

ANTONI MUNTADAS



MUNTADAS EST UN ARTISTE RECONNU ET SON TRAVAIL EST CONSIDÉRÉ DANS TOUS LES CERCLES ARTISTIQUES. IL A SU RECUEILLIR LA TRADITION CULTURELLE CATALANE D'UN PAYS DE PASSAGE EN DIVERSES CONCEPTIONS, ET IL A FAIT POSSIBLE LA CONTINUITÉ DU MODÈLE CATALAN DE TRANSVASEMENT RÉCIPROQUE ENTRE L'ART CATALAN ET LES CENTRES IMPORTANTS DE PRODUCTION.



ANTONI MERCADER PROFESSEUR ADJOINT AU DÉPARTEMENT DE COMMUNICATION AUDIO-VISUEL DE L'UNIVERSITÉ AUTONOME DE BARCELONE



Muntadas (Barcelona 1942) est un artiste de formation professionnelle polyvalente étendue et il a aidé à démanteler un tas de malentendus et de préjugés se référant à l'exercice de l'art, se référant à l'usage des technologies complexes dans l'art, et par rapport à une conception avancée de celui-ci. Il a toujours maintenu une relation étroite dans les milieux universitaires des deux continents. Il a contribué intensément à l'enseignement du C.A.V.S. du Massachusetts Institut of Technology à Cambridge/Boston et également il a été professeur à l'University of California à San Diego, à l'École des Beaux Arts de Bordeaux, à l'Escola de Arte e Comunicação de la Universidade de Sao Paulo, au Banff Centre à Alberta, à l'Art Institute de San Francisco. Quelques-uns des thèmes traités dans ses derniers travaux sont: le stade comme métaphore des relations entre le spectacle et l'audience dans le diagramme-installation "STADIUM" (présenté à Banff/Canada, Manchester, Birmingham); l'intimité croissante des cercles de pouvoir idéologique et économique et les moyens par rapport aux nouvelles formules de religiosité dans l'ambiantation-installation "THE BOARD ROOM" (présentée à Boston, Rennes, Barcelona, Köln, Berlin); la séparation des images standards par rapport aux images spécifiques aux montages de "STANDARDS/ESPECIFIC" dans des galeries de Madrid, Paris et New York; le rôle de l'hybridation dans notre société médiatisée à la pièce exposition/catalogue "HIBRIDOS" au Centro de Arte Reina Sofia de Madrid... La photographie, l'édition lexicographique, la transformation d'espace, les

installations et les environnements, les circuits fermés de télévision et le "computer graphics"... sont des outils habituels dans sa pratique artistique polyfacétique.

Il fait partie d'une minorité de créateurs actuels reconnus d'un côté à l'autre de l'Atlantique (il a eu une bourse par le M.I.T., la Guggenheim Foundation et la Fundación March, entre autres). Cette évolution, qui pour selon quels points de vue pourrait supposer une récession des racines culturelles et politiques ne s'est pas produite dans le cas de cet artiste. Muntadas vit à New York depuis 1971. Avec d'autres camarades et amis il prend la voie de l'émigration artistique catalane vers les U.S.A., d'abord vers la côte Est et ensuite l'Ouest, et les points intéressants de ce pays, très dans la ligne qui marquent les mouvements de nos plastiques de ces derniers cinquante ans, d'abord dirigés vers Rome, ensuite vers Paris et maintenant vers les centres d'irradiation nord-américains.

Cet artiste a su recueillir la tradition culturelle catalane d'un pays de passage parmi les conceptions diverses, et il a rendu possible la continuité du modèle catalan de transvasement réciproque entre l'art catalan et les centres importants de production. Muntadas n'est pas un artiste aux idées étroites et son travail est considéré dans les cercles artistiques de partout.

Le statut spécial de Muntadas, nous pouvons le considérer atteint grâce à un des paradigmes les plus significatifs de notre moment culturel et épistémologique; je me réfère au concept d'interconnexion. Muntadas se maintient en tout temps en connection avec le lieu où il

travaille circonstanciellement, avec les cercles de l'art international et avec la réalité de son pays qui dans ce cas n'a pas besoin d'y ajouter d'origine, étant donné qu'il s'est maintenu comme un agent actif dans le "continuum" du flux d'échange artistique qui depuis l'édification des églises romanes a mis la Catalogne, pendant certaines périodes, dans une position dans le concert de la plastique mondiale.

Je me souviens que dans un acte du Grup de Treball (Collectif d'artistes conceptuels auquel appartenait Muntadas en 1974), qui consistait à introduire des annonces économiques par mots au journal La Vanguardia, sa participation fut: "Pour absence temporaire du pays, demandons information sur sa réalité. Visiter..."

Dans les relations entre l'art et les sciences de la communication, entre l'art et les sciences sociales, entre l'art et les sciences du comportement, Muntadas est un expérimentateur des nouveaux moyens de communication artistique et un générateur/dessinateur de modèles que lui-même expérimente et prouve dans différents contextes.

Le caractère complexe de son articulation artistique dans la lignée de l'iconographie technifiée actuelle, l'aspect profondément réfléchi de sa pensée artistique et l'amplitude de son contrôle technologique le définissent. Le caractère pluridisciplinaire, la vocation de transversalité et l'ascendant hybride dans la conception, dans la production, dans les relations de collaboration et de diffusion de sa praxis, lui confèrent une singularité marquée dans l'actuel panorama des formes et de la communication artistiques. ■