

# JOAN AMIGO BARRIGA OTRO MODERNISTA DESCONOCIDO

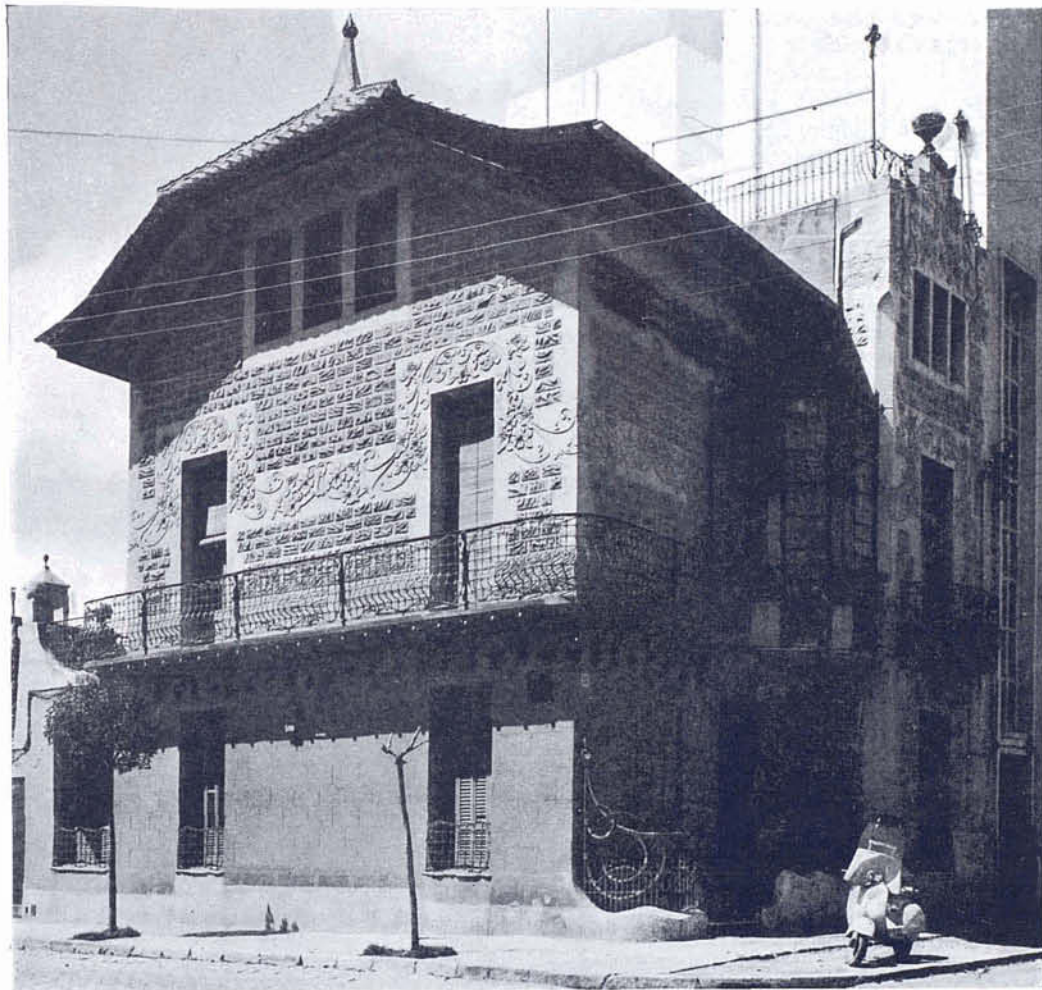
## Oriol Bohigas, Arquitecto

El *Modernisme* catalán es todavía una cantera poco explotada. Diariamente descubrimos — a menudo porque nos llaman la atención las piquetas demoledoras — nuevas muestras de la profundidad popular de ese movimiento. Todavía hay figuras destacadísimas — como Jujol o Puig i Cadafalch, como Moncunill o Granell — que siguen sin ninguna biografía ni ningún estudio sistemático. Consecuentemente, los arquitectos menores, los amanerados sin demasiada potencia creadora, no suelen tener ni siquiera una leve referencia bibliográfica.

