

Análisis de las figuras femeninas en la literatura escrita en español: una bibliografía aproximativa

M^a Ángeles Calero Fernández
Universitat de Lleida

LITERATURA ESPAÑOLA

Aspectos varios

- ARAUJO, Helena (1994). "Literatura fantástica: Modelos y arquetipos", en Susanna Regazzoni y Leonardo Buonomo (eds.), *Maschere: Le scritte delle donne nelle culture iberiche*, Bulzoni, Roma, pp. 163-170.
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles (1991). *La imagen de la mujer a través de la tradición paremiológica española (lengua y cultura)*, Universidad de Barcelona, en microficha.
- CALERO FERNÁNDEZ, M^a Ángeles (1993). "La prostitución en el refranero español", *Paremia*, n^o, pp. 245-256.
- DÍAZ-DIOCARETZ, Myriam e Iris M. ZAVALA (coords.) (1993). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). I. Teoría feminista: discursos y diferencia*, Anthropos, Barcelona.
- ELIZALDE ARMENDÁRIZ, Ignacio (1981). *La mujer navarra en la literatura*, Edili.
- FRIBOURG, Jeanine (1993). "L'Homme espagnol, ce macho", *Cahiers de Littérature Orale*, n^o 34, pp. 223-237.
- GASCÓN VERA, Elena (1992). *Un mito nuevo: La mujer como sujeto/objeto literario*, Pliegos, Madrid.
- GOLDBERG, Harriet (1991). "Women Riddlers in Hispanic Folklore and Literature", *Hispanic Review*, n^o 59, pp. 57-75.

185

- MARSÁ VALCELLS, P. (1987). *La mujer en la literatura*, Ediciones Torremozas, Madrid.
- MATTALIA, Sonia y Milagros ALEZA (eds.) (1995). *Mujeres: escrituras y lenguajes (en la cultura latinoamericana y española)*, Universidad de Valencia.
- MILLER, Beth (ed.) (1983). *Women in Hispanic Literature, Icons and Fallen Idols*, University of California Press, Berkeley.
- OÑATE, M^a del Pilar (1938). *El feminismo en la literatura española*, Espasa-Calpe, Madrid.
- ORNSTEIN, J. (1941). "La misoginia y el profeminismo en la literatura castellana", *Revista de Filología Hispánica*, n^o 3, pp. 219-232.
- PESSARRODONA, Marta (1978). "La discriminación de la mujer en la literatura", *Camp de l'Arpa*, n^o 47, pp. 16-22.
- PRIETO GRANDAL, M^a Victoria (1989). "Posibilidad de una enseñanza de la literatura desde un enfoque feminista", en Aurora López y M^a Ángeles Pastor (eds.), *Crítica y ficción literaria: Mujeres españolas contemporáneas*, Universidad de Granada, pp. 97-104.
- RIERA, Carmen (1989). "Femenino singular: Literatura de mujer", en Aurora López y M^a Ángeles Pastor (eds.), *Crítica y ficción literaria: Mujeres españolas contemporáneas*, Universidad de Granada, pp. 25-38.
- SORIANO, Elena (1992). "El donjuanismo femenino", *Literatura y vida. I. Artículos y ensayos breves*, Anthropos, Barcelona, pp. 253-299.
- VALDIVIESO, L. Teresa (1994-95). "Mujeres en busca de un nuevo humanismo", *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, n^o 40-41, pp. 289-298.
- VILLEGAS, Juan (ed.) (1994). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine.
- VV.AA. (1987). *Literatura y vida cotidiana. IV Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Universidad de Zaragoza-Universidad Autónoma de Madrid, Zaragoza-Madrid.
- VV.AA. (1989). *España, teatro y mujeres. Estudios dedicados a Henk Oostendorp*, Rodopi, Amsterdam.

Literatura medieval

- BARAT, Mercedes (1978). "La mujer y la moral en las Cántigas", *Historia 16*, n^o 29, pp. 117-122.
- BEARD, Laura J. (1993). "Poema de Mío Cid", *Explicator*, n^o 52:1, pp. 4-6.
(Sobre roles sociales y el tratamiento de la mujer)

- BEYSTERVELDT, Anthony van (1981). "Revisión de los debates feministas del siglo XV y las novelas de Juan de Flores", *Hispania*, nº 64, pp. 1-13.
- BIASCIOLI, Constanza (1993). "La cultura delle donne nei *Libros de caballerías* del XV e del XVI século", *Igitur*, nº 5:1, pp. 73-84.
- CÁTEDRA, Pedro (1986). "La mujer en el sermón medieval (a través de textos españoles)", en Yves-René Fonquerne y Alonso Esteban (eds.), *La condición de la mujer en la Edad Media. Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez, 1984*, Casa de Velázquez - Universidad Complutense, Madrid, pp. 39-50.
- DRONKE, Peter (1995). *Las escritoras de la Edad Media*, Crítica, Barcelona.
- ESTEVA, M^a Dolores (1994). "La mujer: elogio y vituperio a la luz de textos medievales y renacentistas", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 155-170.
- GARROSA RESINA, Antonio (1987). *Magia y superstición en la literatura castellana medieval*, Universidad de Valladolid.
- GERLI, E. Michael (1981). "La religión de amor y el antifeminismo en las letras castellanas del siglo XV", *Hispanic Review*, nº 49, pp. 65-86.
- HARTUNIAN, Diana (1994). "The Deconstruction (sic) of Petrarchan Images: Towards an Understanding of Women Poets of Early Modern Spain", *Quaderni Ibero-Americani: Attualità Culturale della Penisola Iberica ed America Latina*, nº 75, pp. 31-48.
- HATHAWAY, Robert L. (1994). "Fernando de Rojas' Pessimism: The Four Stages of Life for Women at the Margin", *Celestinesca: Boletín Informativo Internacional*, nº 18:2, pp. 53-73.
- IRIZARRY, Estelle (1983). "Echoes of the Amazon Myth in Medieval Spanish Literature", en Beth Miller (ed.), *Women in Hispanic Literature, Icons and Fallen Idols*, University of California Press, Berkeley, pp. 53-66.
- LACARRA, M^a Eugenia (1988). "La mujer ejemplar en tres textos épicos castellanos", *Cuadernos de Investigación Filológica*, nº 14, pp. 5-20.
- LACARRA, M^a Eugenia (1992). "El fenómeno de la prostitución y sus conexiones con *La Celestina*", en R. Beltrán, J.L. Canet y J.L. Sirera (eds.), *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, Universitat de València, pp. 267-278.
- LACARRA, M^a Eugenia (1993). "Parámetros de la representación de la sexualidad femenina en la literatura medieval castellana", en Rina Walthaus

(ed.), *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*, Ediciones Rodopi, Amsterdam, pp. 23-43.

LACARRA, M^a Jesús (1993). "El arquetipo de la mujer sabia en la literatura medieval", en Rina Walthaus (ed.), *La mujer en la literatura literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*, Ediciones Rodopi, Amsterdam, pp. 11-21.

LORENZO GRADÍN, Pilar (1990). *La canción de la mujer en la lírica medieval*, Universidad de Santiago, Santiago de Compostela.

MARÍN, M^a Carmen (1991). "La mujer y los libros de caballerías", *Revista de Literatura Medieval*, n^o 3, pp. 129-148.

MENDOZA RAMOS, M^a Pilar (1994). "Auberée la alcahueta: similitudes y diferencias con sus homólogas literarias españolas", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 263-268.

MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M. (1994). "Elogio y vituperio de la mujer medieval: hada, hechicera y puta", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 269-276.

188

MIRRER, Louise (1994). "Observaciones sobre la viuda medieval en la literatura (*Libro de buen amor*) y en la historia", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 9-15.

MURIEL TAPIA, M.C. (1991). *Antifeminismo y subestimación de la mujer en la literatura medieval castellana*, Cáceres.

NIETO SORIA, José Manuel (1988). "Aspectos de la vida cotidiana de las pastoras a través de la poesía medieval castellana", en Ángela Muñoz Fernández y Cristina Segura Graño (eds.), *El trabajo de las mujeres en la Edad Media*, Asociación Cultural Al-Mudayna, pp. 303-319.

REYNAL, Vicente (1991). *Las mujeres del Arcipreste de Hita: arquetipos femeninos medievales*, Puvill, Barcelona.

RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS, Julio (1992). "Amor, sexualidad y libertad: la mujer en la literatura castellana del siglo XV", en Myriam Díaz-Diocaretz e Iris M^a Zavala (coord.), *Discurso erótico y discurso transgresor en la cultura peninsular*, Ediciones Tuero, Madrid, pp. 29-55.

- RUSSELL, Peter E. (1978). "La magia como tema integral de *La Celestina*", *Temas de La Celestina y otros estudios del Cid al Quijote*, Ariel, Barcelona, pp. 241-256.
- SCARBOROUGH, Connie L. (1994). "Las voces de las mujeres en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 16-24.
- SEVERIN, Dorothy Sherman (1993). "Celestina and the Magical Empowerment of Women", *Celestinesca: Boletín Informativo Internacional*, nº 17:2, pp. 9-28.
- SOLOMON, Michel (1995). "Catarsis sexual: *La Vida de Santa María Egipciaca* y el texto higiénico", en Luce López Baralt y Francisco Márquez Villanueva (eds.), *Erotismo en las letras hispánicas: Aspectos, modos y fronteras*, Colegio de México / Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México D.F., pp. 425-437.
- URIARTE REBAUDI, Lia N. (1995). "La mujer en la vida y en la obra del marqués de Santillana", en Rosa E. Penna y María A. Rosarossa (eds.), *Studia Hispanica Medievalia III. Actas de las IV Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval*, Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, pp. 208-214.
- WALDE-MOHENO, Lillian von der (1992). "El Episodio final de Grisel y Mirabella", *La Corónica: A Journal of Medieval Spanish Language and Literature*, nº 20:2, pp. 18-31.
- WALTHAUS, Rina (ed.) (1993). *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*, Ediciones Rodopi, Amsterdam, Colección Foro Hispánico, 5.
- ZAVALA, Iris M. (coord.) (1995). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española. Modos de representación desde la Edad Media hasta el siglo XVII*, Anthropos / Comunidad de Madrid, Barcelona/Madrid.

Literatura de los Siglos de Oro

- ALEGRE PEYRON, José María (1985). *Costumbres populares y formas de vida en la España del Lazarillo* de Tormes, ECE, Salamanca.
- ALONSO HERNÁNDEZ, José Luis (1992). "Claves para la lectura de la poesía satírica de Quevedo", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas. I*, PPU, Barcelona, pp. 743-753.

- ÁLVAREZ-AMELL, Diana (1994). "El objeto del cuerpo femenino en el *Quinto Desengaño* de María de Zayas", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 25-33.
- AMEZCUA, José (1994). "Mujer y enfermedad en *El médico de su honra calderoniano*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº 42:1, pp. 87-98.
- ARAGÜES ALDAZ, José (1994). "La mujer gentil y el varón cristiano. Un eco erasmiano en fray Luis de Granada español", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 37-47.
- ARCO, Ricardo del (1952). "Mujer, amor, celos y matrimonio vistos por Cervantes", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, nº 28, pp. 133-165.
- ARMAS, Frederick A. de (1993). "Mujer y mito en el teatro clásico español: *La viuda valenciana* y *La dama duende*", *Lenguaje y Textos*, nº 3, pp. 57-72.
- ARMSTRONG, Elizabeth Psakis (1995). "Thomas a Kempis and St. Teresa", en Anne Clark Bartlett, Thomas H. Bestul, Janet Goebel y William F. Pollard (eds.), *Vox Mystica: Essays on Medieval Mysticism In Honor of Prof. Valerie M. Lagorio*, D.S. Brewer, Cambridge, MA, pp. 107-115.
- ARREDONDO, M^a Soledad (1994). "Las mujeres del *Heptamerón*. De la crítica tradicional a la dignificación femenina español", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 49-58.
- BARBEITO CARNEIRO, M^a Isabel (1986). *Escritoras madrileñas del siglo XVII: Estudio bibliográfico-crítico*, Universidad Complutense, Madrid.
- BERGMANN, Emilie L. (1993). "(Re)Writing History in Lope: Cross-Dressing and Feminism in *La vengadora de las mujeres*", *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, nº 2:1, pp. 29-48.
- BIASCIOLI, Constanza (1993). "La cultura delle donne nei *Libros de caballerías* del XV e del XVI século", *Igitur*, nº 5:1, pp. 73-84.
- BOURLAND, Caroline B. (1925). "Aspectos de la vida del hogar en el siglo XVII según las novelas de Da Mariana de Carbajal y Saavedra", en *Homenaje ofrecido a Menéndez Pidal II*, Hernando, Madrid, pp. 331-368.
- BRAVO VILLASANTE, Carmen (1955). *La mujer vestida de hombre en el teatro español de los siglos XVI-XVIII*, Revista de Occidente, Madrid. La última reedición es de 1988, Mayo Oro, Madrid.

- CAMMARATA, Joan F. (1994). "El discurso feminista de Santa Teresa de Ávila, defensora de la mujer renacentista", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 58-65.
- CAYUELA, Anne (1995). "Las mujeres de Lope: Un seductor en sus dedicatorias", *Edad de Oro*, nº 14, pp. 73-83.
- COLL TELLETXE, María de los Reyes (1994). "Subjetividad, mujer y novela picaresca: El caso de las pícaras", *Journal of Interdisciplinary Literary Studies*, nº 6:2, pp. 131-48.
- CONCEJO, Pilar (1994). "La mujer en Antonio de Guevara y en Montaigne", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 95-101.
- CRUZ CASADO, Antonio (1994). "La falsedad femenina en *El más desdichado amante y pago que dan las mujeres* (1641), de Jacinto Abad de Ayala", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 115-120.
- CRUZ, Anne J. (1987). "La prostitución legalizada como estrategia antifeminista en las novelas picarescas femeninas", en VV.AA., *El trabajo de las mujeres: siglos XVI-XX. Actas de las VI Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 11-20.
- CRUZ, Anne J. (1991). "Sexual Enclosure, Textual Escape: The Pícara as Prostitute in the Spanish Female Picaresque Novels", en Sheila Fisher y Janet Halley (eds.), *Seeking the Woman in Medieval and Renaissance Texts*, University of Tennessee Press, Knoxville, pp. 135-159.
- CULL, John T. (1989). "Androgyny in the Spanish Pastoral Novels", *Hispanic Review*, nº 57, pp. 317-334.
- DADSON, Trevor J. (1992). "La psicología del amor en los sonetos a Filis de Bocángel", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas. I*, PPU, Barcelona, pp. 863-875.
- DAVIS, Elizabeth B. (1994). "El destino de Ismenia (*Jerusalén conquistada* de Lope de Vega)", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, pp. 66-73.
- EL SAFFAR, Ruth (1984). *Beyond Fiction: The Recovery of the Feminine in the Novels of Cervantes*, University of California Press, Berkeley.

- EL SAFFAR, Ruth (1989). "Sex and Single Hidalgo: Reflexions on Eros in *Don Quijote*", en Bruno M. Damiani y Ruth El Saffar (eds.), *Studies in Honor of Elias Rivers*, Scripta Humanistica, Potomac, MD, pp. 76-93.
- EL SAFFAR, Ruth (1993). "Ana/Lysis/Zayas: Reflections on Courtship and Literary Women in Maria de Zayas's Enchantments of Love", *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, nº 2:1, pp. 7-28.
- EL SAFFAR, Ruth (1995). "The 'I' of the Beholder: Self and Other in Some Golden Age Texts", en Marina S. Brownlee y Hans Ulrich Gumbrecht (eds.), *Cultural Authority in Golden Age Spain*, John Hopkins, Baltimore, pp. 178-205. (Sobre el *Lazarillo de Tormes*)
- ERRAZU COLÁS, M^a Ángeles (1994). "La imagen de la mujer en los *introitos* de las primeras comedias del siglo XVI", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 145-154.
- ESTEVA, M^a Dolores (1994). "La mujer: elogio y vituperio a la luz de textos medievales y renacentistas", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 155-170.
- FALIU-LACOURT, Christiane (1979). "La madre en la Comedia", en *La mujer en el Teatro y la Novela del siglo XVI* (Actas del II Coloquio del Grupo de Estudios sobre Teatro Español), Toulouse, pp. 39-59.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, Alicia (1987). "El retrato femenino en una novela del siglo XVII: La *Cryselia de Lidaleci*", en VV.AA., *Realidad histórica e invención en torno a la mujer*, Diputación Provincial, Málaga, pp. 69-96.
- FERNÁNDEZ PÉREZ, Alicia (1987). "La mujer trabajadora del Barroco a través de la picaresca", en VV.AA., *El trabajo de las mujeres: siglos XVI-XX. Actas de las VI Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*, Universidad Autónoma de Madrid, pp.1-10.
- FINTZ MENASCE, Esther (1993). "Alberto Hemsí and His *Coplas Sefardies*", *Jewish Folklore and Ethnology Review*, nº 15:2, pp. 62-69.
- FOA, Sandra M. (1979). *Feminismo y forma narrativa. Estudio del tema y las técnicas de María de Zayas y Sotomayor*, Albatros Hispanófila, Valencia.
- FRIEDMAN, Edward H. (1987). *The Antiheroine's Voice: Narrative Discourse and Transformations of the Picaresque*, University of Missouri Press, Columbia.
- GARCI-GÓMEZ, Miguel (1989). "La abadesa embargada por el pie", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, nº 44, pp. 7-26.

