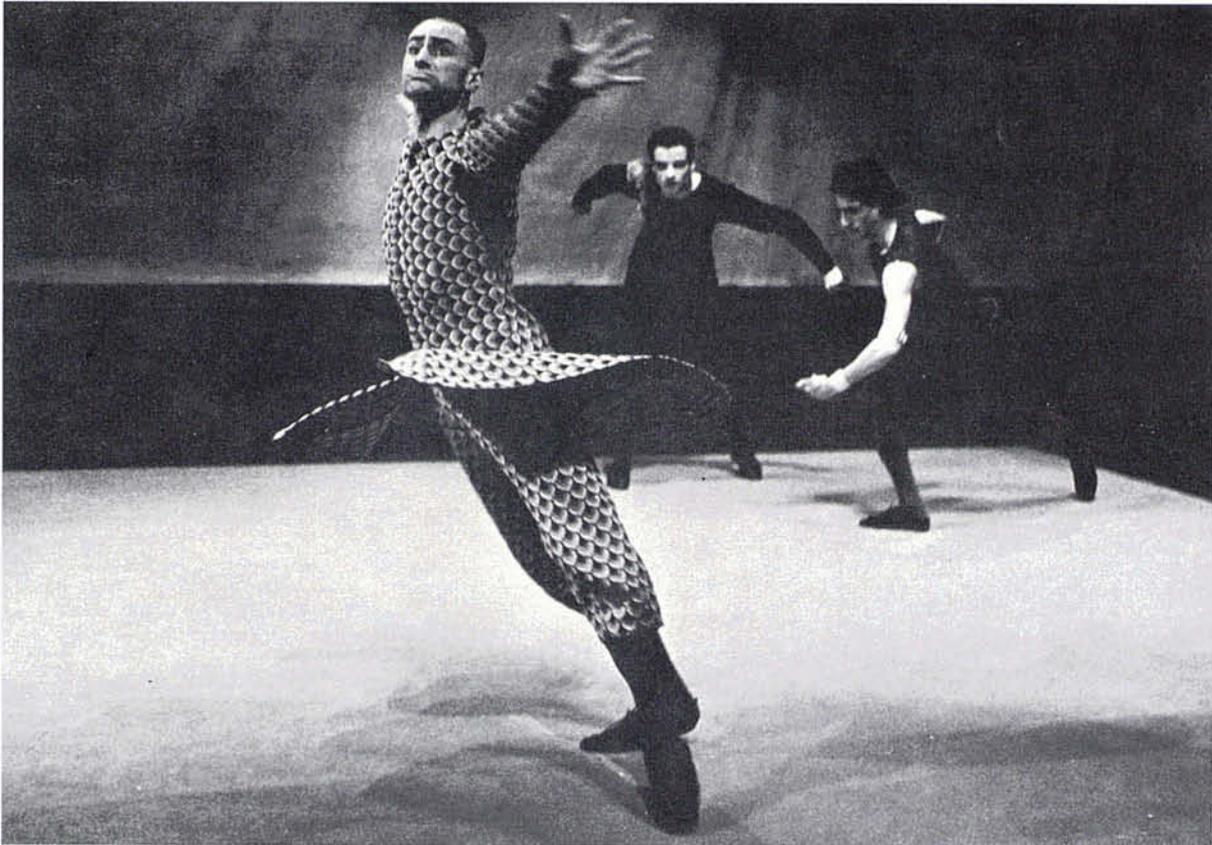


# DANSE CONTEMPORAINE

A PARTIR DU CHANGEMENT POLITIQUE DE 1975 APPARAISSENT DE NOUVELLES FORMES DE PENSÉE ET D'EXPRESSION S'ÉLOIGNANT DES PRÉJUGÉS ET DES CONVENTIONS, ET NOUS ASSISTONS EN MÊME TEMPS À UNE LIBÉRATION DES ATTITUDES ET HABITUDES CORPORELLES.