En Badalona, hace poco tiempo unas circunstancias casuales nos pusieron en contacto con algunas obras modernistas que parecían de la misma mano y que resultaron ser del arquitecto Amigó. No se trata de obras fundamentales sino de simples ejemplos de aquella fabulosa divulgación del estilo. Sólo con un intento de curiosidad local intentamos recoger algunos datos de este arquitecto perfectamente desconocido, a sabiendas de que el tema no es especialmente trascendental y que tenía una clara limitación cultural. Resumimos a continuación estos pocos datos, aunque sea sólo con la intención de ayudar a densificar un poco la bibliografía sobre las obras modernistas menores.

La única referencia escrita que hemos localizado sobre Amigó es la del Diccionario de Ráfols (1) y dice escuetamente: «Arquitecto badalonés de la primera mitad del siglo XX, con título profesional de 1.900». Gracias a unas consultas personales y a las referencias del archivo municipal de Badalona, hemos podido complementar un poco esos datos iniciales (2).

Joan Amigó Barriga nació en Badalona el 27 de enero de 1875 y murió en la misma ciudad el 29 de diciembre de 1958. Cursó su carrera en la Escuela de Barcelona y obtuvo el título en 1900. Es de la misma promoción que Antoni de Falguera — autor de la Casa de la Lactancia en la Gran Vía de Barcelona y colaborador con Puig i Cadafalch en sus estudios arqueológicos — y de la siguiente a la de Salvador Valeri — autor de la casa Comalat en el núm. 442 de la Diagonal — y de Alexandre Soler i March — autor de la secesionista casa Heribert Pons en la Rambla de Cataluña, núm. 21 —. Podemos decir, por tanto, que pertenece a lo que llamaríamos segunda generación modernista, que abarca desde Valeri y So-



Casa Enrique Pavillard · Badalona

ler i March (1899) hasta César Martinell (1916) y comprende nombres como los de Raspall (1905), Jujol (1906) y Masó (1906). Es un grupo que se diferencia algo del inicial (Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch, Granell, Moncunill, Rubió, etc... con títulos entre 1873 y 1895) y que se caracteriza por un politicismo menos batallador, más afianzado en unas conquistas que luego no resultaron ni tan reales ni tan definitivas con menores preocupaciones sociales, más reclusos en amaneramientos formales, menos progresistas y que, por tanto, sienten el *Modernisme* no como una revolución sino como una cierta tradición ya algo conformista, menos ligados a las novísimas corrientes culturales europeas.

En 1914 es nombrado arquitecto municipal de Badalona, cargo del que dimite en 1924, durante la Dictadura de Primo de Rivera. El 27 de julio de 1926 es nombrado miembro de la Junta de Obras de la Parroquia de Santa María. Fue también miembro de la Junta de Obras de la Parroquia de San José,

de la que fue arquitecto durante bastante tiempo.

Una de las primeras obras suyas que conocemos es la casa para Enrique Pavillard en los núms. 23 y 25 de la Avda. Martí Pujol, esquina c. Anton Andreu. El expediente municipal (núm. 19) lleva fecha de febrero de 1906. Se trata de una casa donde el *Modernisme* reside más en los detalles que en la composición general. Dos cuerpos de esquema simétrico se unen con una tribuna de hierro y cristal muy en el estilo del Raspall del Palacio Nadal de la calle Ancha de Barcelona. El tratamiento de las paredes nos recuerda también el Palacio Nadal, con unos estucos imitando una sillería basta, interrumpida sólo por cenefas florales que dudan entre el barroco francés y el «latiguillo».

Los hierros son seguramente los elementos más definidores, lo cual puede hacer suponer la intervención directa de algún cerrajero en el que se habían introducido más prematuramente inquietudes a la moda.

(1) J. F. Ráfols. «Diccionario biográfico de artistas de Cataluña». Barcelona, 1951.

(2) Agradecemos a D. Juan Famadas habernos suministrado la mayor parte de datos y documentación sobre el arquitecto Amigó.