- GORFKLE, Laura (1993). "The Seduction(s) of Fiction and the Gendered Reader in/of Don Quixote: Dorotea's Tale", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, nº 17:2, pp. 281-295.
- GOYTISOLO, Juan (1977). "El mundo erótico de María de Zayas", *Disidencias*, Seix Barral, Barcelona.
- HANRAHAN, T. (1964). *La mujer en la novela picaresca de Mateo Alemán*, José Porrúa Turanzas, Madrid.
- HANRAHAN, T. (1967). *La mujer en la novela picaresca española*, José Porrúa Turanzas, Madrid, 2 volúmenes.
- HERRERO GARCÍA, Miguel (1977). *Oficios populares en la sociedad de Lope de Vega*, Castalia, Madrid.
- HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.) (1996). *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid.
- JIMÉNEZ, Luis A. (1992). "Women and Don Juan", en Carla E. Lucente (ed.), *The Western Pennsylvania Symposium on World Literatures, Selected Proceedings: 1974-1991, A Retrospective*, Eadmer, Greensburg, PA, pp. 207-210.
- JOHNSON, Carroll B. (1995). "*Amor Aliqua Vincit*: Erotismo y amor en *La Diana*", en Luce López Baralt y Francisco Márquez Villanueva (eds.), *Erotismo en las letras hispánicas: Aspectos, modos y fronteras*, Colegio de México / Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, México D.F., pp. 165-181.
- LANOT, Raymond (1979). "El feminismo de Antonio Hurtado de Mendoza: la comedia *El marido hace mujer* y *El trato muda costumbre*", en *La mujer en el Teatro y la Novela del siglo XVI* (Actas del II Coloquio del Grupo de Estudios sobre Teatro Español), Toulouse, pp. 113-131.
- MALDONADO, Felipe C.R. (1974). "Quevedo y sus caricaturas de la mujer", *Estafeta literaria*, nº 538, pp. 10-11.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco (1975). *Personajes y temas del Quijote*, Taurus, Madrid.
- MÁRQUEZ, Héctor P. (1990). *La representación de los personajes femeninos en el Quijote*, José Porrúa Turanzas, Madrid.
- MARTÍN DEL OLMO, A. (1979). "Maridos, esposas y amantes en el Siglo de Oro", *Historia y Vida*, nº 132, pp. 24-38.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1987). *Desde la ventana*, Espasa-Calpe, Madrid.

- MAS, Albert (1957). *La caricature de la femme, du mariage et de l'amour dans l'oeuvre de Quevedo*, Ediciones Hispano-Americanas, Paris.
- MATULKA, Barbara (1935). "The feminist theme in the drama of the Siglo de Oro", *Romanic Review*, n° 26:3, pp. 191-231.
- MAURIZI, Françoise (1994). "Peor es que Celestina: À propos de la ermitaña de San Bricio de Lucas Fernández", *Cahiers d'Études Romanes*, n° 18, pp. 97-115.
- McKENDRICK, Melveena (1969). "The bandolera of golden-age drama: a symbol of feminist revolt", *Bulletin of Hispanic Studies*, n° 46, pp. 1-20.
- McKENDRICK, Melveena (1972). "The *mujer esquivá*. A measure of the feminist sympathies of seventeenth century spanish dramatist", *Hispanic Review*, n° 2, pp. 162-197.
- McKENDRICK, Melveena (1974). *Woman and society in the Spanish Drama of Golden Age: A study of the 'mujer varonil'*, Cambridge University Press, London/New York.
- MINIAN DE ALFIE, Raquel (1993). "Las mujeres indias en la *Trilogía de los Pizarro* en Tirso de Molina", en Luis Martínez Cuitiño y Elida Lois (eds.), *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"*, Universidad de Buenos Aires, pp. 687-693.
- MUNICH, Adrienne (1992). "Bekannt, allzubekannt: Feministische Kritik und literarische Tradition", en Barbara Vinken (ed.), *Dekonstruktiver Feminismus: Literaturwissenschaft in Amerika*, Suhrkamp, Frankfurt, pp. 360-385. (Sobre la imagen de la mujer en el *Quijote*, y en el Antiguo Testamento)
- O'CONNOR, Thomas (1982). "El médico de su honra y la victimización de la mujer: la crítica social de Calderón de la Barca", en *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas II*, Bulzoni Editore, Roma, pp. 783-790.
- PALACIOS ALCALDE, María (1989). "Tres creadores de modelos ideales de mujer en el Renacimiento español: Martín Alonso de Córdoba, Francis Eximenis y Diego Pérez de Valdivia", en Virginia Maquieira d'Angelo (ed.), *Actas de las VII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria. Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental. Vol. II*, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 137-146.
- PÉREZ-ERDELYI, Mireya (1979). *La pícará y la dama: La imagen de las mujeres en las novelas picaresco-cortesanas de María de Zayas y Sotomayor y Alonso del Castillo Solórzano*, Universal, Miami.

- PÉREZ ROMERO, Carmen (1994). "El motivo de la mujer morena antiheroína petrarquista: retrato y etopeya", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 301-311.
- PORRO HERRERA, M^a Josefa (1995). *Mujer "sujeto"/ mujer "objeto" en la literatura española del Siglo de Oro*, Universidad de Málaga, Colección Atenea/Estudios sobre la Mujer.
- RALLO GRUSS, Asunción (1987). "Los Coloquios matrimoniales de Pedro Luján (Mujer y espacio privado en el siglo XVI)", en VV.AA., *Realidad histórica e invención literaria en torno a la mujer*, Diputación Provincial, Málaga, pp. 47-67.
- RONQUILLO, Pablo Javier (1980). *Retrato de la pícaro: la protagonista de la picaresca española del siglo XVII*, Playor, Madrid.
- SABAT DE RIVERS, Georgina (1993). "Sor Juana: feminismo y americanismo en su romance a la duquesa de Aveiro", en Rina Walthaus (ed.), *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*, Ediciones Rodopi, Amsterdam, pp. 101- 109.
- SALAMA, Messod (1993). "Factors in the Preservation and Re-Creation of the Judeo-Spanish Romancero", *Jewish Folklore and Ethnology Review*, n° 15:2, pp. 4-18.
- SÁNCHEZ ZAMARREÑO, Antonio (1991). "La perfecta casada, ¿sólo un vademecum para ánimos flacos?", *Insula*, n° 539, pp. 19-20.
- SCHWARTZ LERNER, Lía (1989). "Mulier... milvinum genus: La construcción de personajes femeninos en la sátira y la ficción áureas", en Marta Cristina Carbonell (ed.) y Adolfo Sotelo Vázquez (coord.), *Homenaje a Vilanova. Vol. I*, Departamento de Filología Española de la Universidad de Barcelona, pp. 629-647.
- SULLIVAN, Henry Wells (1994). "Altsidora: ¿Como regalo del más Alto acelera la cura de Don Quijote? ", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 74-81.
- TADDEO, Sara A. (1992). "No callaría mai de dir lo que es Raó: The Woman's Voice in the Comedia Seraphina", *RLA: Romance Languages Annual*, n° 4, pp. 594-598. (Sobre Torres Naharro)
- TORRES, Milagros (1994). "El miedo cómico a la mujer en el primer teatro de Lope: *El galán escarmentado*", en Agustín Redondo y Marc Vitse (eds.), *Quelques aspects des peurs sociales dans l'Espagne du Siècle d'Or:*

L'Individu face a la société, Presse Universitaires du Mirail, Toulouse, pp. 111-122.