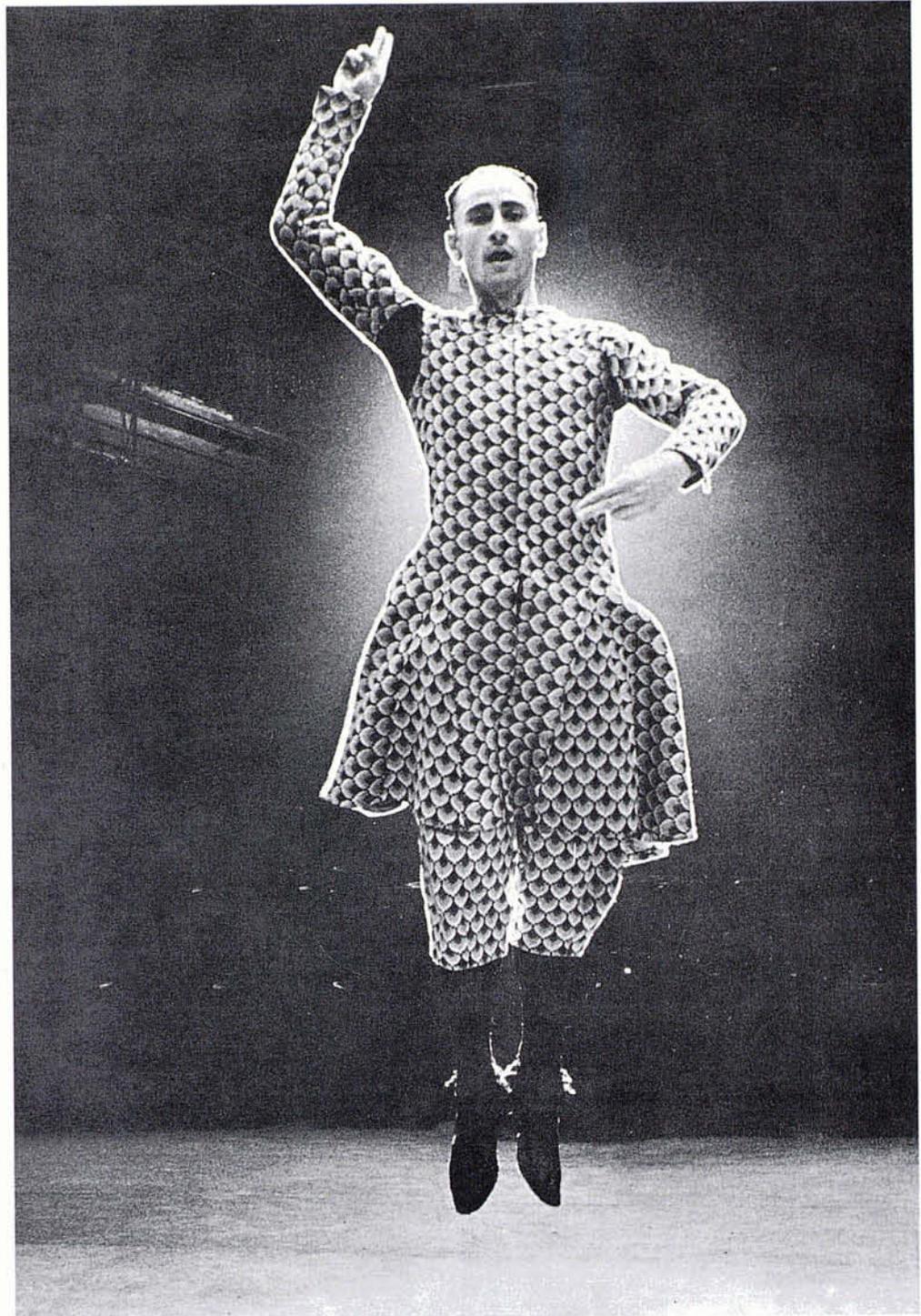
MIGUEL MONTES CRITIQUE DE DANSE

**A** partir du changement politique, apparaissent de nouvelles formes de pensée et d'expression, s'éloignant des préjugés et des conventions, et nous assistons en même temps à une libération des attitudes et habitudes corporelles. On commence à s'intéresser au corps d'une manière plus saine et plus libre, et en conséquence, le nombre de gymnases et d'écoles de danse augmente. Et c'est autour de ces écoles que va se cristalliser tout le mouvement de la Danse Contemporaine en Catalogne.

