

UN ESCARABEO DE ÁMBAR PROCEDENTE DE LAS EXCAVACIONES  
DE RHODE (ROSES)

En el curso de las excavaciones que vienen realizándose en el solar de la *Ciudadella* de Roses, donde se supone yacen las ruinas de la antigua colonia de Rhode, fue hallado, el día 1 de abril de 1968, un interesante escarabeo; éste apareció en el primer nivel del Corte 2, sector del Hospital (fig. 1). Según manifestaciones verbales del doctor Oliva, director de las excavaciones, este nivel superficial va desde época romana hasta tiempos modernos, aunque el conjunto más importante de materiales corresponde, concretamente, al momento tardorromano.<sup>1</sup>

El escarabeo es de ámbar rojo, la variedad del ámbar amarillo tan frecuente en la Península Ibérica ya desde la Edad del Bronce, pudiendo citarse como ejemplo los colgantes procedentes de los Millares o los fragmentos hallados en sepulcros megalíticos de la región catalana; esta variedad de ámbar parece proceder de las regiones mediterráneas. Mide 2,2 cm. de largo, 1,5 de ancho y 1,3 de alto. Su existencia fue dada a conocer por Arribas,<sup>2</sup> y nosotros mismos nos

hemos referido a él ocasionalmente, atribuyéndole tipológicamente una cronología tardía.<sup>3</sup> La pieza está muy erosionada, debido a la materia de que está hecha, así como a su larga utilización, lo que ha borrado casi totalmente sus detalles.

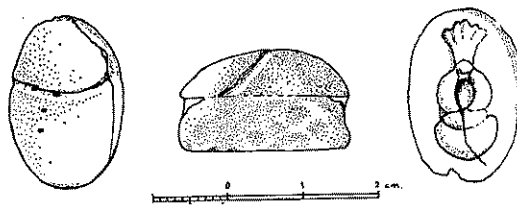


Fig. 1. — Escarabeo de ámbar hallado en Rhode.

El dorso presenta, además, la señal de un golpe reciente, recibido probablemente en el momento del hallazgo; este golpe, de todos modos, nos ha servido para verificar que el color rojo no es debido a una capa superficial alterada, sino que es el color homogéneo de toda la pieza.

A pesar de su estado, creemos poder asegurar que el esquema dorsal del escarabeo corresponde al tipo III de la clasificación de Newberry y Vercoutter.<sup>4</sup>

1. Los dos momentos más importantes de hábitat hallados en la *Ciudadella* de Roses hasta el momento corresponden a las épocas helenística y tardorromana; según los textos antiguos, la colonia habría sido fundada por los rodios en fecha remota, sin duda antes de las Olimpiadas: SCIM., 196. STRA., *Geogr.*, III, 4,8 y XIV, 2, 10. Para los problemas planteados por este yacimiento, ver *Revista de Gerona*, t. 31, 1965, número especial dedicado a Roses. El escarabeo se encuentra depositado en el Museo Arqueológico de Gerona. Agradecemos al doctor Miguel Oliva las facilidades que nos ha dado para su estudio.

2. A. ARRIBAS y J. WILKINS, *La necrópolis fenicia del Cortijo de las Sombras (Frigiliana, Málaga)*, en *Pyrenae*, t. 5, 1969, pág. 208.

3. J. PADRÓ PARCERISA, *Los escarabeos de Empóron*, en *Miscelánea Arqueológica, XXV Aniversario de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971)*, vol. II (en prensa).

4. PERCY E. NEWBERRY, *Scarabs*, Londres, 1906, págs. 69 ss. PERCY E. NEWBERRY, *Catalogue Général des Antiquités Egyptiennes du Musée du Caire. Nos 36001-37521. Scarab-shaped seals*, Londres, 1907, láms. XIX ss.

El clipeo, que en la actualidad prácticamente ha desaparecido, debió ser muy pequeño. El protórax está señalado, pero no así los élitros. Tampoco quedan señales de las patas, que debieron estar grabadas poco profundamente, si es que existieron. En el reverso no quedan más que leves señales de su grabado; parece poderse distinguir una figura humana rechoncha con las piernas encogidas; probablemente lleva los brazos a las piernas, y quizá prolonga su cabeza con un gorro o tocado. Todo ello, repetimos, es muy impreciso, pero podríamos tener la representación de una figura de Bes. El escarabeo está perforado longitudinalmente.

Los escarabeos y otros objetos de ámbar son prácticamente desconocidos en las necrópolis cartaginesas, afirmación que puede extenderse al mundo púnico en general.<sup>5</sup> En cambio, son muy abundantes en el mundo etrusco, como en Vetulonia por ejemplo.<sup>6</sup> Por otro lado, el ámbar rojo existe en Italia, de modo que no parece poderse poner en duda la fabricación etrusca de este escarabeo; y si bien no conocemos ningún otro escarabeo de ámbar ni en la Península ni en el

sur de Francia, en cambio en la cercana Emporion hemos señalado recientemente un cierto número de escarabeos de tipo etrusco,<sup>7</sup> no siendo éstos las únicas manufacturas que hay de este origen en la citada colonia focense y sus alrededores.<sup>8</sup>