VAÍLLO, Carlos (1994). "La vieja indigna en las poesías de Quevedo y algunos poetas franceses", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 391-399.

WALTHAUS, Rina (1993). "Entre Diana y Venus: mujeres castas y mujeres fatales en el teatro de Juan de la Cueva y Cristóbal de Virués", en Rina Walthaus (ed.), *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*, Ediciones Rodopi, Amsterdam, pp. 71-90.

WALTHAUS, Rina (ed.) (1993). *La mujer en la literatura hispánica de la Edad Media y el Siglo de Oro*, Ediciones Rodopi, Amsterdam, Colección Foro Hispánico, 5.

WHITENACK, Judith A. (1994). "Don Quijote y la maga: otra mujer que 'no parece'", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 82-96.

WILTROVT, A.E. (1976). "Las mujeres del Quijote", *Anales Cervantinos*, nº 12, pp. 167-172.

ZAVALA, Iris M. (coord.) (1995). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujer en la literatura española. Modos de representación desde la Edad Media hasta el siglo XVII*, Anthropos / Comunidad de Madrid, Barcelona/Madrid.

Literatura del siglo XVIII

FEIJOO, Benito (1964). "Defensa de las mujeres", en *Ensayos seleccionados del Teatro Crítico Universal y de las Cartas Eruditas*, Iberia, Barcelona, pp. 113-135.

HAFTER, Monroe Z. (1992). "The Deceptive Slightness of Meléndez's *El abanico*", *Pen and Puke: Spanish Literature of the Eighteenth Century*, University of Michigan, Ann Arbor, pp. 185-201.

HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.) (1996). *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid.

VALDIVIESO, L. Teresa (1992). "Presencia de la mujer en el teatro colonial", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas. IV*, PPU, Barcelona, pp. 1059-1065.

Literatura romántica y realista

- ACOSTA DE HESS, Josefina (1988). *Galdós y la novela de adulterio*, Pliegos, Madrid.
- ALDARACA, Bridget A. (1992). *El ángel del hogar: Galdós y la ideología de la domesticidad en España*, Visor, Madrid.
- ALEGRE, Celina (1986). "Ana Ozores y Fermín de Pas: biografías paralelas en *La Regenta* de Clarín", *Scriptura*, nº 1, pp. 5-13.
- BALZER, Berit (1994). "Casandra, entre mito y mujer española", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 59-65. (Sobre Galdós)
- BLANCO, Alda (1993). "The Moral Imperative for Women Writers", *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, nº 2:1, pp. 90-110.
- BORDONS, Teresa (1993). "Releyendo *Tristana*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº 41:2, pp. 471-487.
- BUCK, Donald C. (1994). "Geographical Places, Architectural Spaces, and Gender in *Doña Perfecta*", *RLA: Romance Languages Annual*, nº 6, pp. 417-421.
- CIPLIJASKAITÉ, Biruté (1984). *La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista*, Edhasa, Barcelona.
- COOK, Teresa (1976). *El feminismo en la novela de la Condesa de Pardo Bazán*, Diputación Provincial, La Coruña.
- CHARNON-DEUTSCH, Lon (1990). *Gender and representations: women in Spanish realist fiction*, John Benjamins, Amsterdam.
- CHARNON-DEUTSCH, Lou (1993). "The Social Masochism of the Nineteenth-Century Domestic Novel", *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, nº 2:1, pp. 111-131.
- CHARNON-DEUTSCH, Lou (1994). *Narratives of Desire: Nineteenth-Century Spanish Fiction by Women*, Pennsylvania State University Press, University Park.
- DENDLE, Brian J. (1993). "Tarts and Angels: The Women in the Fourth Series of *Episodios Nacionales*", en Linda M. Willem (ed.), *A Sesquicentennial Tribute to Galdós 1843-1993*, Juana de la Cuesta, Newark, DE, pp. 234-248.
- DÍEZ TABOADA, Juan M. (1965). *La mujer ideal. Aspectos y fuentes de las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*, CSIC, Madrid.

- DUARTE BERROCAL, M^a Isabel (1987). "Juan Valera y la visión de la mujer finisecular", en VV.AA., *Realidad histórica e invención en torno a la mujer*, Diputación Provincial, Málaga, pp. 133-153.
- GILMAN, Stephen (1992). "The Spoken Word and Fortunata and Jacinta", Jo Labanyi (ed.), *Galdós*, Longman, London, pp. 57-76.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Pilar (1988). *Aporías de una mujer: Emilia Pardo Bazán*, Siglo Veintiuno de España, Madrid.
- GONZÁLEZ SANTANA, Rosa Delia (1994). "Solidaridad femenina en *Fortunata y Jacinta y Nana*", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 189-198.
- HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.) (1996). *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid.
- IBARRA, Fernando (1972). "Clarín y Azorín: el matrimonio y el papel de la mujer española. Discrepancia y acuerdo", *Hispania*, n^o 55:2, pp. 45-54.
- IBARRA, Fernando (1974). "Clarín y la liberación de la mujer", *Hispanófila*, n^o 51:3, pp. 27-33.
- JAFFE, Catherine M. (1995). "Genre and the Construction of Gender in *La desheredada*: Desire and the Masculine Narrative Gaze", en Adelaida López de Martínez (ed.), *A Ricardo Gullón: Sus discípulos*, Publicaciones de la Asociación de Licenciados y Doctores Españoles en Estados Unidos, Eire, PA, pp. 121-130. (Sobre Galdós)
- KIRKPATRICK, Susan (1989). *Las románticas: women writers and subjectivity in Spain, 1835-1850*, University of California Press, Berkeley.
- LEGUEN, Brigitte (1994). "Figuras femeninas en la novela española y francesa del siglo XIX; objetos y sujetos", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 225-233.
- LISSORGUES, Yvan (1994). "Le Prêtre et la femme: Le Cas du Magistral de *La Regenta*, Don Fermin de Pas", Francis Cerdan (ed.), *Hommage a Robert Jammes, I-III*, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, pp. 693-705.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1987). *Desde la ventana*, Espasa-Calpe, Madrid.
- MONTERO-PAULSON, Daría J. (1988). *La jerarquía femenina en la obra de Galdós*, Pliegos, Madrid.
- ORTIZ APONTE, Sally (1971). *Las mujeres de Clarín: esperpentos y camafeos*, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

- PELEGRÍN, Benito (1979). "Doña Ana en la cama, la regenta en el diván", *Cahiers d'Études Romanes*, nº 5, pp. 139-166.
- PÉREZ, Janet (1995). "Subversion of Victorian Values and Idea Types: Pardo Bazán and the *Ángel del hogar*", *Hispanófila*, nº 113, pp. 31-44.
- PETIT, Marie-Claire (1972). *Les personnages féminins dans les romans de Benito Pérez Galdós*, Les Belles Lettres, Paris.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Adna Rosa (1991). *La cuestión feminista en los ensayos de Emilia Pardo Bazán*, Ediciós do Castro, A Coruña.
- SERVÉN, Carmen (1994). "La mujer a la moda en la obra novelística de José María de Pereda y Juan Valera: dos opiniones divergentes", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 371-375.
- SORIANO, Elena (1992). "El feminismo de Rosalía de Castro", *Literatura y vida. I. Artículos y ensayos breves*, Anthropos, Barcelona, pp. 237-240.
- TSUCHIYA, Akiko (1993). "The Construction of the Female Body in Galdós's *La de Bringas*", *Romance Quarterly*, nº 40:1, pp. 35-47.
- TZITSIKAS, Hélène (1982). *La supervivencia existencial de la mujer en las obras de Benavente*, Puvill, Barcelona.
- WHITAKER, Daniel S. (1992). "La mujer ilustrada como dramaturga: El teatro de María Rosa Gálvez", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas. II*, PPU, Barcelona, pp. 1551-1559.

