

UN HAUT NIVEAU TECHNOLOGIQUE

JAUME FERRÚS CHEF DES SERVICES TECHNIQUES DE TV3

Quand TV3 commença ses émissions, en septembre 1983, les circonstances qui l'entouraient n'étaient guère faciles. Outre la difficulté d'habituer le public à regarder naturellement des "westerns" et des feuilletons internationaux doublés en catalan, il fallait rivaliser avec un énorme choix de programmes de télévision en langue castillane, réalisés avec les puissants moyens techniques dont disposait TVE, avec ses quelque trente années d'expérience et des ressources proportionnelles à une audience de trente millions d'habitants. En plus des difficultés inhérentes à la dure conquête d'un auditoire, TV3 devait atteindre un haut niveau technique comparable à celui des autres télévisions européennes.

Un autre facteur venait conditionner les caractéristiques du projet de manière déterminante. L'idée était de réaliser une programmation offrant une solution unique de remplacement de celles qui existaient déjà à ce moment-là, ce qui rendait nécessaires l'utilisation d'unités mobiles importantes, la création de délégations en de divers points d'Espagne et d'Europe, la disponibilité de plateaux adéquats pour la réalisation de programmes de fiction, de musique et d'agrément...

Il fallait tenir compte également du fait que, tout en rivalisant avec une télévision faite pour un pays de quarante millions d'habitants, on ne disposait que des ressources correspondant à un pays de neuf millions d'âmes. Il était donc nécessaire de trouver des solutions techniques et des méthodes d'organisation permettant de franchir les obstacles.

D'un côté, nous bénéficiâmes du rare avantage de pouvoir construire d'un coup, en deux ans, un centre de télévision intégral. Cette circonstance rendait possible l'application d'un projet cohé-

rent, adapté aux dernières innovations technologiques disponibles, et facilitait la formation d'une équipe de personnes adaptées à ces innovations. Plus de 90 % des 800 employés actuels de TV3 n'avaient jamais travaillé dans un centre de télévision. De toute évidence, ce fait impliquait un certain risque, mais permettait également la formation d'un personnel dépourvu de manies et de préjugés qui auraient pu faire obstacle à l'adoption de nouvelles formules techniques.