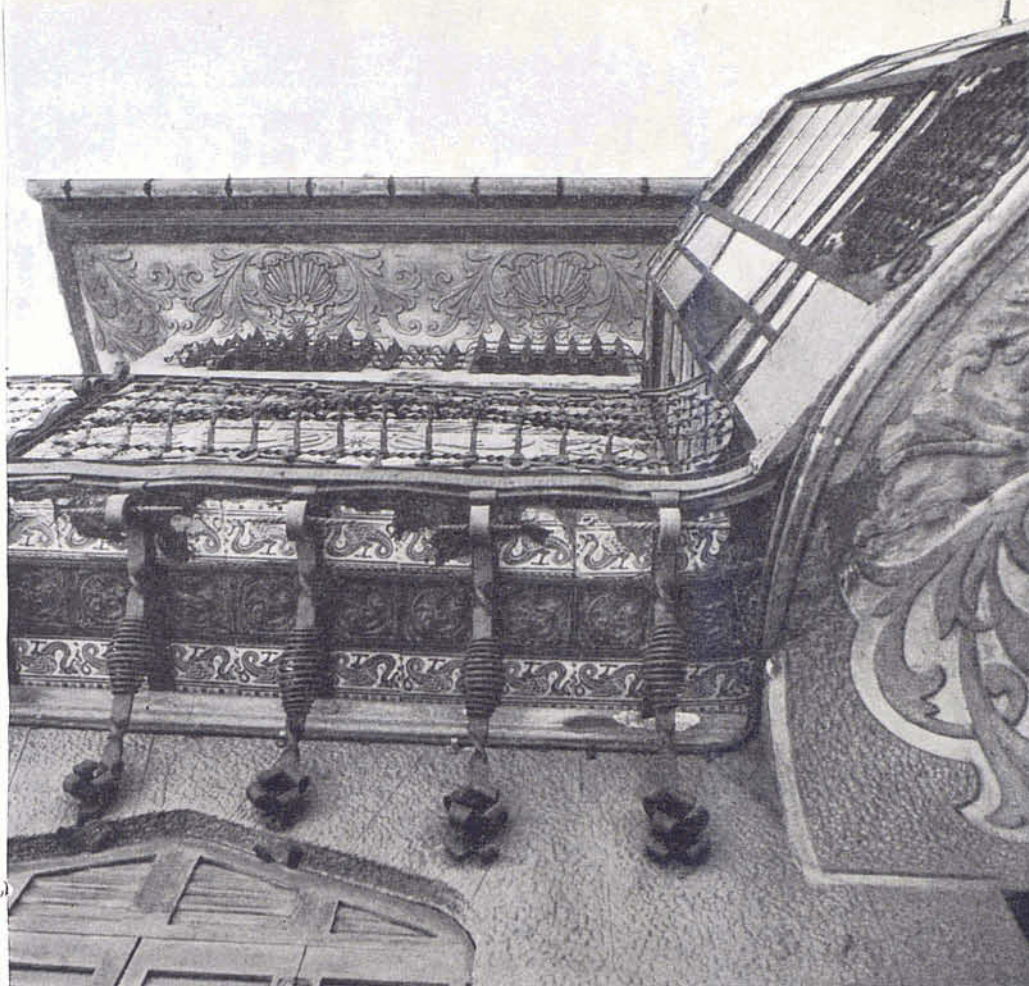


El dibujo en sucesión de círculos de la verja de planta baja y, sobre todo, las rejas que cierran las ventanas del último piso con una volumetría valiente y punzante que intenta lograr una continuidad lineal de composición debajo del alero, son característicos no sólo de una adhesión al *Modernisme*, sino incluso de un camino de superación hacia geometrificaciones que empalman con la Secesión (1).

La línea más o menos vienesa tiene una enorme divulgación en Cataluña y el mismo Amigó presenta diversos ejemplos que lo demuestran. La casa Serra Vinyas (hacia 1907) en la calle Enric Borrás, núm. 7, y especialmente el pabellón en el jardín para el lavadero, hoy desaparecido, tienen, por lo menos, esa intención formal.

La casa de Enric Mir (2), en los núms. 45 y 47 de la misma Avda. Martí Pujol, tiene ya una clara filiación secesionista y algo mackintoshiana, dentro de la línea que impuso en Gerona Rafael Masó. El expediente municipal (núm. 94) lleva la fecha de julio de 1908, o sea dos años más tarde de que Masó y Pericas terminaran su carrera. Se trata seguramente de la obra más depurada y de mayor sensibilidad «gráfica» de Amigó. Las dos ventanas-tribunas del último piso, con sus barandillas geométricas y la decoración marginal con las cuatro series de cerámica verde son casi como arrancadas de una obra de Masó o de Pericas. La fecha es, para ello, muy prematura, pero suponemos que la construcción debió durar lo suficiente para poder incorporar un repertorio formal, no de importación directa, sino a través de los secesionistas locales más cultos. Los balcones ondulados y los pináculos de remate de la fachada, a pesar de un cierto primitivismo poco elaborado, están aquí jugados hábilmente en una composición de fachada intencionadamente asimétrica, no sólo en el plano vertical, sino incluso en su volumetría.

