

Centro Carpenter, para las Artes Visuales

Universidad de Harvard, Cambridge (Mass.) · EE.UU.

Arquitecto: Le Corbusier

(Comentarios por el Arquitecto C. R. Johnson facilitados por nuestros corresponsales B. y L. Coffin)

I La construcción y el programa

- A) Alberga cursos destinados a proporcionar educación visual, experiencia visual, imaginación visual y creación visual. Incluye cursos de fotografía, dibujo, grafismo, proyección ambiental y taller experimental.
- B) El soporte funcional de este programa es pobre. Las salas de conferencias están proyectadas de manera que resulta difícil ver y los espacios de exposición diseñados de manera que resultan difíciles de organizar. Los talleres están más conseguidos.
- C) El edificio, sin embargo, personifica este programa; él mismo constituye una experiencia visual, una creación y un estímulo para la investigación visual. En esto radica su fuerza arrolladora.

1. Relaciones plásticas:

- a) Formas rectas y curvas, verticales y horizontales, abiertas y cerradas, pesadas y ligeras, juegan unas con otras.
- b) Una variedad extraordinaria está ordenada por medio de unas pocas formas muy fuertes.
- c) Formas cambiantes producidas por las sombras igualmente cambiantes y tam-

bién por la iluminación nocturna.

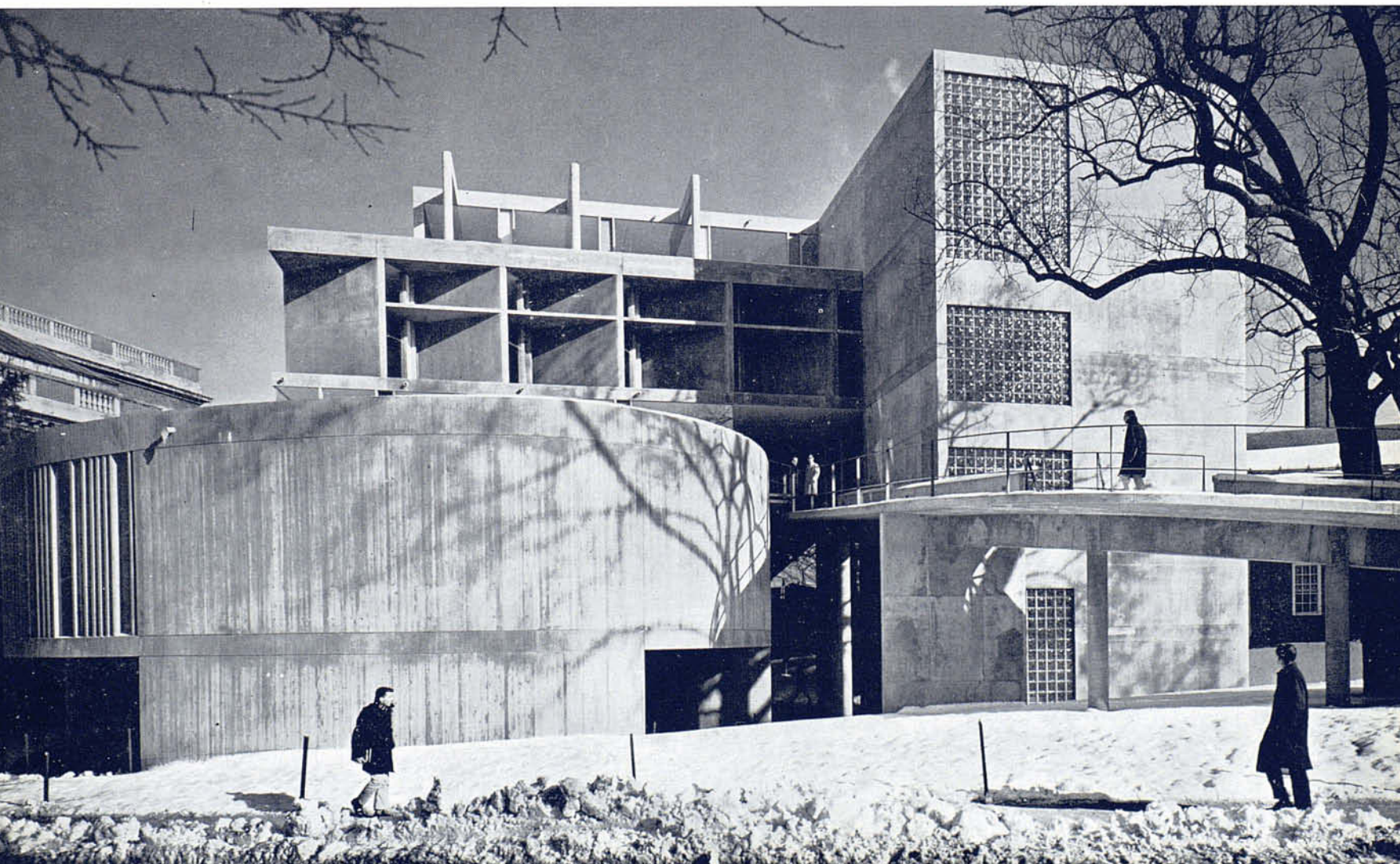
2. Relaciones entre materiales:

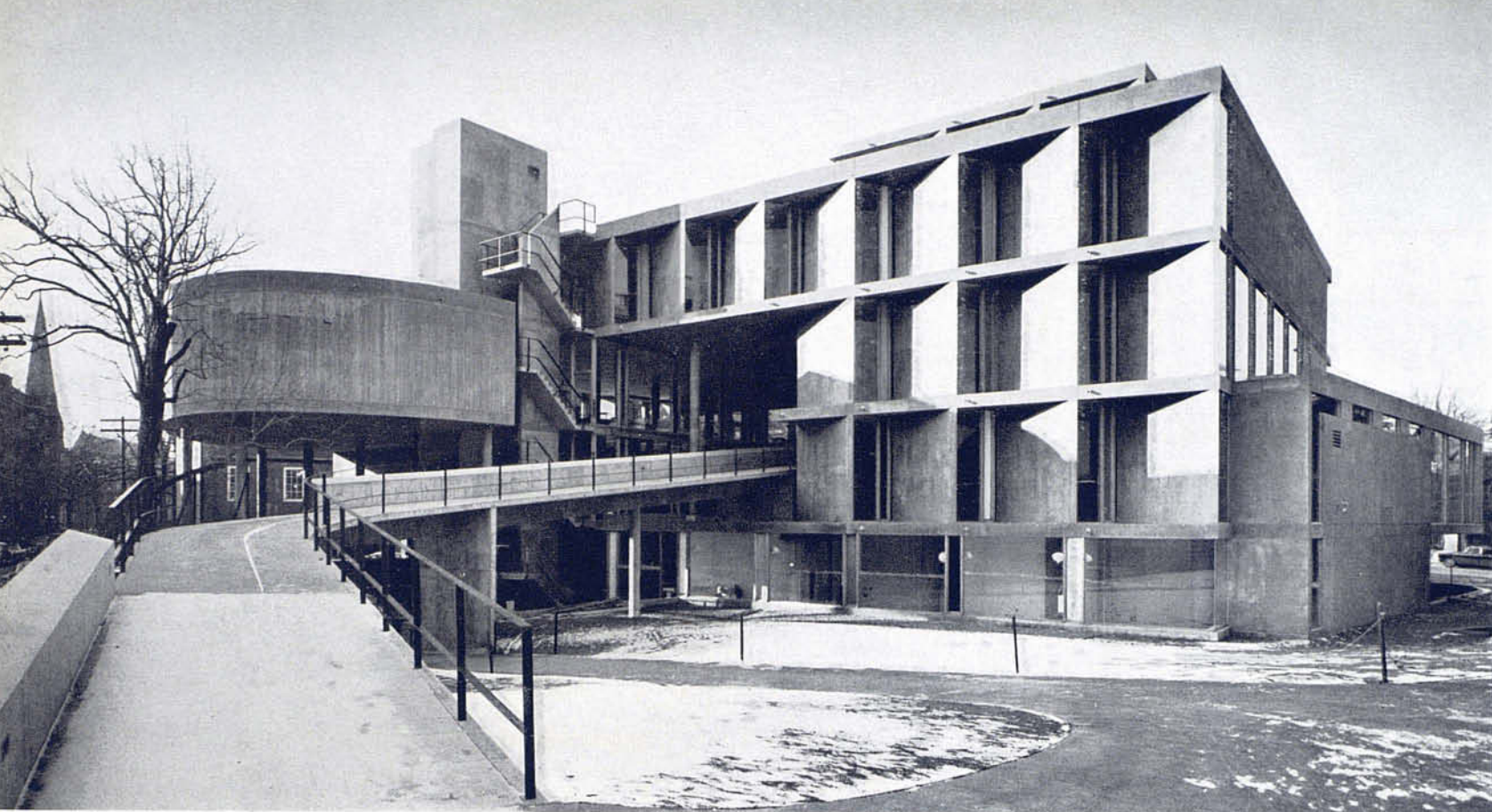
- a) Se ha logrado en esta obra una unidad gracias a la utilización de un sólo material, hormigón armado, sin pulir ni pintar, pero con la textura que le confiere el encofrado. La exactitud en el detalle, sin embargo, se considera que es inferior a la de cualquier otro edificio de Le Corbusier.
- b) Las formas que toma el hormigón convierten el espacio y la luz en materiales de construcción tangibles.
- c) Los colores primarios, utilizados en paneles exteriores, en salas con claraboyas, en cañerías y conducciones contrastan fuertemente con el color del hormigón.