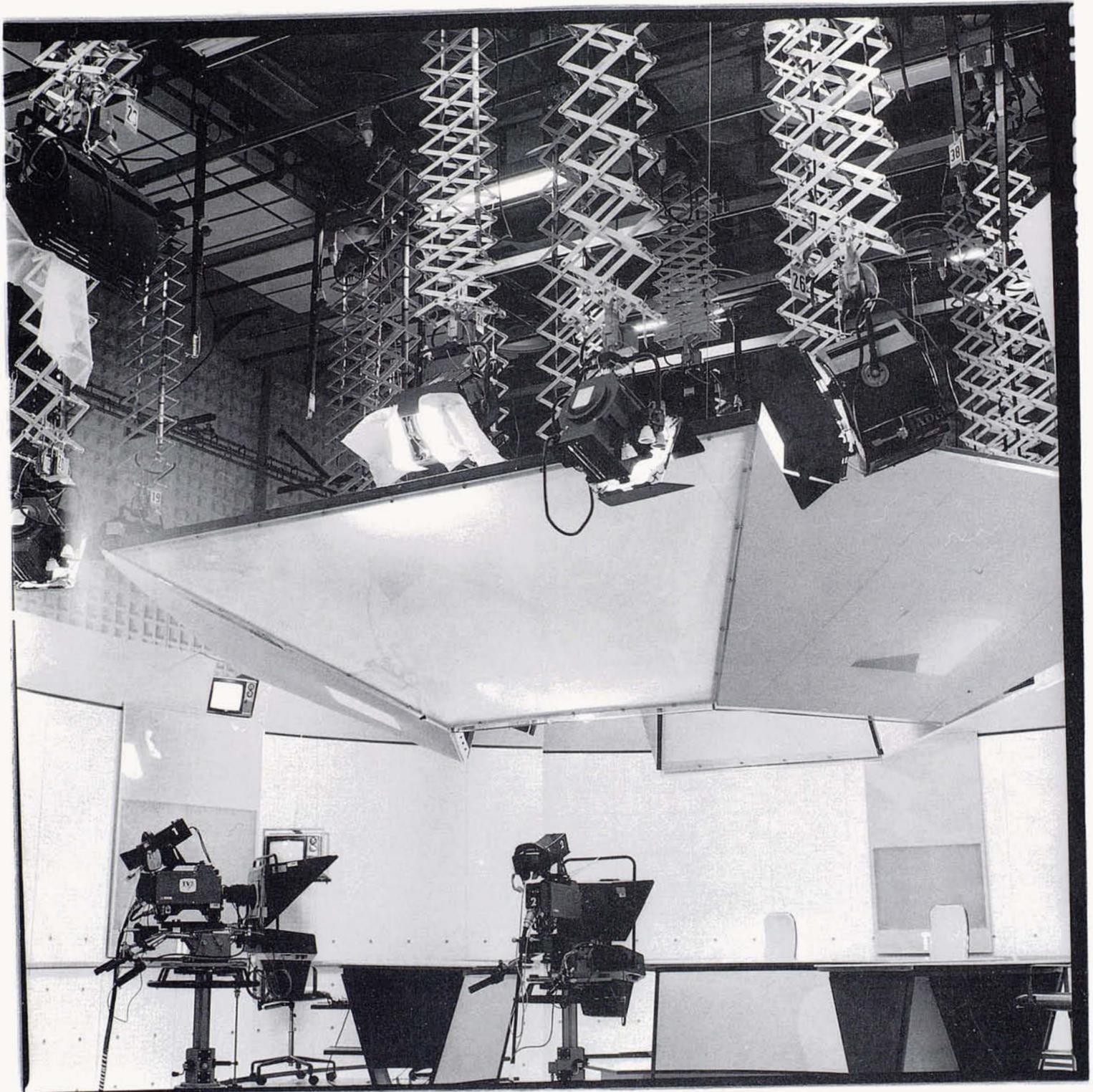
L'évolution technologique dans ce secteur est vertigineuse, et les décisions ont été difficiles à prendre quand il a fallu faire un choix. Parfois, des risques ont été pris, lors de la sélection, par exemple, d'équipements qui venaient d'être mis sur le marché et faisaient hésiter les grands "broadcasters" – ce fut le cas du format Betacam pour les équipements d'ENG, avant que la commission technique de l'UER ne se résolût à le juger adéquat –; en d'autres occasions, il a fallu adopter certaines solutions alors qu'il y en avait de meilleures que l'on ne pouvait cependant pas encore appliquer.

Le 22 avril 1986, le nouveau centre de télévision était officiellement inauguré. Presque trois ans auparavant, le 10 septembre 1983, un équipe d'ingénieurs, de journalistes et de réalisateurs préparait déjà la première émission depuis un centre provisoire. Il fut alors nécessaire de créer un réseau complet de transport de programmes et d'émission, car on ne put obtenir aucun type de collaboration de la part de TVE. Actuellement, TV3 possède cinq transmetteurs principaux, unis par un réseau qui se trouve en contact avec le réseau français de TDF et avec plus de 70 petits émetteurs qui couvrent 95 % de la population de la Catalogne. Grâce à l'installation d'autres émetteurs, due à des

initiatives locales, la programmation de TV3 atteint également les Iles Baléares et une partie du Pays Valencien, régions où l'on trouve des variantes du catalan.

A l'heure actuelle, depuis le nouveau centre, on diffuse 70 heures de programmation par semaine, dont plus de la moitié sont une production propre. Le total des investissements requis par le projet – centres de production, unités mobiles, délégations et réseau d'émission et de transport – a été de neuf milliards de pesètes, et le budget d'exploitation annuel dont on dispose s'élève à sept milliards de pesètes; 70 % du montant de ce budget sont fournis par la publicité, tandis que le reste provient d'une subvention accordée par le Parlement Autonome de la Catalogne (en Espagne, l'impôt sur les récepteurs de télévision n'existe pas). La mise en marche des installations de Sant Joan Despí représente la preuve que TV3 est le centre de programmes de télévision le plus important de Catalogne, et l'un des centres de télévision les plus modernes et les plus complets du monde entier. Ce nouveau centre permettra d'offrir aux téléspectateurs de TV3 des programmes d'une qualité de niveau international, tout en permettant la création d'une infrastructure de moyens techniques qui donnera de la vitalité au panorama audiovisuel catalan.

