

En el treball que segueix, Rafael Soler i Fonrodona identifica la tela del Sant Sopar, conservada al Museu Arxiu, provinent de l'antic convent de les Carmelites Delcalces, com a obra del pintor Pere Cuquet. És una de les tres obres comprades el 1646 per a ornamentar la primitiva capella de l'Hospital de Mataró.

## TRES PINTURES DEL SEGLE XVII A MATARÓ, OBRA DE PERE CUQUET

L'adaptació de les cases del magnífic Jaume Sala, prevere, al carrer del Pou d'Avall, actualment, de l'Hospital, per a convertir-les en hospital, i la compra d'una altra casa a la banda de migdia, per a fer-hi la capella, estan

minuciosament explicades al treball de Manel Salicrú i Puig «Els primers edificis i la primera capella de l'Hospital de Sant Jaume i Santa Magdalena de Mataró».<sup>1</sup> En el mateix estudi es documenta la compra al pintor barceloní Pere Cuquet, el 1646, de tres teles. Una, representant sant Jaume amb mossèn Jaume Sala, l'altra, la Puríssima i la tercera, la Cena del Senyor. L'any 1646 es va inaugurar la primera capella, que subsistí fins que, el 1747, s'estrenà l'església actual. Salicrú fa, igualment, un seguiment de les tres obres, i ens indica que la de sant Jaume amb el donant i la de la Puríssima són al Museu Arxiu de Santa Maria, mentre que es desconeixia el destí de la Cena. Revisada l'abundant documentació de l'Hospital, no se la troba citada mai més.



El Museu Arxiu de Santa Maria conserva també una pintura del Sant Sopar procedent de l'antic convent de les monges carmelites, a Mataró anomenades Tereses. Aquesta pintura, que presidí el refectori, fou salvada per la intervenció de l'historiador Marià Ribas i Bertran després de la crema del convent el 1936.<sup>2</sup>

Enfosquida pel fum, la tela presenta un aspecte lamentable. Era considerada una obra estranya del segle XVIII i es va col·locar durant un temps a la capella de sant Desideri

Sant Jaume, amb el donant, mossèn Jaume Sala.  
Pere Cuquet (1646). Museu Arxiu de Santa Maria.  
Fotografia Joan Castellà. MASMM.



La Puríssima.  
Pere Cuquet (1646). Museu Arxiu de Santa Maria.  
Fotografia Josep M. Dresaire. MASMM.

*Lauro*.<sup>3</sup> A més, Joan Bosch Ballbona ha identificat sis teles que el pintor va fer per al convent de la Mare de Déu del Carme de Manresa. En l'escrit citat, Galobart explica que la consideració que tenim d'aquest pintor es deguda a l'elogi que en féu l'historiador barroc Antonio Palomino, l'any 1724, qualificant Pere Cuquet de «excelente pintor». Ceán Bermúdez, en el seu *Diccionario*, del 1800, en diu «un pintor catalán de gran espíritu y genio en la composición». Entre els moderns, Gudiol, Alcolea, Cirlot, Ainaud de Lasarte, Triadó, Garriga i Bosch Ballbona també n'han valorat la vàlua pictòrica.

#### ESTAT DE CONSERVACIÓ DE LES OBRES DE CUQUET A MATARÓ

La pintura de sant Jaume i el donant va ser reduïda en les seves dimensions i va perdre les proporcions originals. La figura del donant va ser retallada del seu lloc en la composició original i cosida en la part restant del quadre. Les mides actuals són 187 x 139 cm. Actualment és a la sagristia de Santa Maria.

La Puríssima es conserva en més bon estat. La tela va ser també reduïda per col·locar-la en un marc de 84'5 x 64 cm. És a l'estatge del Museu Arxiu.

La Cena és molt enfosquida. Actualment fa 236 x 216 cm. La part visible de la tela és fixada en un plafó de fusta. Com ja s'ha manifestat, es conserva en un magatzem del Museu Arxiu.

La restauració i exposició d'aquestes pintures de Pere Cuquet seria un gran bé cultural per a Mataró.

Rafael Soler i Fonrodona

de la basílica de Santa Maria. Quan es van restaurar el retaule i els murs, es decidí conservar-la en un magatzem del Museu Arxiu, a l'espectativa d'una futura restauració.

Intentant conèixer l'autor d'aquesta pintura, vam presentar-ne fotografies a la doctora Maria Gargante, amiga i col·laboradora del Museu Arxiu. La seva resposta, en una carta del 4 d'agost de 2011, diu: «ho vaig consultar amb el Dr. Francesc Miralpeix, que va confirmar el que ja sospitava, que en realitat es tracta d'una pintura d'una cronologia força anterior [al s. XVIII].»

A partir d'aquesta resposta vàrem veure que la pintura havia de ser la Cena que Pere Cuquet pintà per a l'Hospital el 1646.

Tot i ser un pintor d'anomenada, l'única obra en bon estat de conservació que es pot veure de Cuquet és una de les quatre taules de 176'5 x 130 cm que pintà per a l'església de Sant Feliu de Codines, entre 1636 i 1637, tal com explica detalladament l'historiador Josep Galobart Soler, monjo de Montserrat, en un article a la revista



Sant Sopar.  
Pere Cuquet (1646). Museu Arxiu de Santa Maria.  
Fotografia Josep M. Dresaire. MASMM.

#### NOTES

1.- MANEL SALICRÚ I PUIG, «Els primers edificis i la primera capella de l'Hospital de Sant Jaume i Santa Magdalena de Mataró», *Fulls del Museu-Arxiu de Santa Maria*, núm. 56 (Mataró, octubre de 1996).

2.- MARIÀ RIBAS I BELTRAN, «L'antic convent de les Tereses», *Fulls del Museu-Arxiu de Santa Maria*, núm. 19 (Mataró, abril de 1984).

3.- JOSEP GALOBART I SOLER, «El retaule major de l'església de Sant Feliu de Codines, obra de Pere Cuquet i Joan Basi», *Lauro*, revista del Museu de Granollers, núm. 24 (Granollers, 2003).