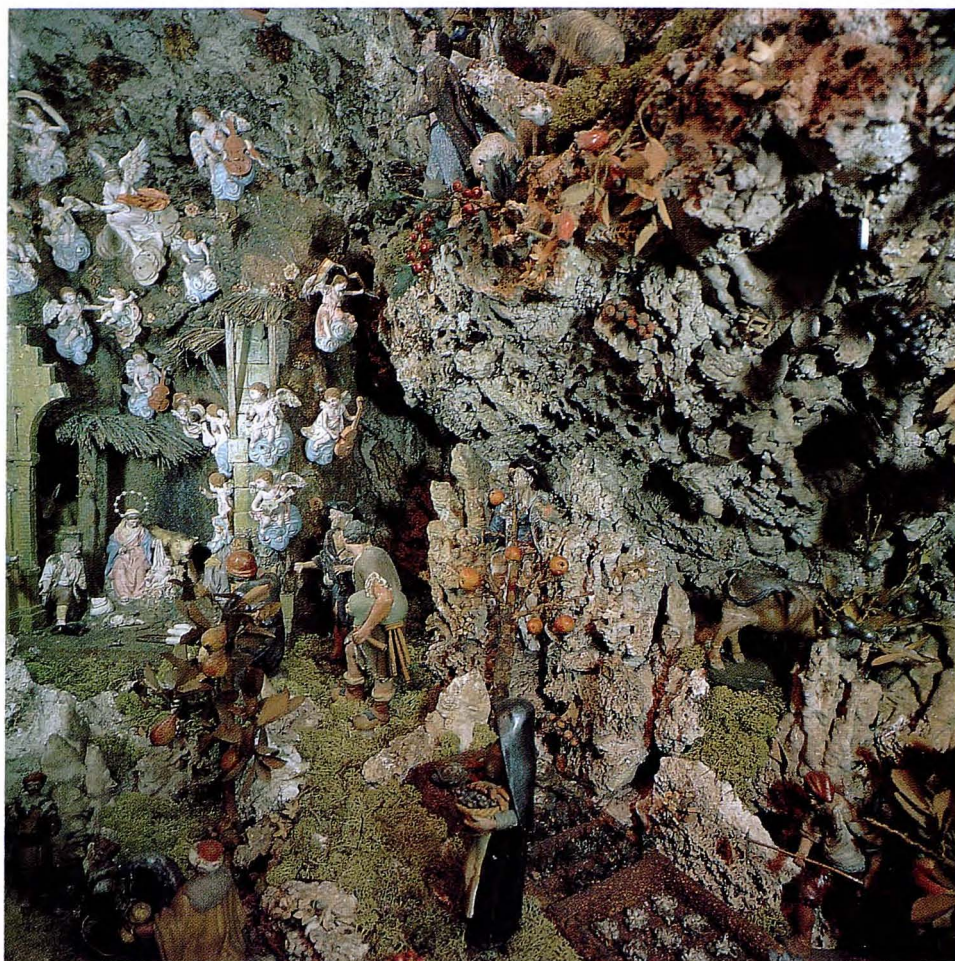


LES CRÈCHES DE NOËL D'OLOT



© ELOI BONJOCH

CRÈCHE DE LA MAISON TRINXERIA. OLOT (GARROTXA)

OLOT, CAPITALE DE LA GARROTXA, A ACCUEILLI UNE NOUVELLE FOIS CETTE ANNÉE UNE EXPOSITION DE CRÈCHES DE NOËL QUI RECONNAÎT À CET ART LA PLACE QU'IL MÉRITE AU SEIN DU VASTE DOMAINE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE.



ROIS MAGES DE RAMON AMADEU



© ELOI BONJOCH

La naissance du Christ, comme d'autres épisodes de son enfance, est un thème qui a inspiré les artistes de tous les temps. C'est une scène que l'on trouve dans l'art roman, l'art gothique, celui de la Renaissance, le baroque, dans le modernisme de Gaudí et dans d'autres tendances ou écoles de peinture et de sculpture.

Les églises d'Olot contenaient dès la Renaissance des retables où la nativité occupait une place importante. On demandait à des artistes locaux, ainsi qu'à d'autres venus de l'extérieur, de réaliser ces œuvres d'art qui seraient progressivement remplacées par les monuments chargés et dorés du baroque, où les scènes en relief des retables montrent une légère et minutieuse polychromie. Les retables de Pere Mates, pour l'église de Santa Maria de Segueró (la Garrotxa), et de Pau Costa, pour la chapelle du Rosaire de l'église paroissiale de Sant Esteve d'Olot, constituent de bons exemples des courants artistiques des XVI^e et XVIII^e siècles.

Ce contact avec l'art allait forcément aiguïser la sensibilité des villageois qui savaient apprécier ce qu'ils voyaient. Les dirigeants des confréries étaient conscients de cet intérêt, qui rivalisaient pour trouver des tailleurs de bois et des peintres qui exécuteraient pour eux des œuvres majestueuses, incitant à la piété tout en éveillant l'attention.