Parmi tous ces centres, il faut mentionner ceux de Ramón Solé et d'Anna Ma-

leras, pour avoir été en quelque sorte les pionniers. Ramón Solé, formé dans la technique classique dont il a grande expérience, a cependant créé le premier Ballet Contemporain de Barcelone. Plus tard, ce groupe changera de direction et deviendra une collectivité tout en conservant son nom. Le BCB s'est toujours mû sur un terrain éclectique qui allait de la danse-jazz à la danse-théâtre, avec même quelques incursions dans le néo-classique. C'est peut-être actuellement l'un des groupes les plus sûrs et les plus professionnels. C'est dans le studio d'Anna Maleras qu'ont eu lieu les premières tentatives

faites pour introduire la Danse-Jazz à Barcelone. On trouvait là des professeurs américains venus faire connaître les fameuses écoles américaines de danse moderne : Graham, Limón, Humphrey... A. Maleras créa son "Grup Estudi Anna Maleras", presque exclusivement consacré au Jazz, mais sur lequel la comédie musicale américaine exerçait aussi une certaine fascination. Ce groupe n'a pas suivi de trajectoire continue, mais il a servi de tremplin à nombre de composants de l'actuelle génération de danseurs. Parmi ceux-ci, la personnalité la plus suggestive est peut-être celle de Cesc Gelabert. Après



une courte mais très intéressante carrière en solitaire et un bref séjour aux U.S.A., il est devenu le cavalier de Lydia Azzopardi, qui venait du berceau du mouvement Graham à Londres, "The Place", et tous deux ont entrepris le travail le plus personnel et le plus intéressant de l'actuel mouvement contemporain parmi nous.

C'est durant ces mêmes années que prend définitivement forme le Département de Danse Contemporaine à l'Institut du Théâtre, et que se tiennent plusieurs Mostras de Danza, consacrées à la présentation de nouveaux groupes. Ceci permettra d'offrir formation technique et représentation scénique aux nouveaux danseurs et groupes. Parmi ces derniers, il faut citer "Heura", à l'origine exclusivement composé de femmes, qui acquit rapidement un certain renom, pour la fraîcheur et le dynamisme de ses propos, mais qui, en tant que tel, eut une courte existence. De ce groupe naquit l'actuel "Mudances" d'Angels Margarit, proche d'une danse gestuelle et vécue, fuyant tout cloisonnement, et le "Groupe de Danse d'Avilina Argüelles" qui, avec les techniques de base de Limón et Humphrey, utilise des éléments

littéraires dans leurs conceptions chorégraphiques, et exploite au maximum les possibilités du matériel scénique.

Parmi les groupes disparus, mais qui eurent une certaine répercussion dans toutes leurs productions, nous avons "Acord", né autour du studio d'Anna Maleras, avec une claire tendance vers le Jazz, et le groupe "L'Espantall" de Gerard Collins, qui s'essayait à une danse plus expérimentale.

Parmi les plus nouveaux, et dans la zone d'influence du travail de Cesc Gelabert, on trouve les groupes "METROS" de Ramon Oller, et "LASITI" de Francesc Bravo. Tous deux ont des conceptions

esthétiques analogues, et tentent de refléter les pénibles pressions ambiantes et sociales dans des chorégraphies supposées arides et sans concessions. "TABA", un autre groupe exclusivement féminin, qui a commencé par s'engager sur les chemins de la Danse-théâtre, née de la Folkwang Schule et de Pina Bausch en Allemagne, et "EMPAR ROSSELLO", qui se meut en solitaire sur un terrain totalement expérimental à influences orientales : voilà deux autres exposants de la page sans aucun doute prometteuse, qui est celle de la Danse Contemporaine actuellement en Catalogne. ●