Les installations de Sant Joan Despí admettent les moyens de production et d'émission de TV3, de même que les services complémentaires. Les dimensions du centre sont en accord avec les besoins actuels de TV3, tout en permettant de possibles installations futures. L'innovation technologique, l'économie et le caractère fonctionnel de l'architecture ont été les trois critères de base sur lesquels s'est fondée l'élaboration, non



seulement du nouveau centre, mais de toute la structure d'activité de TV3.

L'économie n'a pas été planifiée au détriment de la qualité ou de la quantité des moyens, mais par la voie de l'automatisation et de l'informatisation des processus, et de la mise à profit des ressources aussi bien humaines que techniques. Ainsi par exemple, on a accordé une attention spéciale à la polyvalence du personnel et au travail en équipe, ce qui permet plus d'agilité et de flexibilité. L'adoption de nouvelles technologies se manifeste dans tous les domaines: équipements ENG, matrice de commutation, graphisme électronique, système informatique de documentation, régulation de températures par microprocesseur. Tout cela suppose, automatiquement, une amélioration de la qualité du service et une économie d'énergie et de dépenses opérationnelles.

L'architecture et la distribution des espaces répondent à des critères fonctionnels de circulation du personnel, d'accès et de modulation. Le terrain sur lequel est construit l'ensemble des édifices de TV3 appartient à la municipalité de Sant Joan Despí, à 100 mètres de l'autoroute A-2. Pour le choix de ce terrain, on a tenu compte de sa situation par rapport à Barcelone, de son accès rapide par l'autoroute, de l'existence d'une structure urbaine et de la possibilité de liaison par micro-ondes avec le centre nodal du réseau de diffusion de TV3 (Tibidabo). Le complexe est formé de quatre édifices qui abritent les différents services suivant des critères de

fonction. Ces édifices sont ceux du Centre d'Emission et d'Information (CEI), du Centre de Production de l'Audiovisuel (CPA), du Centre de Services et Energies (CSE), et du Centre d'Accès et de Contrôle (CAC). La surface bâtie totale est de 30.648 m².

La construction des trois bâtiments obéit à des critères fondés sur la distribution de fonctions. D'un côté, on a tenté de regrouper tous les services ayant un ensemble d'objectifs communs, et de l'autre, on a essayé de séparer les services qui étaient indépendants entre eux.

C'est ainsi que nous avons, au CEI, tous les moyens nécessaires à la préparation et à la diffusion des émissions en rapport avec l'actualité: les studios pour les informations (150 m²), le polyvalent (300 m²) et celui de continuité (40 m²), toutes les installations techniques associées, les rédactions des émissions d'informations quotidiennes, périodiques et sportives, les services de documentation et de graphisme, et l'infrastructure nécessaire pour le fonctionnement des équipements ENG, constitués de 20 unités.

Le CEI comprend aussi les services d'administration, d'informatique, d'ingénierie et de direction. L'organisation interne du CEI est de nature telle que les trois parties du bâtiment ont été destinées à des fonctions différentes: la première est occupée par les sections techniques, la seconde par les rédactions et l'administration, et la troisième par les bureaux de direction, la salle de conférences, la réception et la cafeteria.

Le Centre de Production de l'Audiovisuel (CPA) est le bâtiment le plus grand et comprend tous les services destinés à la production des programmes qui requièrent une certaine élaboration: programmes dramatiques, musicaux et d'agrément. On y trouve un studio de 800 m² réservé au public, et trois studios de 400 m², un département de prémontage et un magasin de décors de 3.300 m², la scénographie et tous les services d'ateliers de peinture, de menuiserie, etc.

On trouve de même au CPA un étage destiné aux activités se rapportant aux artistes: loges, salon de coiffure, maquillage, confection et raccommodage du vestiaire, etc. —et un autre étage réservé à tout le personnel de production de programmes— bureaux, salles de visionnage, salles d'essais, etc. Dans le chapitre des moyens mobiles, outre les 20 équipements d'ENG destinés aux services d'information, nous disposons de cinq unités mobiles et de 8 équipements de EFP (Electronic Field Production).

Tous ces moyens de grande capacité et de haute qualité, qui ont récemment été mis en fonction, représentent un grand défi pour les équipes de création et de production de programmes, et donnent la mesure de l'ambition et des objectifs de TV3. Dès le début des émissions, intégralement réalisées en catalan, l'expectative fondée de ce fait n'a pas été déçue. A présent, même si le défi est de plus en plus fort, nous espérons maintenir le niveau de la qualité. □