C'est à partir de cette époque et dans ce contexte, au XVIII^e siècle, que la maison Trinxeria, en plein cœur d'Olot, prit l'ha-

bitude de monter une crèche aux caractéristiques extraordinaires, uniques dans notre pays. Cette demeure seigneuriale, qui passa à la municipalité il y a quelques années, conserve un mobilier et une décoration datant du siècle en question. La crèche se trouve à l'intérieur d'une vitrine qui occupe plus de deux parois de mur d'une des pièces du côté sud de la maison. Les figures de terre glaise de cette crèche artisanale sont réparties dans les différents espaces qui, sous forme de paliers, occupent la totalité du meuble. Elles sont toutes différentes. Il y a des personnages bibliques et des gens de la région, certains d'entre eux coiffés de la typique *barretina* rouge. Les personnages ne sont pas disposés suivant un ordre chronologique très rigoureux, mais regroupés en fonction des espaces à combler. Parmi les représentations, il y a l'annonciation, la visitation, la nativité, l'annonce faite aux bergers, le songe de saint Joseph, la fuite en Égypte et le massacre des Innocents. L'ensemble est parsemé d'animaux divers et de végétation ornementale, faite de papier et de boules de bois peintes, qui couvre les formations et les roches calcaires. Il y a aussi des châteaux, en papier, des soldats de garde, quelques scènes de la passion et de la mort du Christ, la Vierge du Tura et des images de saints qui étaient vénérés par la famille nantie, tels que saint Narcisse, saint Joachim et sainte Anne. La lignée d'Olot de cette famille commence avec Josep de la Trinxeria, originaire de Prats de Molló, qui se fit homme de guerre et com-

battit contre l'occupation française du Roussillon après la signature du traité des Pyrénées.

La venue à Olot du sculpteur barcelonais Ramon Amadeu, qui fuyait la guerre et les Français, fut providentielle. Durant son séjour dans cette ville, de 1809 à 1814, outre ses œuvres pour les églises, il travailla à la création de figures de crèche inspirées de la réalité qui l'entourait. Amadeu n'avait qu'à copier la physionomie, les vêtements, les expressions et les gestes de gens qui avaient un air bien paysan et qui venaient régulièrement à Olot, qui était à l'époque un important centre d'activités commerciales, industrielles et sociales. Il modela à la main des figures humaines et animales, pleines de détails, légèrement baroques, d'une expressivité marquée, que bon nombre de ceux qui lui succédèrent ont pris comme modèle. Ainsi l'art de faire des crèches s'implanta solidement à Olot.

Les gens riches et les artisans faisaient chaque année chez eux, à l'époque de Noël, des crèches que tout le monde pouvait venir voir pendant quelques jours, à des heures convenues. Durant le dernier tiers du XIX^e siècle, nombreux étaient les groupes qui allaient d'une maison à l'autre pour voir les crèches. À la chapelle de saint François, au sommet du volcan Montsacopa, on en faisait également une. Un assez grand nombre d'artistes – tels que Pere Pla, Miquel Soler (à *Coliques*), M. Blay, Josep Clarà, Celestí Devesa et d'autres – créaient des figures, dont bon nombre furent moulées et commercialisées par *El Arte Cristia-*



© ELOI BONJOCH

CRÈCHE POPULAIRE

no et d'autres ateliers de statuaire religieuse fondés à partir de 1880. Au début du XX^e siècle, l'art de faire des crèches devint de plus en plus populaire grâce notamment au tirage au sort organisé chaque année vers Noël par l'Association catéchistique d'Olot pour les enfants du catéchisme. En 1913, par exemple, Melcior Domenge offrira de façon désintéressée quelque quatre-cents figures pour ce tirage au sort. L'art de faire des crèches continua de prospérer et, en 1915, le journal local *El Deber* organisa un concours de crèches. Les noms de Manuel Sellas, Sadurní Brunet, Jaume Ca-

sas, parmi d'autres, côtoient ceux d'artistes plus récents comme Danésjordi, Juli Batallé, Maurici Valls, Manuel Traité, qui ont entretenu la flamme d'une tradition locale qui conserve les caractéristiques que signalait déjà en 1933 le père Basili de Rubí dans son ouvrage *Manual del Pessebrista olotí*. Tous ces éléments ont permis de monter "L'Exposition internationale de crèches d'Olot 92-93", à laquelle a succédé à partir de 1993 "l'Exposition de crèches d'Olot". Outre l'œuvre des faiseurs de crèches locaux, on pourra contempler, en alternance chaque année, des expositions de

crèches créées par les membres d'organisations ou d'associations de faiseurs de crèches du pays ou de régions ou nations étrangères spécialement invitées. L'exposition, qui a eu lieu cette année du 11 décembre 1993 au jour de la Chandeleur 1994, contient une sélection complète des travaux les plus remarquables de l'*Agrupació de Pessebristes de Sabadell*.

La capitale de la Garrotxa est donc à nouveau un important centre d'art de faire les crèches, une discipline à laquelle Olot reconnaît le mérite qui lui correspond au sein du vaste domaine de la création artistique. ■