II El edificio y su emplazamiento

- A) Lugar. — Universidad de Harvard, Cambridge, Mass. EE.UU.; en un solar estrecho y apretado entre el Museo de Arte Fogg y el Club de Facultad.
- B) Clima templado. — Los «brise-soleil» en este caso aumentan la calidad plástica del edificio, cortan su ancho volumen, enmarcan

1. Al final de la rampa que conduce a través de los talleres acristalados, a la tercera planta, aparecen los ángulos y las curvas del edificio Carpenter. — 2. Vista desde Quincy Street. Desde este punto el edificio de hormigón y cristal, presenta un exterior complejo y rico. En el centro, los brise-soleils de las ventanas de las aulas.





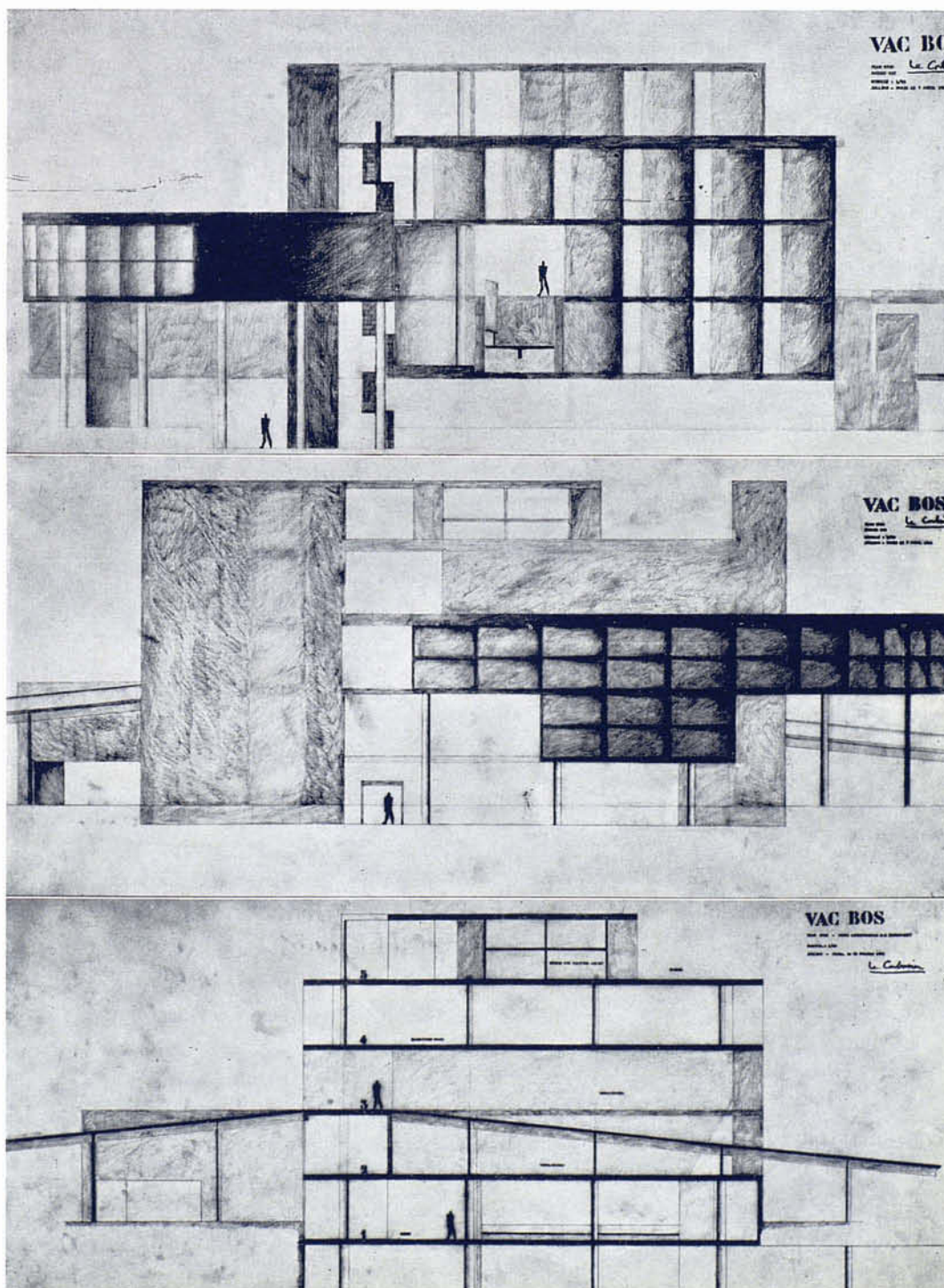
La rampa para peatones, que sirve para circular a través de los talleres y las zonas de exposición, vista desde Prescott Street.

