

## EL ARGUMENTO DEL SILENCIO: EL TRÁNSITO DE LA POESÍA A LA FILOSOFÍA

Amador Antón\*  
Universitat Jaume I de Castelló

Desde la filosofía es posible destacar la propuesta de Ingeborg Bachmann sobre el silencio entendido como instrumento de conocimiento que posibilita el desvelamiento y aproximación a la verdad y a otras formas de concebir la realidad.

En este sentido, resultaría muy interesante estudiar el pensamiento de Bachmann en su tesis doctoral, donde realiza un análisis crítico de la teoría de Heidegger sobre la relación entre pensamiento y lenguaje. Bachmann opta por romper las fronteras entre poesía y conocimiento en el sentido que la poesía sustituye *in extremis* a la filosofía en el punto en que ésta no cumple la tarea de exponer lo *indecible*: la filosofía ya no se presenta, como en Carnap, cual un sucedáneo de la poesía; es más bien la poesía la que se convierte en sucedáneo en el naufragio lingüístico del pensamiento.

Más adelante, principalmente en su novela *Malina* y en sus libros de poemas *El tiempo postergado*, *Invocación a la Osa Mayor* y *Últimos poemas*, Bachmann muestra cierta desconfianza por las palabras como formas simbólicas para esclarecer los enigmas, y apoyándose en el *Tractatus* de Wittgenstein llega a la tesis más innovadora de su pensamiento: ante el acoso verbal del mundo reivindica el silencio para superar el *infortunio* constitutivo tanto de la filosofía como de la poesía. La tensión que surge de la dicotomía wittgensteniana entre «lo decible y lo indecible» es la base de su concepto estético, que aspira a atravesar las fronteras de lo *decible*, haciéndolas evidentes. Por eso, el silencio, no es *silencio desde el lenguaje*, privación de la palabra, sino *silencio del lenguaje*, es decir, palabra en la que la palabra calla.

En este sentido, Bachmann concibe el lenguaje como *un todo silencioso* en el que sólo es posible realizar la experiencia del lenguaje allí donde los nombres nos faltan. Y llega a la conclusión de que no es necesario *el decir*, que hasta el verbo puede no decirse, callarse; e incluso los sentimientos pueden no expresarse a través de palabras que los engañan. Porque:

---

\* Profesor de Filosofía en la Universidad Jaume I de Castellón.

desde que los nombres nos mecen en las cosas  
damos señales, nos viene una señal,  
nieve no sólo es la carga blanca de arriba,  
también es silencio, que nos sobreviene.

(«De un país, de los ríos y los lagos»,  
*Invocación a la Osa Mayor*, 1957).