

LE DÉFI DE L'OLYMPIADE CULTURELLE



© ELOI BONJOCH

AU PLAN DE CRÉATION ARTISTIQUE ET DE PAR LE PATRIMOINE CULTUREL APPARTENANT D'ORES ET DÉJÀ À L'HUMANITÉ ENTIÈRE QU'ELLE POSSÈDE, BARCELONE EST, SANS NUL DOUTE, UN CENTRE INTERNATIONAL DE PREMIER ORDRE.

JOSEP M. CASTELLET ÉDITEUR ET CRITIQUE LITTÉRAIRE



© ELOI BONJOCH

Quand Barcelone posa sa candidature aux jeux Olympiques de 1992, elle proposa également à la communauté internationale un vaste programme culturel associé à la XXV^e Olympiade. Lorsque, en 1986, les Jeux lui furent confiés, elle incorpora au projet olympique la dénommée "Olympiade culturelle" qui, jusqu'à un certain point, devenait le trait distinctif et le véritable prologue de l'événement sportif de 1992. On est essentiellement parti du fait que Barcelone, consciente de ses limitations

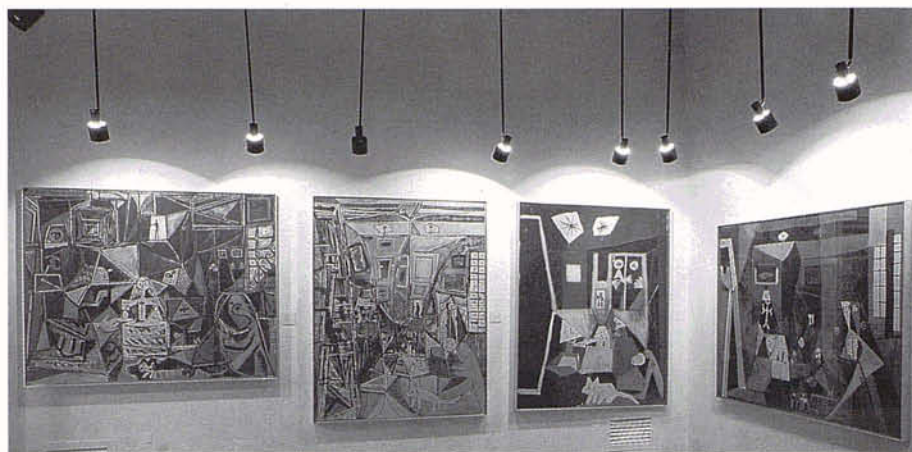
dans d'autres domaines, est indéniablement un centre international de premier ordre au plan de la création artistique et de par le patrimoine artistique appartenant d'ores et déjà à l'humanité entière qu'elle possède. Ainsi, dès le départ, on voulut dépasser l'habituel Festival olympique des Arts — qui ne durait, lors des éditions antérieures, que l'espace des Jeux — pour offrir au monde un programme de longue durée, couvrant, les quatre années équivalant à l'antique olympiade classique.

Un forum culturel destiné à tous

La traditionnelle hospitalité de Barcelone, la capacité d'innovation, prouvée, dont la ville fait preuve, plus un bagage culturel fort riche, assurent à l'Olympiade culturelle éclat et qualité.

Profitant d'un moment de grande projection internationale, un forum sans pareil s'ouvrira aux meilleures expressions mondiales des Arts, des Sciences, des Lettres et de la culture en général.

En contrepartie, les peuples et les cultures



du monde seront conviés à collaborer à cet effort intégrateur et à participer, en exposant leurs propres œuvres, à cet éclectisme cosmopolite qui caractérise Barcelone depuis toujours.

Ainsi, tout comme l'on prévoit de faire ressortir l'identité culturelle de la ville, on mettra tout en œuvre pour que soit reconnue, à l'occasion de la grande fête qui culminera avec les jeux Olympiques, la personnalité de tous les mondes, ethniques et culturels, de la civilisation.

La perspective de 1992 fournit à la ville des éléments uniques et exceptionnels pour matérialiser cette philosophie. Mieux encore, tout en encourageant les principes énoncés, dans un cadre d'entente et de coexistence harmonieuse entre les nations, l'Olympiade culturelle, grâce aux différentes installations qui seront prêtes à fonctionner en 1992, incite Barcelone à devenir une plate-forme permanente de débat culturel. Ainsi, sans compter les espaces existant déjà (Liceu, Palais de la Musique, Théâtre grec, Musée Picasso, Fondation Miró, etc.), la ville possédera

bientôt des salles et des établissements de grande catégorie destinés aux arts scéniques et plastiques (Théâtre national, Auditorium municipal, Musée d'art contemporain, Musée d'art national, Fondation Tàpies, nouveau *Poble Espanyol*, etc.).