La fecha de fabricación de este escarabeo ha de ser, como muy tarde, el siglo III a. de J. C., mientras que su contexto arqueológico, nos lo sitúa como hemos dicho, en el momento tardorromano, hacia los siglos III-IV d. de J. C. Estamos, pues, ante un caso evidente de larga utilización de un escarabeo, lo cual es confirmado por el estado de la pieza, tremendamente gastada. Esta larga utilización se justifica no sólo por el valor amulético del escarabeo, sino también por el hecho de estar fabricado de ámbar, materia a la cual se atribuyeron extraordinarias propiedades y virtudes curativas, incluso por parte de los médicos de la Antigüedad,<sup>9</sup> aparte de la protección que se suponía ejercía sobre mujeres y niños, según Theóphrastos<sup>10</sup> y Plinius.<sup>11</sup> Esta idea ha llegado hasta tiempos modernos. Por otro lado, si es cierta la presencia de la representación de Bes en el reverso del escarabeo, ello aumentaría conside-

JEAN VERCOUTTER, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Bibliothèque Archéologique et Historique, vol. XL, París, 1945, págs. 49 s., 71 ss.

5. STÉPHANE GSELL, *Histoire Ancienne de l'Afrique du Nord*, vol. IV, *La Civilisation Carthaginoise*, París, 1924 (2<sup>o</sup> édition), págs. 103 s. VERCOUTTER, *Les objets égyptiens...*, citado, pág. 350.

6. GSELL, *Histoire Ancienne...*, citado, vol. IV, pág. 103. F. W. FREIHERR VON BISSING, *Studien zur Aeltesten Kultur Italiens. II, Etruskische Skarabaeen und Skarabaeoide aus Bernstein*, en *Studi Etruschi*, V, 1931, págs. 49 ss., lám. II ss. VERCOUTTER, *Les objets égyptiens...*, citado, pág. 350.

7. PADRÓ, *Los escarabeos de Empóron*, citado.

8. A. GARCÍA Y BELLIDO, *Espejo etrusco de Ampurias*, en *Archivo Español de Arte y Arqueología*, XII, núm. XXXV, 1936, págs. 191 ss. Recientemente se ha señalado una pieza en Ullastret: M.<sup>a</sup> ENCARNA SANAHUJA YLL, *Noticia sobre un aplique «Stamnos-stúla» procedente de Ullestret*, en *Pyrenae*, t. 7, 1971, págs. 162 ss. De todos modos, los objetos etruscos son francamente escasos en esta época en Cataluña, si los comparamos con la masa de objetos exóticos de otras procedencias. Esta afirmación puede hacerse extensible a los objetos de ámbar en general.

9. FRANÇOIS DAUMAS, *Quelques notes sur l'Ambre jaune dans l'ancienne Egypte*, en *Chronique d'Egypte*, XLVI, n.º 91, 1971, págs. 54 ss.

10. Según IBN EL BEITHAR, *Traité des simples de Ibn el Beithar*, trad. por L. Leclercq, vol. III, París, 1883, pág. 210, citado por DAUMAS, *Quelques notes...*, citado, págs. 57 sig.

11. PLIN. *Nat. Hist.*, XXXVII, 11. Ver sobre esto JOSEPH DECHELETTE, *Manuel d'Archéologie Préhistorique, Celtique et Gallo-romaine*, vol. II, *Troisième Partie: Second Âge du Fer ou Époque de la Tène*, París, 1914, págs. 1327 ss.

rablemente los poderes de la pieza: Bes, divinidad egipcia protectora contra los genios malignos en general y de los partos y la infancia en particular,<sup>12</sup> conjugaría de este modo su poder con el del ámbar como materia y con el del escarabeo como amuleto. Todo ello, unido a la misma vetustez de la pieza en época romana, la debió convertir en un amuleto extremadamente valioso para sus propietarios.

Las extraordinarias propiedades atribuidas al ámbar en la Antigüedad fomentaron, como es sabido, un activo comercio entre las regiones bálticas productoras del ámbar amarillo y las regio-

nes mediterráneas, ya desde tiempos prehistóricos.<sup>13</sup> Su importancia misma hizo que también se utilizaran, de todos modos, otras variedades de ámbar fósil recogido en diversas regiones, así como otras clases de resinas muy parecidas, y por ello fácilmente confundibles con el ámbar.<sup>14</sup>

De todos modos, comentando este hecho, Daumas ha hecho resaltar recientemente que para los egipcios todas estas resinas no debían ser otra cosa que ámbar,<sup>15</sup> y por nuestra parte estamos convencidos de que esta afirmación puede extenderse a todos los pueblos antiguos en general. — J. PADRÓ.

12. Sobre el dios Bes y su difusión estamos preparando un trabajo en la actualidad. Recordemos solamente que su representación es frecuentísima en escarabeos tardíos de fabricación no egipcia: VERCOUTTER, *Les objets égyptiens...*, citado, págs. 210, 344.

13. DECHELETTE, *Manuel...*, citado, vol. I, *Archéologie Préhistorique*, París, 1908, págs. 623 ss., vol. II, *Archéologie Celtique ou Protohistorique. Première Partie: Âge du Bronze*, París, 1910, págs. 19 ss., *Deuxième Partie: Premier Âge du Fer ou Époque de Hallstatt*, París, 1913, págs. 872 ss., *Troisième Partie...*, citado, págs. 1327 ss.

14. A. LUCAS, *Ancient Egyptian Materials & Industries*, Londres, 1962 (4.ª edición revisada por J. R. Harris), págs. 444 s.

15. DAUMAS, *Quelques notes...*, citado, pág. 51.