Literatura contemporánea

- ANDREWS, Jean (1993). "Jane Austen's *Little Inch of Ivory* and Carmen Laforet's *Nada*, What Else Could a Woman Write About?", en Catherine Davies (ed.), *Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America*, Edwin Mellen, Lewiston, pp. 13-25.
- ARA TORRALBA, Juan Carlos (1994). "*Mujeres de estirpe*. La evaluación de la mujer en el discurso de "raza" del primer tercio de siglo XX español", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 27-35.
- ARKINSTALL, Christine (1993). "Desmitificando el misticismo: Carmen Conde y *La noche oscura del cuerpo*", en VV.AA., *La enseñanza de la lengua y cultura españolas en Australia y Nueva Zelanda*, Iberediciones, Madrid, pp. 189-208.

- BALBOA ECHEVARRÍA, Miriam (1994). "Nanas, prisión y deseo en *Bodas de sangre*", *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, nº 9:2, pp. 98-108.
- BUSTOS DEUSO, M^a Luisa (1991). *La mujer en la narrativa de Delibes*, Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros de Salamanca, Valladolid.
- CORONA MARZOL, Gonzalo (1994). "Unamuno y Kierkegaard. La mujer y el amor en *Niebla*", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 103-113.
- CRUZ RUEDA, Ángel (1953). *Mujeres de Azorín*, Biblioteca Nueva.
- DAVIES, C. (1994). *Contemporary Feminist Fiction in Spain: The Work of Montserrat Roig and Rosa Montero*, Berg, Oxford.
- DÍAZ CASTILLO, Manuel (1994). "Fragil, fatal, turbulenta (algunas notas a los tipos de mujer de Valle-Inclán)", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 129-135.
- EVANS, Jo (1993). "Carmen Conde's *Mujer sin Eden*: Controversial Notions of 'Sin'", en Catherine Davies (ed.), *Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America*, Edwin Mellen, Lewiston, pp. 71-83.
- EZAMA GIL, Ángeles (1994). "El profeminismo en los cuentos de Picón", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 171- 178.
- FERNÁNDEZ ARIZA, M^a Guadalupe (1987). "Perfiles femeninos en el modernismo: La *Gloria de Don Ramiro*, de Enrique Larreta", en VV.AA., *Realidad histórica e invención en torno a la mujer*, Diputación Provincial, Málaga, pp. 155-174.
- FORNEAS FERNÁNDEZ, M^a Celia (1987). *Personajes femeninos en la literatura escrita por mujeres: 1944-1959*, Universidad Complutense, Madrid.
- FRAZIER, Brenda (1973). *La mujer en el teatro de Federico García Lorca*, Playor, Madrid.
- GABRIELE, John P. (1994). "Metateatro y feminismo en *El color de agosto*, de Paloma Pedrero", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 158-164.

- GABRIELE, John P. (1994). "Mapping the Boundaries of Gender: Men, Women and Space in *La casa de Bernarda Alba*", *Hispanic Journal*, nº 15:2, pp. 381-392.
- GREENE, Patricia V. (1993). "Constancia de la Mora's In Place of Splendor and the Persistence of Memory", *Journal of Interdisciplinary Literary Studies*, nº 5:1, pp. 75-84.
- HORMIGÓN, Juan Antonio (dir.) (1996). *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, Madrid.
- MAÑUECO RUIZ, Ángela (1991). *La mujer en el teatro español del período de la II República*, Universidad Complutense, Madrid, Tesis Doctoral.
- MARTÍN, Eutimio (1978). "La mujer en la poesía de la guerra civil española", *Cahiers d'Études Romanes*, nº 4, pp. 19-31.
- MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa (1994). "El mito de la *virgen perseguida* en una novela femenina y feminista", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 253-261.
- McGIBONEY, Donna Janine (1994). "Paternal Absence and Maternal Repression: The Search for Narrative Authority in Carmen Laforet's *Nada*", *RLA: Romance Languages Annual*, nº 6, pp. 519-524.
- NEWBERRY, Wilma (1994). "Rosa Chacel's Novel *Needlework*", *Journal of Interdisciplinary Literary Studies*, nº 6:1, 73-85.
- NICHOLS, Geraldine C. (1992). "Sexo, mujer soltera, *més alliances* en Rodoreda y Laforet", *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea, Siglo Veintiuno de España*, Madrid, pp. 133-151.
- PÉREZ, Janet (1994-95). "*Nubosidad variable*: Carmen Martín Gaité and Women's Words", *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, nº 40-41, pp. 301-315.
- PODOL, Peter L. (1995). "The Influence of Feminism on the Treatment of Sexual Transgression and the Double Standard in Contemporary Spanish Theater", *Hispanófila*, nº 114, pp. 9-16.
- PUEO DOMÍNGUEZ, Juan Carlos (1994). "Humor y misoginia en las novelas de Enrique Jardiel Poncela", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 313-321.
- RADERS, Margit (1994). "La mujer en la vida y la obra de Alfonso Paso: una contribución a la cultura de masas en el franquismo", en *Actas del IX*

Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio, Universidad de Zaragoza, pp. 323-331.

ROBERTSON, Sandra (1994). “¡Quiero salir!: La articulación del deseo en el teatro de Lorca”, en John P. Gabriele (ed.), *De lo particular a lo universal: El teatro español del siglo XX y su contexto*, Vervuert / Iberoamericana, Frankfurt / Madrid, pp. 76-83.

SALDAÑA, Alfredo (1994). “Las cenizas de la rosa: una figura de mujer, la madre, en la poesía de Leopoldo María Panero”, en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 347-362.

SALGADO, María A. (1993). “Autorretrato de la poesía en *Retornos sobre la siempre ausencia* de Ana María Fagundo”, en Antonio Martínez Herrarte, *Ana María Fagundo: Texto y contexto de su poesía*, Verbum, Madrid, pp. 131-140.

SEQUEROS LÓPEZ, Antonio (1975). *La mujer en la obra de Azorín*, Orihuela, Caja de Ahorros de Nuestra Señora de Monserr.

SHEN, Virginia (1994). “La desconstrucción feminista en el teatro de José Ruibal”, en John P. Gabriele (ed.), *De lo particular a lo universal: El teatro español del siglo XX y su contexto*, Vervuert / Iberoamericana, Frankfurt / Madrid, pp. 151-157.

SOPEÑA IBÁÑEZ, Ángel (1967). *Concepto de la mujer española en la obra de García Lorca*, Liade, Madrid.

SOTOMAYOR SÁEZ, M^a Victoria (1994). “La imagen de la mujer en las comparaciones de Carlos Arniches”, en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 385-390.

TALBOT, Lynn K. “Self-Discovery and History in the Galician World of Marina Mayoral”, *Letras Peninsulares*, n^o 5:3, 451-464.

THWAITES, Lilit (1990). “Historical Truth and ‘Real’ Truth: A Case of History and ‘Her’ Story in *Urraca* and *Anillos para una dama*”, en Roy Boland y Alun Kenwood (eds.), *War and Revolution in Hispanic Literature*, Voz Hispánica, Melbourne, pp. 211-219. (Sobre Lourdes Ortiz y Antonio Gala)

WALTERS, D. Gareth (1992). “The Queen of Castile and the Andalusian Spinster: Lorca’s Elegies for Two Women”, en Robert Havard (ed.), *Lorca:*

Poet and Playwright. Essays in Honour of J. M. Aguirre, University of Wales, Cardiff, pp. 9-30.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Aspectos generales

ARAUJO, Helena (1994). "Literatura fantástica: Modelos y arquetipos", en Susanna Regazzoni y Leonardo Buonomo (eds.), *Maschere: Le scritte delle donne nelle culture iberiche*, Bulzoni, Roma, pp. 163-170.

DURÁN, Gloria (1993). "From Victim to Witch: The Evolution of Woman's Role in Spanish American Fiction as a Clue to Negative Social Change", *Discurso: Revista de Estudios Iberoamericanos*, nº 10:2, pp. 85-95.

HERRERO DEL CASTILLO, M^a Teresa (1994). "María, de Isaacs: la psicología de la mujer en el romanticismo de Hispanoamérica", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 199-205.

MATTALIA, Sonia y Milagros ALEZA (eds.) (1995). *Mujeres: escrituras y lenguajes (en la cultura latinoamericana y española)*, Universidad de Valencia.

