

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

PARA RECUPERAR EL VALIOSO PATRIMONIO MUSICAL DE CATALUÑA, SE HA CONSTITUIDO UN GRUPO MUSICAL DENOMINADO CAPILLA REAL DE CATALUÑA, QUE TIENE COMO OBJETIVO LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ANTERIOR A 1800.

ANTONI SÀBAT DIRECTOR DE EUROCONCERT

La música ha tenido gran importancia histórica a lo largo de la evolución del país. Cataluña ha celebrado, precisamente, el Milenario de su personalidad política y cultural durante los dos años pasados, 1988 y 1989. Mil años atrás, Cataluña se independizaba del dominio carolingio representado por el rey franco Hugo Capeto. Así, Cataluña se abría al mundo con personalidad propia.

Desde entonces, la cultura catalana ha tenido un protagonismo específico en el contexto europeo de las naciones. Desde el arte románico y el gótico hasta Gaudí, Miró o Dalí, Cataluña ha marcado con sello personal su propia evolución histórica. En este panorama de diez siglos, la música ha tenido un papel elocuente.

El monasterio benedictino de Ripoll, fundado en 879, sobresalió en el campo de las artes y, especialmente, en el de la música durante todo el período medieval. De su *scriptorium* surgió una magnífica escuela de música que continuó después —¡es todavía plenamente vigente hoy!— en el monasterio de Montserrat, que posee su famosa Escolanía o *schola* más antigua del mundo.

Durante los siglos XII y XIII, los trovadores —músicos/poetas— crean un mundo lírico alrededor del mundo feudal. Los reyes, los príncipes y los condes que regían los territorios catalanes se rodean



de músicos y cantores para las grandes celebraciones festivas de sus cortes. El poder eclesiástico agrupa también un conjunto de músicos en las catedrales e iglesias para ennoblecer las funciones litúrgicas. Estos grupos de músicos y cantantes, empleados a sueldo de su señor, reciben el nombre corporativo de Capilla siguiendo una tradición extendida por Inglaterra, Francia e Italia principalmente. Durante la época del Renacimiento y del Barroco proliferan en la península ibérica numerosas capillas musicales tanto en el entorno de la corte real como en las catedrales, monasterios e iglesias.

Las capillas musicales estaban integradas entonces por dos grupos que se complementaban: los cantantes, en un número que oscilaba entre los veinte y los treinta componentes, y los instrumentistas, entre quince y veinte. Los instrumentos utilizados no siempre fueron los mismos sino que variaban según las épocas y eran de características distintas a las actuales. Durante el siglo XVI se utilizaban las violas de gamba, las chirimías (de origen pastoril), el sacabuche (que ha derivado en el trombón actual), la vihuela (instrumento punteado de seis cuerdas que ha dado origen a la guitarra). Durante el siglo XVII se incorporan dos instrumentos de viento: el “cornetto” y el “bajón” (o fagot) y dos instrumentos de cuerda: el arpa y la tiorba (instrumento grave de la familia del laúd). El siglo XVIII, en pleno apogeo del Barroco, contempla la incorporación del violín, el oboe, la flauta travesera y la trompeta, sin olvidar los instrumentos de percusión.

Estos instrumentos eran utilizados en grupos más o menos numerosos según las necesidades requeridas por la solemnidad de las distintas ocasiones y, en su caso, según los períodos litúrgicos de la iglesia católica. Los grandes compositores o maestros de capilla nos han dejado un patrimonio musical (¡aún no recuperado del todo!) muy importante y definitivo para la historia de la música.



CAPELLA REIAL DE CATALUNYA. SANT MIQUEL DE CUIXÀ. AGOSTO, 1989.

© BARCELÒ

Precisamente para profundizar en estos períodos históricos y recuperar el valioso patrimonio musical, en Cataluña se ha constituido recientemente (1987) un grupo musical que lleva por nombre la Capella Reial de Catalunya y tiene por objetivo la interpretación de la música anterior al 1800. El ideal de este conjunto, inspirado en las antiguas capillas reales del Renacimiento y del Barroco, es el de recrear este espíritu característico del mundo latino, y especialmente ibérico, con un énfasis especial en la música catalana. La creación de este conjunto era una necesidad indispensable para recuperar un fondo histórico-musical acorde con las características de la época pertinente y con la máxima solvencia artística.

La Capella Reial de Catalunya está constituida por un equipo de cantantes solistas y conjunto vocal (con las voces y sensibilidad que requiere la interpretación de la música antigua) y de instrumentistas especializados en instrumentos de época, todos ellos de un nivel técnico muy alto y considerados figuras

internacionales en su especialidad. También, como las antiguas capillas, actúan en número variable según las necesidades del repertorio (entre 10 y 60 músicos).

El fundador y director de la Capella Reial de Catalunya es el músico catalán Jordi Savall, considerado como el mejor intérprete de viola de gamba del mundo y uno de los músicos de las nuevas generaciones que ha dado más prestigio a la interpretación histórica de las obras del Renacimiento y el Barroco. Jordi Savall, profesor de la famosa *Schola Cantorum Basiliensis* (Basilea, Suiza), ha destacado también por la recuperación ideal de un repertorio prácticamente desconocido, especialmente del área hispánica.

Pese a su corta existencia, la Capella Reial de Catalunya ha conseguido grandes éxitos de público y crítica en todos los lugares donde hasta hoy ha actuado: Barcelona, Madrid, León, Lisboa, París, Estrasburgo, Budapest, Festival Pau Casals de Pragues (Francia), Berlín, Ginebra...

Durante 1990 y 1991 tiene previstas distintas actuaciones en Austria, Inglaterra, el Japón, la URSS...

La discografía de este conjunto catalán ha merecido ya diversos grandes premios internacionales "por su inteligencia del texto y la vitalidad rítmica". Las obras religiosas del monje de Montserrat del siglo XVII, Joan Cererols o las *Vespro della Beata Vergine* de Claudio Monteverdi han obtenido una repercusión extraordinaria.

La Capella Reial de Catalunya, gracias a la personalidad musical de su director Jordi Savall es, actualmente, uno de los valores artísticos de relieve internacional más valiosos de Cataluña. Hoy es posible hablar de trascendente de lo que mañana será genial.

Según el propio Jordi Savall, "la música es uno de los medios de expresión y de comunicación más universales... gracias a la expresión de quienes la utilizan. La esencia de esta expresión que penetra en el alma hasta hacerla vibrar es, como dice La Fontaine, la gracia más bella todavía que la belleza...". ■