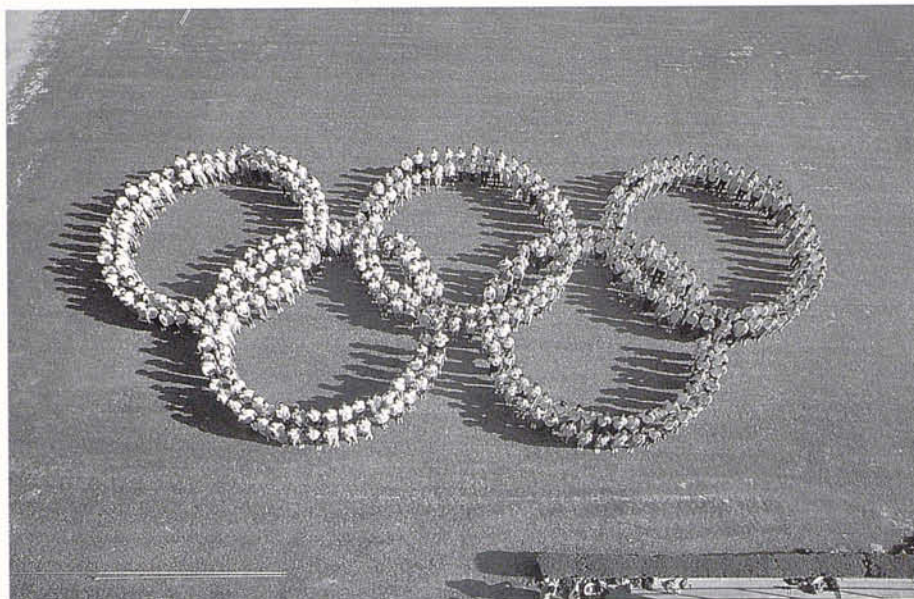
Il est possible que l'Olympiade culturelle contribue aussi, de façon décisive, à laisser des traces moins directement visibles. D'une part, grâce à la puissance du fait olympique et de son rayonnement universel, elle peut être un jalon dans le domaine de la promotion et de la divulgation d'activités. D'autre part, elle peut créer un précédent important dans le domaine du mécénat culturel, très peu pratiqué dans notre pays, et qui, pour diverses raisons, dispose d'occasions excellentes dans la perspective de 1992.

Le programme

Le programme culturel de l'Olympiade, conduisant progressivement aux jeux Olympiques, s'étend sur quatre années. Il

s'est ouvert début octobre 1988 avec le Portique de l'Olympiade, lors de l'arrivée du drapeau olympique à Barcelone, et s'achèvera au mois d'août 1992. Il comporte une série de manifestations très diverses ayant trait aux arts, à la science et à la culture en général. Les activités peuvent être regroupées en grands blocs de programmation, aussi bien à caractère singulier qu'à caractère annuel. Parmi les activités à caractère unique, nous citerons notamment:

- le Portique de l'Olympiade, en octobre 1988, qui ouvrit le programme culturel avec un grand concert musical et la fête de l'arrivée du drapeau olympique ;
- le Festival olympique des Arts qui, comme lors des précédentes éditions des Jeux, offre un prologue et un complément à la célébration des Jeux ;
- les expositions, manifestations folkloriques, concerts de musique classique et populaire, spectacles d'opéra, de danse et de théâtre qui auront lieu durant le printemps et l'été 1992 et auxquels participeront toujours les plus grande figures



© AUGUSTO SANCHEZ

mondiales. Signalons parmi les principales expositions prévues " Les Arts dans l'Europe du Moyen Age " et " Barcelone et les avant-gardes " ;

- les activités du Village olympique s'adressant aux athlètes venus à Barcelone pour participer aux jeux Olympiques ;
- la remise des Prix internationaux Barcelone attribués aux personnes ayant réalisé une tâche digne de mérite dans une sphère déterminée. Les prix portent le nom de personnages étroitement rattachés à Barcelone : Joan Antoni Samaranch (sports), Joan Miró (arts plastiques), Pau Casals (musique classique), Gaudí (architecture et urbanisme), Narcís Monturiol (innovation technologique dans l'habitat urbain) et El Brusi (journalisme).

D'autre part, seront organisées de façon périodique, des activités dont le thème correspondra à la dénomination de chacune des années conduisant à 1992. La première année (1988) est celle du Portique ; 1989, l'Année de la Culture et du Sport ; 1990, l'Année des Arts ; 1991, l'Année de l'Avenir ; et 1992, naturel-

lement, l'Année des Jeux. Les activités qui auront lieu, de forme cyclique, durant la période de l'Olympiade, auront trait au sujet annuel. Dans la plupart des cas, on cherchera à ce que la dynamique même des événements puisse se poursuivre après les jeux Olympiques. Parmi les blocs de programmation à caractère annuel, signalons notamment :

- les grandes expositions ouvrant chaque année la saison de printemps et mettant l'accent sur le thème correspondant. Ainsi, 1989 verra une exposition didactique et de réflexion sur le thème du sport, insistant tout particulièrement sur les aspects ayant trait au design, à l'architecture et au loisir. Pour 1990, on prévoit une ambitieuse exposition d'art pré-colombien et une exposition sur le principal phénomène artistique produit par Barcelone au XX^e siècle : le mouvement appelé Modernisme. 1991 offrira une série d'expositions concernant les innovations prévisibles dans les domaines technologique, du design et de la communication, innovations qui affecteront sûrement la vie

quotidienne des citoyens. Et 1992 nous réservera une énorme exposition sur l'histoire de l'Olympisme et son retentissement actuel ;

- les Festivals d'Automne de Barcelone qui auront lieu à partir de 1989, durant les mois d'octobre et de novembre et viseront à offrir un brillant début de saison à résonance internationale dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique classique et du jazz. Ces festivals ordonnent, coordonnent, encouragent et réorientent les festivals préexistants organisés par différentes institutions, pour se convertir en un efficace instrument de collaboration entre les administrations.

- Lors de la mise sur pied de cette manifestation, notre but a consisté avant tout à encourager les langages artistiques caractéristiques du XX^e siècle, à regrouper de façon solide et ordonnée l'information, la culture et le fait artistique ayant trait au monde du spectacle, à réaliser, avec les créateurs les plus significatifs du moment, des projets qui fussent réellement internationaux et d'une grande portée. ●