ORTUZAR YOUNG, Ada (1993). "Escritura e individualidad en tres mujeres hispanas en los Estados Unidos", en Miguel Fálquez Certain (ed.), *New Voices in Latin American Literature/Nuevas voces en la literatura latinoamericana. Essays Commissioned by OLLANTAY Center for the Arts under the Coordination of Dr. Silvio Torres-Saillant*. Jackson Heights, NY : OLLANTAY, pp. 55-69.

PELLICER, Rosa (1994). "La mujer en la novela modernista hispanoamericana", en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Tomo I. La mujer: Elogio y Vituperio*, Universidad de Zaragoza, pp. 291-300.

PREBLE NIEMI, Oralia (1995). "The Subversive Function of the Domestic Vignette in the Works of Latin American Women Poets", en Millicent A. Bolden y Luis A. Jiménez (eds.), *Studies in Honor of María A. Salgado*, Juan de la Cuesta, Newark, DE, pp. 81-95.

- REISZ, Susana (1996). *Voces sexuadas. Género y poesía en Hispanoamérica*, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos - Universitat de Lleida, Lleida, Serie América 1.
- RODRÍGUEZ, Ileana (1994). *House, Garden, Nation: Space, Gender, and Ethnicity in Post-Colonial Latin American Literatures by Women*, Duke University Press, Durham.
- TEENSMA, Ben (1989). "Three Frequently Recurring Themes from Present-Day *Literatura de Cordel* from NorthEastern Brazil", en Martin Gosman y Hub Hermans (eds.), *España, teatro y mujeres. Estudios dedicados a Henk Oostendorp*, Rodopi, Amsterdam, pp. 227-243.
- VILLEGAS, Juan (ed.) (1994). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine.
- VV.AA. (1990). *Coloquio Internacional "Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana"*, Fundamentos, Madrid.

Argentina

- AIZENBERG, Edna (1993). "Feminism and Kabbalism: Borges's *Emma Zunz*", *Crítica Hispánica*, nº 15:2, pp. 11-19.
- BARRANCOS, Dora (1994). "Entre la celebración y el escarnio: Mujeres contestatarias (1890-1900)", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 185-195.
- BERG, Mary (1994). "Viajeras y exiliadas en la narrativa de Juana Manuela Gorriti", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 69-79.
- BRAFMAN, Clara (1994). "Imágenes femeninas y familiares en los libros de lectura de la escuela primaria (1800-1930)", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 236-245.
- CALVERA, Leonor (1994). "Revoluciones, minué y mujeres", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 166-175.
- CASTRO, Marcela y Silvia JUROVIETZKY (1994). "Fronteras, mujeres y caballos", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 147-158.
- CLEMENTI, Hebe (1994). "Una semántica para argentinas", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 137-146.

- DELLEPIANE, Angela B. (1992). "Dos heroínas improbables en sendas novelas argentinas", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas. III*, PPU, Barcelona, pp. 573-583. (Sobre Angélica Gorodischer)
- DEMITROPULOS, Libertad (1994). "La mujer cautiva en la literatura argentina", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 159-165.
- FREDERICK, Bonnie (1993). "Fatal Journeys, Fatal Legends: The Journey of the Captive Woman in Argentina and Uruguay", en Bonnie Frederick y Susan H. McLeod (eds.), *Women and the Journey: The Female Travel Experience*, Washington State University Press, Pullman, pp. 85-99.
- GALLO, Marta (1988). "La imagen de Camila", en VV.AA., *Mujer y sociedad en América: IV Simposio Internacional: Vol. 1*, Universidad Autónoma de Baja California, Westminster, CA, pp. 209-222. (Sobre Enrique Molina)
- GARCÍA CASTRO, M^a Guadalupe (1993). "La poesía de Alfonsina Storni", *La Palabra y el Hombre: Revista de la Universidad Veracruzana*, n° 86, pp. 111-123.
- GLICKMAN, Nora (1994). "Parodia y desmitificación del rol femenino en el teatro femenino de Diana Raznovich", *Latin American Theatre Review*, n° 28:1, pp. 89-100.
- GNUTZMANN, Rita (1993). "La imagen de la mujer en la literatura rioplatense", *Alba de América: Revista Literaria*, n° 11:20-21, pp. 241-261.
- GORODISCHER, Angélica (1984). "Las mujeres y las palabras", *Hispanamérica: Revista de Literatura*, n° 13:39, pp. 45-48.
- IRIARTE, Josefina y Claudia TORRE (1993). "La mesa está servida", en *El ajuar de la patria: Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 45-61.
- JURADO, Alicia (1993). "Las mujeres de Sarmiento", *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, n° 58:229-230, pp. 353-360. (Sobre literatura argentina)
- LEHMAN, Kathryn (1994). "Entre Eros y Polis: El engendramiento de la Madre Patria", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 176-184.
- LORENTE MURPHY, Silvia (1988). "Cambio de armas de Luisa Valenzuela: Una recuperación semántica", *Alba de América: Revista Literaria*, n° 6:10-11, pp. 117-128. (Sobre el machismo y la violencia contra las mujeres en la literatura argentina)

- MASIELLO, Francine (1986). "Discurso de mujeres, lenguaje del poder: Reflexiones sobre la crítica feminista a mediados de la década del 80", *Hispanamérica: Revista de Literatura*, nº15:45, pp. 53-60.
- MASIELLO, Francine (1994). "Voces de(l) Plata: Dinero, lenguaje y oficio literario en la literatura femenina de fin de siglo", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 38-46.
- MASIELLO, Francine Rose (1995). "Lost in Translation: Eduarda Mansilla de García on Politics, Gender, and War", en Doris Meyer (ed.), *Reinterpreting the Spanish American Essay: Women Writers of the 19th and 20th Centuries*, University of Texas Press, Austin, pp. 68-79.
- MEYER, Constanza V. (1994). "Cuerpo, sexo y comida: Un triángulo femenino", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 121-126.
- SALESSI, Jorge (1993). "La invasión de sirenas", *Feminaria Literaria*, nº 3:4, pp. 2-7. (Sobre Carlos Octavio Bunge)
- SEIBEL, Beatriz (1994). "Mujer, teatro y sociedad en el siglo XIX en Argentina", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 291-297.
- SOSA DE NEWTON, Lily (1994). "Eduarda Mansilla de García: Narradora, periodista, música y primera autora de literatura infantil", en Lea Fletcher (introd.), *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 87-95.
- TIEFFEMBERG, Silvia (1993). "El espacio textual de una mujer: Análisis de *Río de las congostas* de Libertad Demitropulos", en Luis Martínez Cuitiño y Elida Lois (eds.), *Actas del III Congreso Argentino de Hispanistas "España en América y América en España"*, Universidad de Buenos Aires, pp. 951-957.
- TROIANO, James J. (1994). "The Theater of Life in Aurelio Ferretti's *La cama y el sofá*", *Hispanic Journal*, nº 15:1, pp. 147-163. (Sobre Luigi Pirandello y la literatura argentina)
- VASSALLO, Marta (1993). "Identidad nacional y chivos expiatorios", *Feminaria Literaria*, nº 3:4, pp. 9-12. (Sobre José Hernández y Martín Fierro)
- ZUCCOTTI, Liliana (1993). "Legados de guerra", en *El ajuar de la patria: Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*, Feminaria, Buenos Aires, pp. 80-93.

Colombia

- HERNÁNDEZ, Consuelo (1993). "Los amores de Maqroll en el anverso social", en Pedro Shimose (ed.), *Álvaro Mutis*, Instituto de Cooperación Iberoamericana - Cultura Hispánica, Madrid, pp. 68-78.
- HUNSAKER, Steven V. (1994). "Representing the mulata: *El amor en los tiempos del cólera* and *Tenda dos Milagres*", *Hispania: A Journal Devoted to the Interests of the Teaching of Spanish and Portuguese*, n° 77:2, pp. 225-234.
- JAECK, Lois-Marie (1993). "*The Incredibly Sad Tale of Erendira . . .*: A New Look at Female Suppression", *Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée*, n° 20:3-4, pp. 381-393.
- JARAMILLO, María M., Ángela I. ROBLEDO y Flor M. RODRÍGUEZ ARENAS (1991). *¿Y las mujeres? Ensayos sobre literatura colombiana*, Antioquia UP, Medellín.
- MOORE, Pamela L. (1994). "Testing the Terms: 'Woman' in *The House of Sprints* and *One Hundred Years of Solitude*", *The Comparatist: Journal of the Southern Comparative Literature Association*, n° 18, pp. 90-100.

