

Durante el curso 1962-63 un grupo de alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales promovieron y organizaron el 1.º Concurso Universitario de Pintura con el apoyo de las Facultades y de las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura y de Ingenieros, así como también de la Diputación y del Ayuntamiento de Barcelona.

La exposición de las obras presentadas tuvo lugar en el palacio de la Virreina y estaba constituida por un número de pinturas que sobrepasaba el centenar. Tomaron parte alumnos de todas las Facultades desde la de Medicina hasta la de Letras, los de las Escuelas Técnicas de Ingenieros y Arquitectura y los de las de Aparejadores y Peritos.

La finalidad esencial de la exposición fue, según los organizadores, tener una oportunidad para dar a conocer la faceta artística de los estudiantes universitarios y establecer una relación y conocimiento entre ellos mismos, especialmente entre los que sienten interés por las artes plásticas.

El buen éxito alcanzado por esta primera exposición y el deseo de profundizar en el camino iniciado han motivado el proyecto de organizar un segundo Certamen de Pintura para el curso próximo.

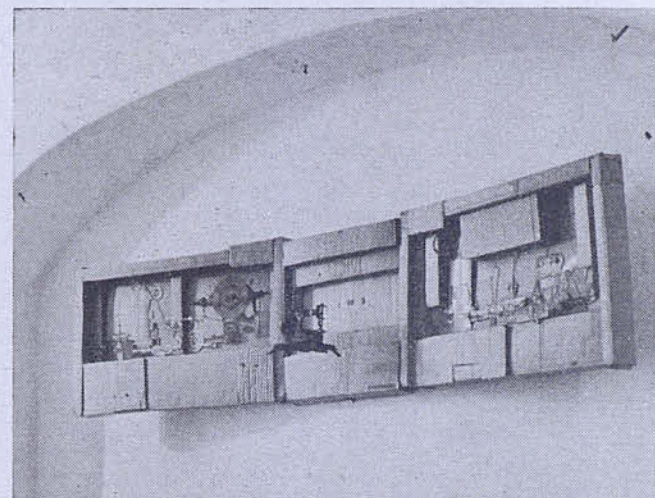
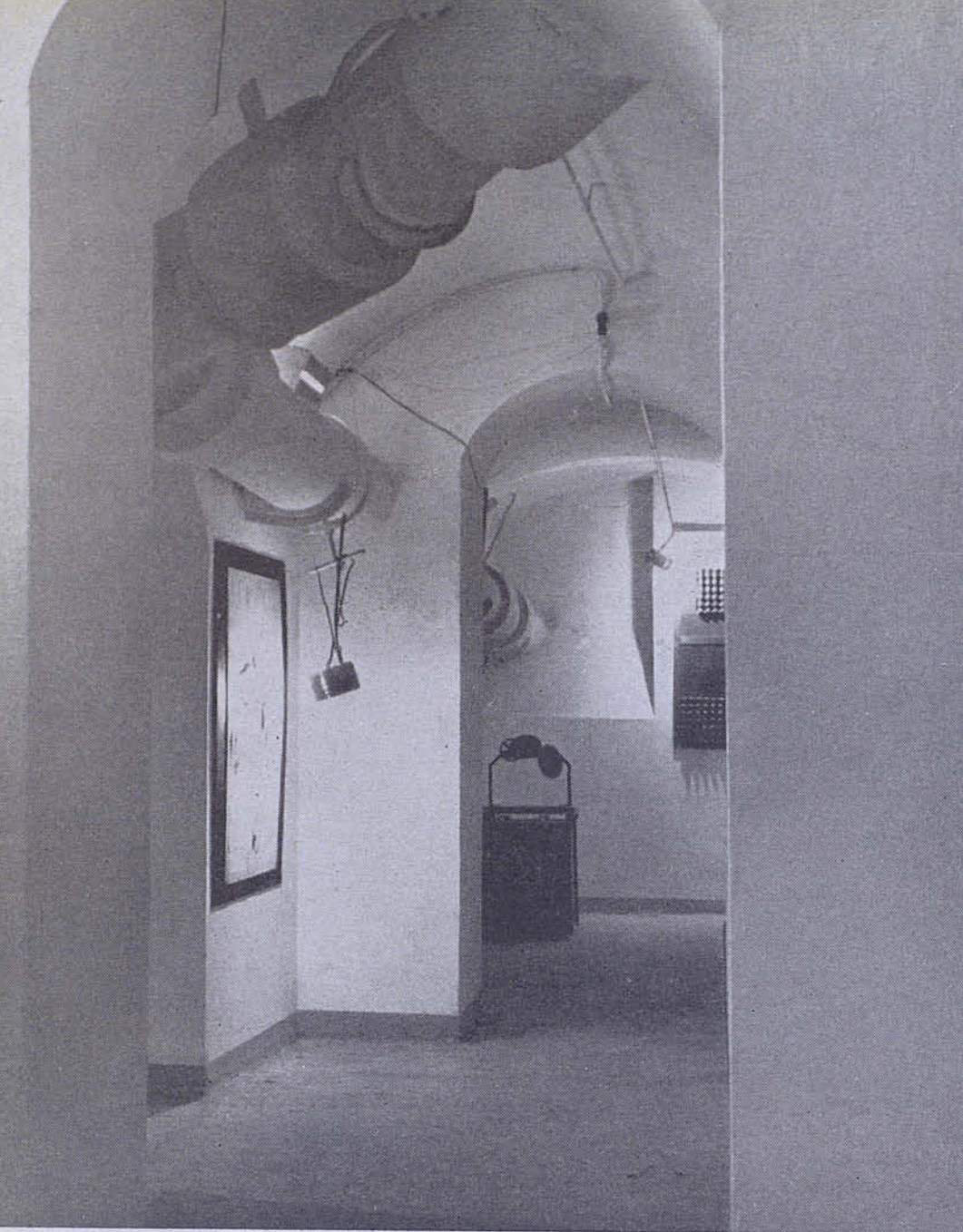
Mientras tanto un pequeño núcleo, formado en aquel ambiente, ha presentado en un local de la calle de la Paja una particular exposición denominada «Machines». Junto a las obras