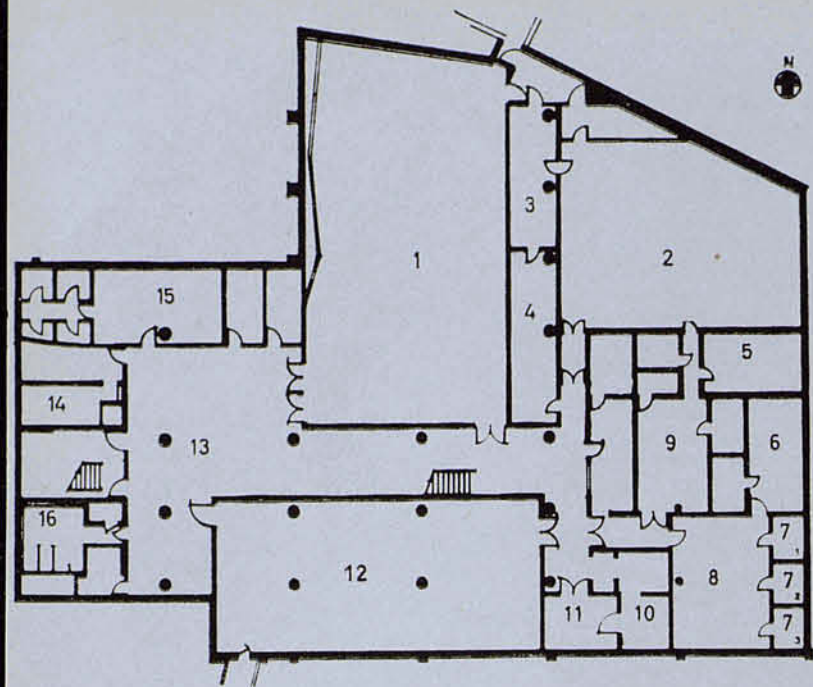
las vistas exteriores y hacen difusa la luz en los talleres.

- C) El terreno.— La forma del solar en el punto donde el edificio se pone en contacto con él, es débil e insegura. El declive fue ignorado totalmente en el proyecto. Los árboles, sin embargo, se tomaron en consideración. Una gran rampa que conduce a la tercera planta y a la zona principal de exposición pasa al lado de estos árboles y sus sombras móviles arrojadas sobre los curvilíneos talleres de los estudiantes aumentan el efecto espectacular del edificio.
- D) El emplazamiento.— Una Universidad con una tradición de edificios rectilíneos estáticos, cuadrángulos de espacio que abren uno sobre el otro. El Centro Carpenter se encuentra cerca, pero no dentro de estos grandes espacios.
- E) Circulación.— Tradicionalmente, por medio de senderos a través de estos grandes espacios o patios como se les llama. El Centro Carpenter está orientado según estas diagonales. También, la rampa que lleva al centro del edificio pasa a través, debajo y fuera, hacia la calle, frente hacia donde Harvard se propone expandirse en el futuro.