Costa Rica

- MARTÍNEZ SANTIAGO, Luz Ivette (1988). "*Sobrepunto: Visión crítica de la mujer en la sociedad costarricense*", en VV.AA., *Mujer y sociedad en América: IV Simposio Internacional: Vol. 1*, Universidad Autónoma de Baja California, Westminster, CA, pp. 267-292. (Sobre Carmen Naranjo)

207

Cuba

- CAMARA, Madeline (1995). "La mulata cubana: De la plaza al malecón", *Puentelibre: Revista de Cultura*, n° 2:5-6, pp. 152-155. (Sobre Cirilo Villaverde, Cecilia Valdés y Joaquín Baquero)
- DAVIES, Catherine (1993). "Beastly Women and Underdogs: The Short Fiction of Dora Alonso", en Catherine Davies (ed.), *Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America*, Edwin Mellen, Lewiston, pp. 55-69.
- MARTÍNEZ, Elena M. (1993). "La problemática de la mujer en los textos de Julio Ortiz Griffin, Mireya Robles y Nora Glickman", en Miguel Fálquez Certain (ed.), *New Voices in Latin American Literature/Nuevas voces en la literatura latinoamericana. Essays Commissioned by OLLANTAY Center for*

the Arts under the Coordination of Dr. Silvio Torres-Saillant, OLLANTAY, Jackson Heights, NY, pp. 186-205.

RODRÍGUEZ, Alicia (1994). "La mujer en la obra de Reinaldo Arenas", en Reinaldo Sánchez (ed.), *Reinaldo Arenas: Recuerdo y presencia*, Universal, Miami, pp. 151-160.

ROMEU, Raquel (1987). *La mujer y el esclavo en la Cuba de 1840*, Asociación de Literatura Femenina Hispana, Uruguay.

TORRES POU, Joan (1993). "Las amistades peligrosas de José Martí: Aspectos de la representación de lo femenino en *Amistad funesta*", *Hispanófila*, nº 108, pp. 45-57.

Chile

AGOSIN, Marjorie (1988). "La pasa encantada: O, Las iras de la maternidad: Un cuento de Jacqueline Balcells", *Alba de América: Revista Literaria*, nº 6:10-11, pp. 155-160. (Sobre la explotación de la mujer en la literatura chilena)

AGOSIN, Marjorie (1995). "Maria Luisa Bompal o el lenguaje alucinado", *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, nº 48:4, pp. 251-256.

AHUMADA PENA, Haydee (1994). "La galería de mujeres en Coronación: Entre la diferencia y el estereotipo", *Revista Chilena de Literatura*, nº 46, pp. 133-138.

BALBOA ECHEVARRÍA, Miriam (1992). "Historia y representación en Chile: La voz de Isidora Aguirre", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas. Vol. III*, PPU, Barcelona, pp. 421-427.

BOYLE, Catherine (1993). "The Fragile Perfection of the Shrouded Rebellion: Re-Reading Passivity in Maria Luisa Bombal", en Catherine Davies (ed.), *Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America*, Edwin Mellen, Lewiston, pp. 27-42.

DAYDÍ-TOLSON, Santiago (1994). "Manifestaciones de la locura femenina en la poesía de Gabriela Mistral", en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 181-187.

FLORES, Norberto (1995). "La *Quintrala*: The Rejection of History as a Patriarchal Legitimizing Discourse in Mercedes Valdivieso's *Maldita yo*

entre las mujeres”, *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, nº 48:4, pp. 277-284.

FORGAS BERDET, Esther (1991). “Rostros y rastros de mujer en la poesía y en la obra de Pablo Neruda”, *Scriptura*, nº 6/7, pp. 165-174.

LAGOS POPE, M^a Inés (1987). “Silencio y rebeldía: Hacia una valoración de María Luisa Bombal dentro de la tradición de escritura femenina”, Marjorie Agosín, Elena Gascón Vera y Burgy Joy Renjilian (eds.), *María Luisa Bombal: Apreciaciones críticas*, Bilingual, Tempe, pp. 119-135.

MOORE, Pamela L. (1994). “Testing the Terms: 'Woman' in The House of Sprits and One Hundred Years of Solitude”, *The Comparatist: Journal of the Southern Comparative Literature Association*, nº 18, pp. 90-100. (Sobre Isabel Allende y *Cien años de soledad*, de García Márquez)

MORA, Gabriela (1988). “Las novelas de Isabel Allende y el papel de la mujer como ciudadana”, en VV.AA., *Mujer y sociedad en América: IV Simposio Internacional: Vol. 1*, Universidad Autónoma de Baja California, Westminster, CA, pp. 161-170.

MORA, Grabiela (1995). “Discurso histórico y discurso novelesco a propósito de La Quintrala”, *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, nº 41-41, pp. 61-73.

NEGhme ECHEVARRÍA, Lidia (1994). “Segundo Canto de *Altazor*: divinización de la mujer y poema de amor”, en Juan Villegas (ed.). *La mujer y su representación en las literaturas hispánicas. Actas Irvine-92, II*, University of California Press, Irvine, pp. 188-195. (Sobre Vicente Huidobro)

SWANSON, Philip (1994). “Tyrants and Trash: Sex, Class and Culture in *La casa de los espíritus*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, nº 71:2, pp. 217-237.

Ecuador

HANDELSMAN, Michael (1994-95). “Baldomera y la tra(d)ición del orden patriarcal”, *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, nº 40-41, pp. 195-205. (Alfredo Pareja y Diez Canseco)

El Salvador

TREACY, Mary Jane (1994). “Creation of the Woman Warrior: Claribel Alegría’s *They Won’t Take Me Alive*”, en Sandra M. Boschetto Sandoval, Marcia Phillips McGowan (eds.), *Claribel Alegría and Central American Literature: Critical Essays*, Ohio University Center for International Studies, Athens, OH, pp. 75-96.

Méjico

- AHERN, Maureen (1994). "Rosario Castellanos: Domestic Space as a Creative Forum", *Review: Latin American Literature and Arts*, n° 48, pp. 23-26.
- ALARCÓN, Norma (1992). *El discurso feminista en la obra poética de Rosario Castellanos*, Pliegos, Madrid.
- ALEMANY VÁLDEZ, Herminia M. (1994). "Galería de mujeres: La mujer en *Álbum de familia y Papeles de Pandora*", en Luis Mario Cerda (coord.), *Presente y precedente de la literatura de mujeres latinoamericanas*, La Luciérnaga, Guadalajara, pp. 11-16.
- ANTOLÍN, Francisco (1992). "Arquetipos femeninos en la obra de Rulfo", en Antonio Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas. Vol. III*, PPU, Barcelona, pp. 399-407.
- BARTOW, Joanna R. (1993). "Isolation and Madness: Collective Memory and Women in *Los recuerdos del porvenir* and *Pedro Páramo*", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, n° 18:1, pp. 1-15.
- BISSETT, Judith (1993). "Luisa Josefina Hernández y Estela Portillo Trambley: ¿La expresión dramática de una voz femenina? ¿Semejante o distinta?", *OLLANTAY Theater Magazine*, n° 1:2, pp. 14-19.
- CASTILLO, Debra A. (1994-95). "Meat Shop Memories: Federico Gamboa's *Santa*", *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, n° 40-41, pp. 175-192.
- DONAHUE, Francis (1989). "Mexico: Indians and Women", *Cimarron Review*, n° 86, pp. 63-74. (Sobre Rosario Castellanos).
- EVERTS-BOEHM, Dana (1993). "*She Was Born to Be Powerful: The Witch and the Virgin Mary in Isthmus Zapotec Belief Narratives*", en Lesley A. Northup (ed.), *Women and Religious Ritual*, Pastoral, Washington, DC, pp. 19-35. (Sobre la literatura oral de los indios zapotecas)
- FOX LOCKERT, Lucía (1990). "El discurso femenino en los cuentos de Elena Garro y Rosario Ferre", en Nora Erro Orthmann y Juan Cruz Mendizábal (eds.), *La escritora hispánica. Actas de la decimotercera conferencia anual de literatura hispánica en Indiana, University of Pennsylvania*, Universal, Miami, pp. 85-91.
- GLANTZ, Margo (1992). "Labores de manos: ¿Hagiografía o autobiografía? El caso de Sor Juana", *Revista de Estudios Hispánicos*, n° 9, pp. 293-305.
- GÓMEZ MONTERO, Sergio (1990). "Feminidad: Desgarradura y otredad. La narrativa escrita por mujeres en la Baja California de hoy", en Aralia López González, Amelia Malagamba y Elena Urrutia (eds.), *Mujer y literatura*

