incidido de forma diferente en los sectores que forman el entramado social, dado que su aplicación en unos casos es sencilla, pero, en otros, requiere un soporte tecnológico



adicional. En el mundo de la educación a pesar de las distintas posturas a favor y en contra de la utilización de estas nuevas tecnologías hemos de reconocer que los avances informáticos han abierto nuevas posibilidades al profesorado y a los alumnos permitiéndoles disponer de un acceso más rápido a la información que pueda interesarles.

Es evidente que en la sociedad contemporánea, los ahora llamados multimedia, son importantes creadores y mediadores del conocimiento social, comprender como los medios representan la realidad, las distintas técnicas que utilizan y las distintas ideologías utilizadas en sus representaciones debería ser una exigencia para los ciudadanos actuales y futuros de una sociedad en desarrollo. (Aparici 1.993)

La pedagogía social es una ciencia que siempre ha estado y está al frente de los eventos sociales que han influido en es desarrollo de la sociedad , ahora bien como hemos de considerar a los multimedia para incluirlos dentro del campo de la pedagogía social . Podríamos hacernos una serie de preguntas :

- ¿El aprendizaje de estas técnicas es una necesidad para el hombre actual y como tal debe la Pedagogía Social atender esta demanda?
- ¿Son los multimedia un instrumento de ayuda para que el hombre pueda avanzar en una sociedad tecnificada y como tal la Pedagogía Social debería dar cobertura a este reto social.

Considerar el aprendizaje de medios multimedia como una necesidad propia de la sociedad actual e incluirla dentro del ámbito de la Pedagogía Social podría sacarnos de la tradicional e histórica , aunque no única, concepción de lo que en España se entiende por Pedagogía Social pero hemos de tener en cuenta que las necesidades sociales van cambiando y gracias a la Pedagogía Social por un lado y a los propios Estados por otro, se han ido consiguiendo avances significativos en derechos humanos, libertades sociales. Pero a parte de estas necesidades que siguiendo a Feroso llamaremos “básicas” , el hombre del año 2.000 va desarrollando otras necesidades que necesita cubrir, estas necesidades tal vez se apartarían de esa cobertura teórica e histórica de la Pedagogía Social, pero que sin duda pueden ser unas necesidades a tener en cuenta por esta ciencia multicultural e integrista como es la Pedagogía Social .

La Pedagogía Social no puede dar la espalda a los eventos que se produzcan en el seno de la sociedad que tenga una influencia en el desarrollo en este caso cultural y profesional del hombre en el momento que le toca vivir y en la actualidad los medios multimedia tienen una gran influencia social.

La Pedagogía Social debe ayudar en la educación del hombre de este siglo y como dice Saez , le toca vivir en el mundo de la perplejidad y de la complejidad. Las instituciones sociales, sobre todo las educativas deben ayudar al hombre a manejar los medios de comunicación para no caer en un servilismo de ellos sino para servirse de ellos.

Por estos motivos y dado que no podemos cerrar los ojos a la influencia social de los multimedia, y si tenemos en cuenta que no existe una concepción cerrada de lo que es la Pedagogía Social podemos seguir a los autores italianos y considerarla, además de otras concepciones, como una pedagogía de la acción educativa de la sociedad y de los medios de comunicación social, y a estos como unos instrumentos valiosos para el desarrollo cultural y en ocasiones profesional del hombre. Como tal la Pedagogía social sería la ciencia y la metodología educativa de una sociedad preocupada en tomar conciencia de las propias tareas educativas y en buscar la forma de realizarlas de un modo válido y concreto. Para ello se necesita el estudio de los recursos educativos tanto escolares como extraescolares.

Desde un punto de vista educativo los medios de comunicación social y las nuevas tecnologías han de ser siempre bienvenidas como herramientas poderosas al servicio de la codificación, elaboración gestión e intercambio de experiencias humanas, por lo que desde un punto de vista pedagógico interesa demandar su generalización como dispositivos eficaces de educación.

Ahora bien es importante que la institución escolar promueva la alfabetización audiovisual necesaria para que los medios sean considerados como instrumentos de expresión y comunicación de una vida interior rica.

Al hombre en estos momentos le ha tocado vivir en una sociedad altamente tecnificada, técnica de alguna forma fomenta lo individual por encima de lo social, técnica que permite el trabajo en casa sin tener que pasar por el lugar el trabajo, técnica que permite una enseñanza individualizada, que conectada con internet, permite no tener que ir a la escuela, todo esto resta al individuo parte de su vertiente social, aunque por otro lado los mismos medios potencian la comunicación a nivel internacional y son una de las formas más seguras de que ciertas experiencias sean compartidas por el conjunto de la sociedad. Por este motivo y puesto que la Pedagogía Social es una ciencia dinámica, su campo de acción se ha de ir moviendo y extendiendo según lo vaya necesitando el individuo dentro de una sociedad determinada. Al hombre de este final de siglo y del siguiente le ha tocado y tocará vivir en una sociedad tecnificada que debe dominar. Es importante controlar estas situaciones y desde la propia Pedagogía Social sería una



buena manera de hacerlo. Una adecuada educación y preparación en medios audiovisuales, multimedia, ayudará al hombre a superar las posibles dificultades que estos mismos, desde un punto de vista social puedan ocasionarle.

M^a José Albert Gómez

Dpto. Teoría de la Educación y Pedagogía Social. U.N.E.D.

Bibliografía

- **APARICI, R. :** *La Revolución de los medios audiovisuales*. Ediciones de la torre. Madrid 1.993
- **DE LAS HERAS, A.:** *Navegar por la información*. Fundesco. Madrid 1.991
- **DIAZ; PASCUAL, SIGUENZA, LOPEZ-FANDO.:** *Aplicación de la tecnología multimedia al desarrollo de software educativo*. En "RED" núm 12 Febrero-Mayo 1.995
- **FERMOSO, P.:** *Pedagogía Social. Fundamentación científica*. Herder Barcelona 1.994
- **FERRES Y PRATS, J.:** *Videos y comunicación*. Laia . Barcelona 1.988
- **HERNANDO HUELMO, J.M.** *Educación informática*. En Boletín Colegio Profesional de la Educación. Marzo 1.996 Núm. 73
- **LOPEZ-BARAJAS ZAYAS, E.:** *Fundamentos de Metodología Científica*. UNED Madrid 1.988
- **QUINTANA CABANAS, J.M.:** *Pedagogía Social*. Dykinson. Madrid 1.984
- **La Pedagogía Social en Italia**. En "Revista de Pedagogía Social" 4 (1.989) 7-26
- **TARIN MARTINEZ, L.:** *El papel de la tecnología en la enseñanza no formal*. en Educar 1, 61-19 1.982
- **VERAVILA, J.:** *El profesor ante los modelos culturales de la sociedad* contemporánea. En Revista de "Teoría de la Educación . vol. 7 1.995 Ediciones Universidad de Salamanca.
- **VOLPI, C.:** *Crisi dell' educazione e pedagogia sociale*. Giunti & Liscani Editori. Teramo 1.978