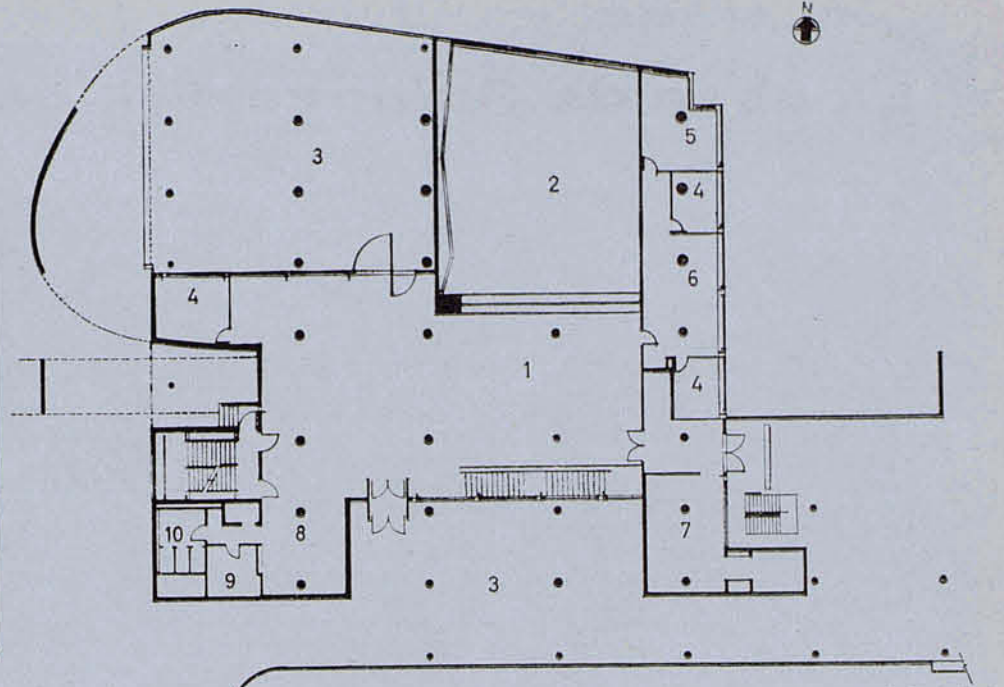
III Conclusiones

- A) El Centro Carpenter, al contrario de cualquier otro edificio de Harvard, expresa por sí mismo movimiento y cambio. Las formas del edificio cambian con las sombras. Hay movimiento implícito: en las formas curvilíneas; en la característica principal que es la rampa; y en la orientación fuera de eje.
- B) Varios críticos del edificio han afirmado que no está en relación con los edificios circundantes y esto es cierto. Sin embargo, está en relación consigo mismo, con la actividad entorno suyo y con el futuro desarrollo. Proporciona al estudiante y al transeúnte un estímulo visual extraordinario y representa una adición visual de valor para la Universidad.