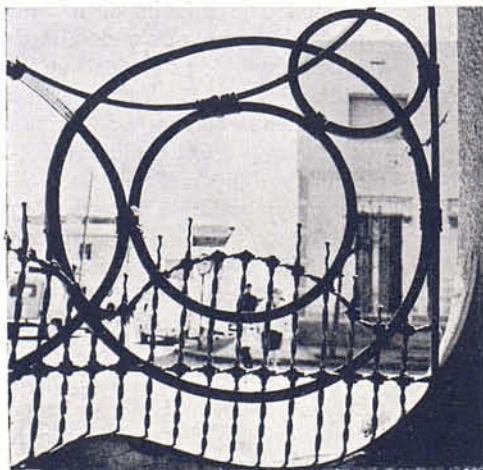
Los pináculos de esta casa inician un tipo de dibujo que luego Amigó ha de utilizar frecuentemente: un relieve vertical rematado en curva y cruzado por varias líneas horizontales. Tiene un punto de original estilización del perfil delantero de una góndola veneciana pero no es más que una de las infinitas fórmulas del estilo planchado y geometrizable de los vieneses. Un ejemplo de ello son los remates de la casa de Francesc Bosch en la calle Mare de Deu de la Soletat (1907-1910?), actualmente muy deformada. Pero donde este mismo esquema ornamental está utilizado a gran escala y profusamente es en la fábrica Giró, situada en



Detalle del balcón y la tribuna de la casa Enrique Pavillard



Pabellón para lavaderos · Casa Serra Vinyas



Detalle de la verja · Casa Pavillard

la manzana comprendida entre las calles Dos de Mayo, Angel Guimerá, Colón y Enric Borrás. El expediente municipal (núm. 265) lleva la fecha de octubre de 1913 (3). Se trata de un conjunto muy importante, hoy desgraciadamente muy mutilado, donde los mayores esfuerzos estilísticos se concentran en la fachada, compuesta según una sucesión de aquellos elementos ornamentales verticales que apoyan unos hastiales de molduración blanda a lo Granell, a lo Jujol o a lo Moncunill. La puerta de entrada, hoy desaparecida, está en esta misma línea estilística, con reminiscencias lejanas de Wagner, Olbrich y Mackintosh, si se nos permite una referencia excesivamente culta para una arquitectura más intuitiva y primaria, más formalmente a la moda.

Otro conjunto industrial seguramente de la misma época es la fábrica de envases

(1) Actualmente ocupada por el Dr. R. Belmonte.

(2) Alguien nos ha dicho que, dado el origen francés del propietario, hubo en el proyecto alguna interferencia de un arquitecto o decorador francés, cosa bastante probable porque, a pesar del arraigamiento local de los detalles, es seguramente la obra de Amigó menos personal. La casa estaba destinada a ser habitada por la familia de los propietarios, pero parece que no llegaron a ocuparla porque entonces el emplazamiento resultaba demasiado alejado del centro urbano.

(3) Nombre del propietario: Josep Giró Blanch. El expediente determina las siguientes dimensiones de fachada: c. Angel Guimerá, 64,40 m.; c. Colón, 25,28 m.; c. Dos de Mayo, 20,49 m. Posteriormente hay un expediente de construcción de la segunda fase de la misma fábrica (expediente núm. 294 de fecha diciembre de 1920) con las siguientes dimensiones de fachada: c. Enric Borrás, 60,60 m.; c. Colón, 22,10 m.; c. Dos de Mayo, 21,45 m. Este segundo expediente está firmado por el ingeniero Angel Sampere, no sabemos si porque el propietario decidió cambiar de técnico o porque, dado que durante esta época Amigó era arquitecto municipal, no tenía autorización para ejercer en la población.