- mexicana y chicana: Culturas en contacto II*, Colegio de México-Colegio de la Frontera Norte, México D.F. - Tijuana, pp. 169-176.
- GONZÁLEZ, Galo F. (1993). "José María Arguedas y Juan Rulfo: El péndulo ágape y eros", en Luis Cortest (ed.), *Homenaje a José Durand*, Verbum, Madrid, pp. 87-99.
- GRANILLO VÁZQUEZ, Lilia (1994). "Centenario del Descubrimiento de América: Reflejos de espacios femeninos, en Lilia Granillo Vázquez (ed.), *Más de 500 años de cultura en México*, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, pp. 43-54.
- GRANT, Catherine (1993). "Women or Words? The Indigenous Nodriza in the Work of Rosario Castellanos", en Catherine Davies (ed.), *Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America*, Edwin Mellen, Lewiston, pp. 85-100.
- HOMERO, José (1994). "Adolfo Bioy Casares: La roja insignia del valor", *Vuelta*, n° 18:216, pp. 67-68.
- HOWE, Elizabeth Teresa (1993). "Sor Juana Inés de la Cruz and Juan Luis Vives", *Discurso: Revista de Estudios Iberoamericanos*, n° 11:1, pp. 63-72.
- JAFFE, Janice A. (1993). "Sor Juana, Artemisia Gentileschi, and Lucretia: Worthy Women Portray Worthy Women", *Romance Quarterly*, n° 40:3, pp. 141-155.
- JANZON, Anjouli (1993). "Writing the Nation: Frida Kahlo and Rosario Castellanos", *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, n° 4, pp. 55-64.
- LAVRIN, Asunción (1994). "Lo femenino: Women in Colonial Historical Sources", en Francisco Javier Cevallos Candau, Jeffrey A. Cole, Nina M. Scott y Nicomedes Suárez Arauz (eds.), *Coded Encounters: Writing, Gender, and Ethnicity in Colonial Latin America*, University of Massachusetts Press, Amherst, pp. 153-176.
- MESSINGER CYPESS, Sandra (1989). "Dramaturgia femenina y transposición histórica", *Alba de América: Revista Literaria*, n° 7:12-13, pp. 283-304. (Sobre Elena Garro, Ángeles Felipe, Rosario Castellanos y Sabina Berman)
- MILLER, Beth (1989). "Por una autodefinition artística (Aspectos creativos de Rosario Castellanos)", en David Valjalo (ed.), *Canción de Marcela. Mujer y cultura en el mundo hispánico*, Orígenes, Madrid, pp. 17-29.
- PRADO, Gloria (1990). "La lucha sin tregua en la escritura de algunas mujeres", en Aralia López González, Amelia Malagamba y Elena Urrutia

(eds.), *Mujer y literatura mexicana y chicana: Culturas en contacto II*, Colegio de México-Colegio de la Frontera Norte, México D.F. - Tijuana, pp. 25-30.

ROBLES, Martha (1983). "Tres mujeres en la literatura mexicana: Rosario Castellanos, Elena Garro, Inés Arredondo", *Cuadernos Americanos*, n° 246:1, pp. 223-235.

ROBLES, Óscar (1993). "La transgresión y el deseo: La *mujerona* en *Otilia Rauda* de Sergio Galindo", *La Palabra y el Hombre: Revista de la Universidad Veracruzana*, n° 85, pp. 75-82.

SABAT DE RIVERS, Georgina (1992). "Ejercicios de la Encarnación: sobre la imagen de María y la decisión final de sor Juana", en *Estudios de literatura hispanoamericana: Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*, PPU, Barcelona, pp. 17-48.

SCOTT, Nina M. (1994). "'La gran turba de las que merecieron nombres': Sor Juana's Foremothers in *La Respuesta a Sor Filotea*", en Francisco Javier Cevallos Candau, Jeffrey A. Cole, Nina M. Scott y Nicomedes Suárez Arauz (eds.), *Coded Encounters: Writing, Gender, and Ethnicity in Colonial Latin America*, University of Massachusetts Press, Amherst, pp. 206-223.

SHUMAN, Amy (1993). "Gender and Genre", en Susan Tower Hollis, Linda Pershing y M. Jane Young (eds.), *Feminist Theory and the Study of Folklore*, University of Illinois Press, Urbana, pp. 71-88. (Sobre literatura oral mexicana)

MUÑOZ, Willy O. (1992). *El personaje femenino en la narrativa de escritoras hispanoamericanas*, Pliegos, Madrid.

Nicaragua

MARCH, Kathleen (1993). "Engendering the Political Novel: Gioconda Belli's *La mujer habitada*", en Catherine Davies (ed.), *Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America*, Edwin Mellen, Lewiston, pp. 143-156.

Paraguay

MATEO DEL PINO, Ángeles (1994). "En la piel de la mujer: Un recorrido por la cuentística de Josefina Pla", *Philologica Canariensis: Revista de Filología de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria*, n° 0, pp. 281-297.

Perú

- FLÓREZ, Nélica (1993). *La mujer en la novela de Mario Vargas Llosa*, Lima.
- GONZÁLEZ, Galo F. (1993). "José María Arguedas y Juan Rulfo: El péndulo ágape y eros", en Luis Cortest (ed.), *Homenaje a José Durand*, Verbum, Madrid, pp. 87-99. (Sobre literatura peruana)

Puerto Rico

- BILBIJA, Ksenija (1994). "Rosario Ferres' *The Youngest Doll*: On Women, Dolls, Golems and Cyborgs", *Callaloo: A Journal of African American and African Arts and Letters*, n° 17:3, pp. 878-888.
- CASTRO KLAREN, Sara (1994). "Unpacking Her Library: Rosario Ferre on Love and Women", *Review: Latin American Literature and Arts*, n° 48, pp. 33-35.
- FIGUEROA, Armando (1994). "Mujeres puertorriqueñas, una doble resistencia: Rosario Ferre", *Quimera: Revista de Literatura*, n° 123, pp. 22-23.
- FOX LOCKERT, Lucía (1990). "El discurso femenino en los cuentos de Elena Garro y Rosario Ferre", en Nora Erro Orthmann y Juan Cruz Mendizábal (eds.), *La escritora hispánica. Actas de la decimotercera conferencia anual de literatura hispánica en Indiana*, University of Pennsylvania, Universal, Miami, pp. 85-91.
- GARDÍA DEL TORO, Antonio (1987). *Mujer y patria en la dramaturgia puertorriqueña*, Playor, Madrid.
- LÓPEZ BARALT, Mercedes (1993). "Fili-Mele abre la muralla: Ovidio y la coherencia de la poesía palesiana", *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, n° 7:27-28 (1), pp. 529-550. (Sobre Luis Pales Matos)

Uruguay

- FREDERICK, Bonnie (1993). "Fatal Journeys, Fatal Legends: The Journey of the Captive Woman in Argentina and Uruguay", en Bonnie Frederick y Susan H. McLeod (eds.), *Women and the Journey: The Female Travel Experience*, Washington State University Press, Pullman, pp. 85-99.
- GNUTZMANN, Rita (1993). "La imagen de la mujer en la literatura rioplatense", *Alba de América: Revista Literaria*, n° 11:20-21, pp. 241-261.

Venezuela

MOYA RAGGIO, Eliana (1988). "El sacrificio de Ifigenia: Vision critica de una sociedad criolla", en VV.AA., *Mujer y sociedad en América: IV Simposio Internacional: Vol. 1*, Universidad Autónoma de Baja California, Westminster, CA, pp. 149-160. (Sobre Teresa de la Parra y la literatura venezolana)