de cada expositor alternan unas antiguas máquinas — verdaderas piezas de museo — cuyo interés desborda lo romántico. Los expositores han tratado de enfrentar, conjugándolas, la significación de sus obras y la de aquellas máquinas a las que sólo queda el arte de su geometría cuando pierden el sentido de su funcionalismo. Tal es el interés de este conjunto que un grupo de estudiantes universitarios constituido por R. Campubí, fotógrafo; J. Huguet, estudiante de medicina; A. Mercader, estudiante de ingeniero; J. Galí, aparejador; A. Muntadas, estudiante de ingeniero; J. Prats, aparejador; J. Escribá, estudiante de ingeniero y de arquitectura, ha presentado recientemente.

L. BERGADÁ

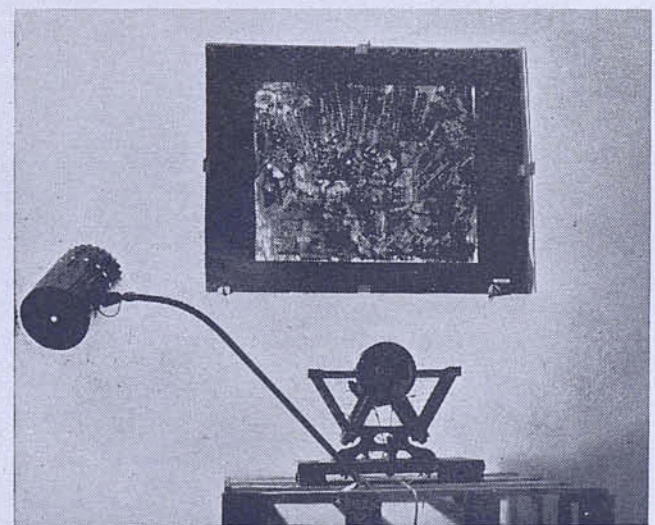
# MACHINES



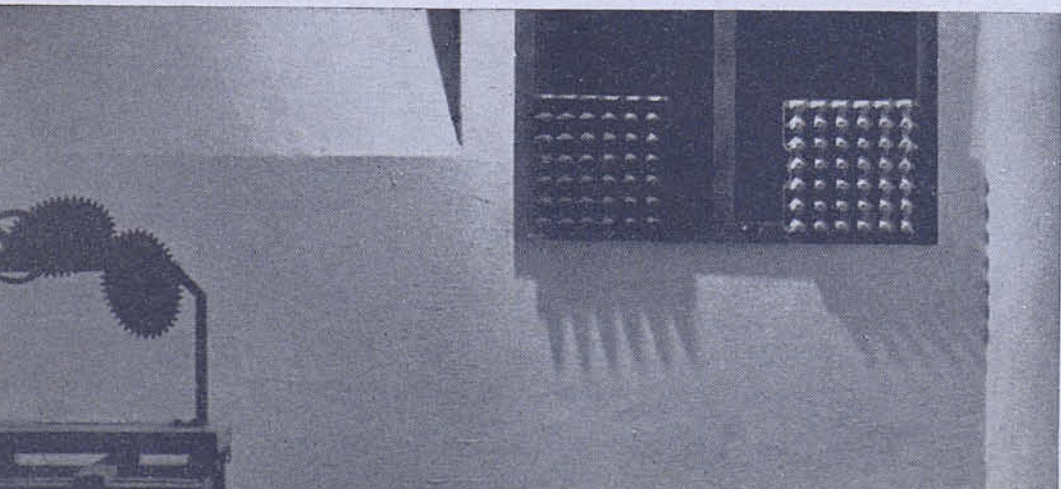


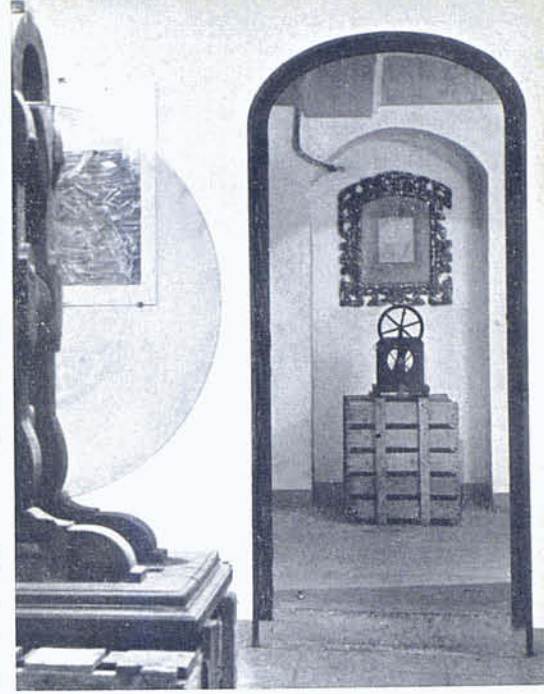
### Comentarios del poeta Brossa a propósito de esta exposición

«A primers de maig fou clausurada, a Barcelona, aquesta exposició jove-nívola de sis estudiants i un fotògraf. A la discussió de les pintures i les diapositives calia ajuntar la presència poètica d'unes màquines precursors que el temps ha allunyat de petulàn-cies científiques. El foc s'estenia per totes les barques i, entre els diferents matisos d'expressió, existia una força variada. Hi havia grecs i jueus amb atenció sarcàstica i hi havia noves disciplines de les quals encara no es preveuen els resultats.»



«Es cert que sempre es dóna un més enllà; vull dir que entre dos «més enllà» s'estenen tots els panora-mes. Però no és pas veritat que el llop sigui germà del be; només l'home és testimoni que el camí pot canviar i que al límit de la destrucció també s'admeten normes de concep-ció creadores.»





«Mirades al recinte del balcó estant»

«La roda de vidre d'un país musical»



«L'exposició feia l'efecte d'una nau carregada d'oli. ¿Qui estava més impacient: els expositors o els espectadors? Per a tots el crit d'un home vell era la desventura més gran.»

«La sala deixava al darrera una platja tocant a una porta. A l'altra banda no hi havia cap palau. Fa temps que van treure la corona a l'art i es va veure que era calb.»