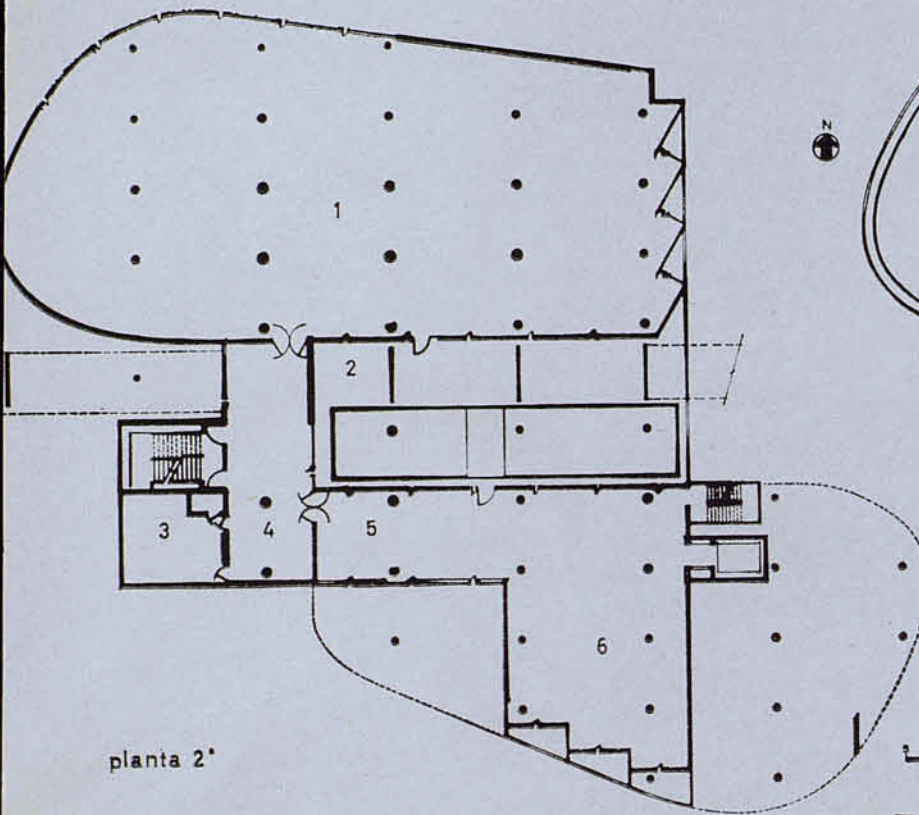




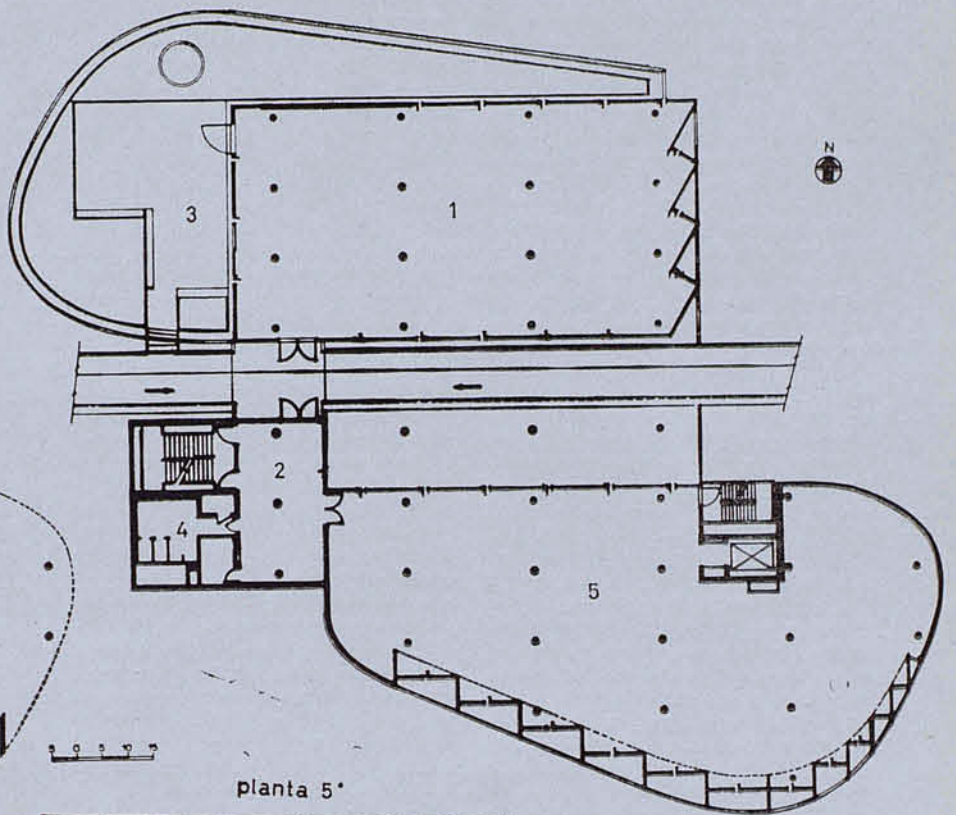
planta sótanos



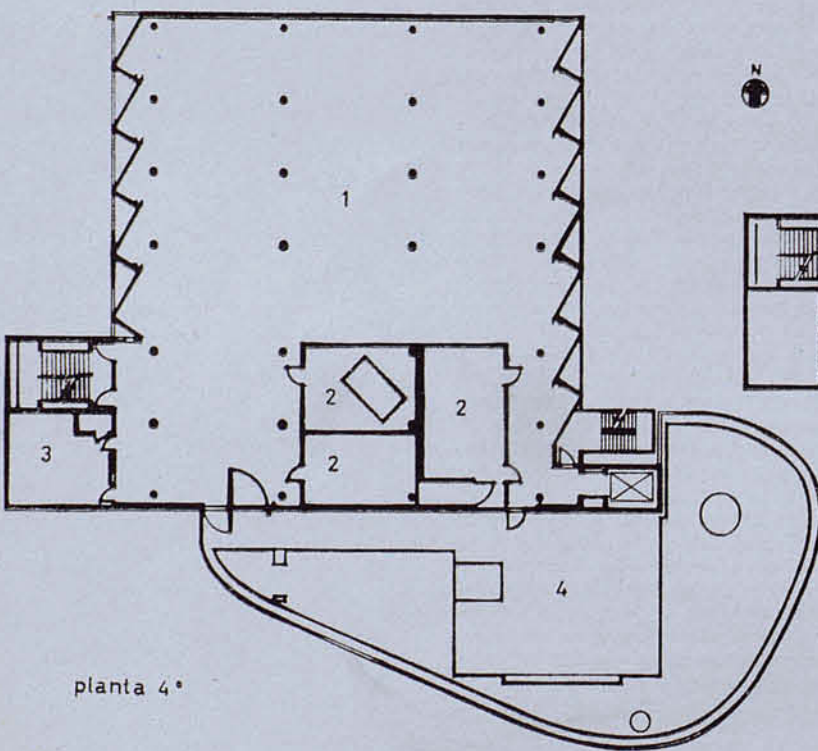
planta 1ª



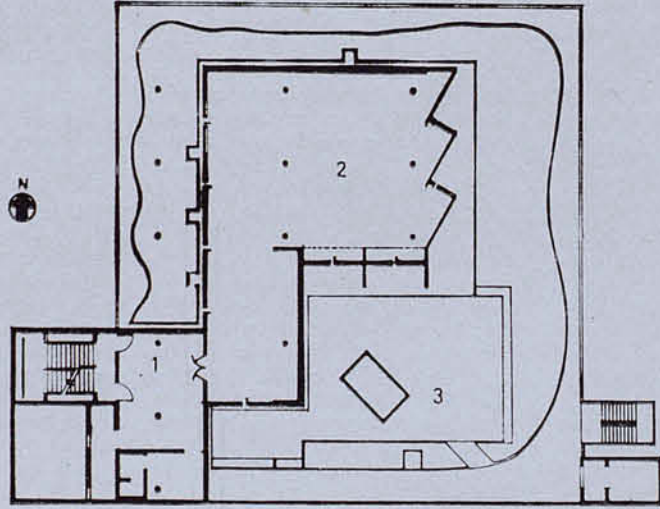
planta 2ª



planta 5ª



planta 4ª



planta 3ª

Planta primera

1. Sala de reunión.
2. Vacío sala de conferencias.
3. Terraza.
4. Sala de profesores.
5. Despacho del Director.
6. Recepción.
7. Recepción y expedición.
8. Vestíbulo.
9. Sala.
10. Aseo señoras.

Planta segunda

1. Taller. Estudios de escultura.
2. Terraza.
3. Almacén.
4. Vestíbulo.
5. Taller.
6. Estudio de proyectos especiales.

Planta tercera

1. Exposición.
2. Vestíbulo.
3. Terraza.
4. Aseo caballeros.
5. Taller-estudio de pintura.

Planta cuarta

1. Estudio de proyectos especiales.
2. Aula núms. 1, 2, 3.
3. Almacén.
4. Terraza.

Planta quinta

1. Vestíbulo.
2. Estudio-taller del Director.
3. Terraza.

Planta sótanos

1. Sala de conferencias.
2. Sala de proyecciones.
3. Cabina de proyección.
4. Almacén abovedado para films.
5. Grabaciones.
6. Animación.
7. Cabinas de montaje.
8. Taller.
9. Sala de pruebas.
10. Máquinas.
11. Almacén.
12. Sala de máquinas.
13. Vestíbulo.
14. Electricidad.
15. Imprenta y acabados.
16. Aseo caballeros.