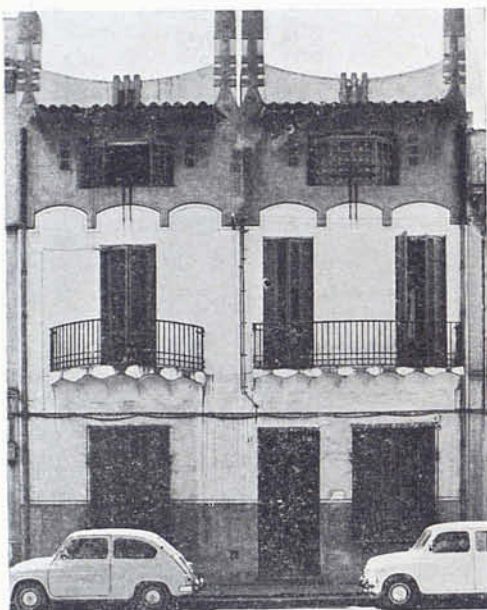


metálicos «G. de Andreis. Metalgraf Española, S. A.» situada entre las calles de la Industria, Sagunt y Eduard Maristany. Aquí Otto Wagner tiene una sorprendente y desquiciada presencia en el detalle.

Una de las muestras últimas de ese formalismo modernista es la casa de Rafael Gafarelló, en la calle Dos de Mayo núm. 38, esquina a la de Enric Borrás, núm. 16. El expediente municipal (núm. 141) lleva fecha de junio de 1923 y está firmado por el maestro de obras Jaume Botey, seguramente porque corresponde a la época en que Amigó era arquitecto municipal de Badalona y tenía prohibido ejercer en la localidad, exigencia



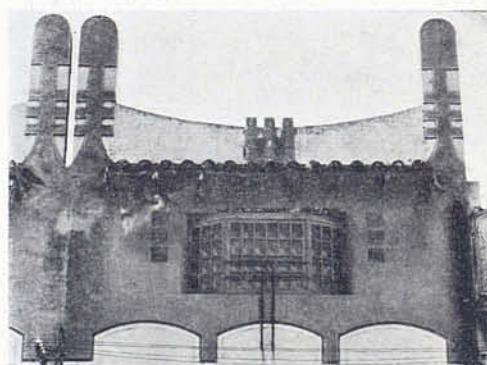
Fábrica Giró - Badalona



Casa Enric Mir - Badalona



Puerta entrada Fábrica Giró - Badalona



Detalle casa Enric Mir



Casa Francesc Bosch - Badalona



Casa Gafarelló - Badalona

ética básica que hoy no se respeta prácticamente en ningún municipio, quizás a consecuencia de comprobar lo fácil que era burlar la estricta prohibición con un convenio mutuo de firmas.

Esta casa es extraordinariamente curiosa y sintomática. Aunque la planta baja está totalmente modificada, permite imaginarla en su estado primitivo. Se trata de una ver-



«G. de Andreis - Metalgraf Española, S. A.»





Tumba de la familia Bosch · Cementiri Vell de Badalona



«Llit de la Mare de Déu»

sión amanerada y provincial de la Pedrera de Gaudí o de la conocida casa de la Diagonal de Barcelona de Jujol. Todo ello, mixtificado por una construcción económica tradicional, de manera que la original vocación volumétrica expresiva se reduce a una pura ornamentación amanerada y sin sentido. A la altura de cada piso hay una línea horizontal que se ondula a sentimiento pero que muy pronto retrocede a los paramentos rectos de fachada donde la pared de *tres quarts* tradicional no puede disimular una mentalidad de albañil de pueblo. De todas formas, la fecha tan tardía de la obra y la evocación casi literal de un Gaudí de tercera mano es otra demostración de la profundidad popular del *Modernisme*.

Todavía podríamos citar otras obras de Amigó, que no hemos podido fijar cronológicamente o que tienen un menor interés como síntoma, por ejemplo, la tumba para

la familia Bosch en el Cementiri Vell de Badalona, o el «*Llit de la Mare de Déu*» de la Parroquia de Santa María, que se colocaba en el centro de la nave el día de la Asunción y que fue destruido en 1936.

Asimismo, sabemos que realizó diversas obras de interiorismo; su propio domicilio, la casa Bosch en la calle de la Mare de Déu de la Soletat, la casa Cabras de Pomar para la familia Bosch, la casa Planas en la calle de Barcelona, núm. 1 (dormitorio para el matrimonio Planas-Buera) y la casa Domènech-Planas en la Avda. Martí Pujol.

En resumen, pues, otro episodio interesante del *Modernisme* tardío y amanerado, esa muestra de segunda línea que demuestra hasta qué punto Cataluña absorbió, como ningún otro país del mundo, las inquietudes y los titubeos de la búsqueda de un nuevo estilo.