

UN ALTO NIVEL TECNOLÓGICO

JAUME FERRÚS JEFE DE LOS SERVICIOS TÉCNICOS DE TV3

Quando, en el mes de septiembre de 1983, TV3 empezó sus emisiones, el panorama circundante no era nada fácil. Además de la dificultad que suponía acostumar al público a contemplar con normalidad «westerns» y series populares internacionales doblados al catalán, había que competir con una extensa oferta televisiva en lengua castellana, realizada con los potentes medios técnicos de que dispone TVE, con casi treinta años de experiencia y con recursos proporcionales a una audiencia de treinta millones de habitantes. Por si fueran pocas las dificultades en la ardua conquista de la audiencia, TV3 debía conseguir un alto nivel técnico comparable al de otras televisiones europeas.

Otro factor condicionaba decisivamente las características del proyecto. Se pretendía hacer una programación totalmente alternativa a las demás existentes en aquel momento, lo cual hacía necesaria la utilización de medios móviles importantes, la creación de delegaciones en diversos puntos de España y de Europa, la disponibilidad de platós adecuados para la realización de programas de ficción, musicales, de entretenimiento...

Era preciso tener en cuenta, además, que pese a competir con una televisión hecha para un país de cuarenta millones de habitantes, sólo se disponía de los recursos correspondientes a un país de nueve millones. Era necesario, por consiguiente, encontrar soluciones técnicas y de organización que permitieran salvar los obstáculos.

Por un lado se dispuso de la poca habitual ventaja de poder construir de golpe, en dos años, un centro de televisión integral. Este hecho ofrecía la posibilidad de un proyecto coherente, adaptado a las últimas innovaciones tecnológicas disponibles, y propiciaba la forma-

ción de un equipo humano adecuado a estas innovaciones. Más del 90 % de los 800 trabajadores actuales de TV3 no habían trabajado nunca en un centro televisivo. Este hecho, obviamente, suponía cierto grado de riesgo, pero facilitó también la formación de un personal sin hábitos ni prejuicios que pudieran dificultar la adopción de nuevas fórmulas técnicas.

La evolución tecnológica en este sector es vertiginosa y ha sido necesario tomar resoluciones difíciles a la hora de elegir entre las diversas opciones. A veces se ha arriesgado, seleccionando unos equipos que acaban de salir al mercado y hacían dudar a los grandes "broadcasters" —este es el caso de formato Betacam para los equipos de ENG, antes de que la comisión técnica de la UER decidiera considerarlo adecuado—; y en otras ocasiones seleccionando determinadas opciones cuando ya se vislumbraban otras mejores, aunque todavía no estuvieran disponibles. El 22 de abril de 1986 se inauguraba oficialmente el nuevo centro de televisión. Casi tres años antes, el 10 de septiembre de 1983, un equipo de ingenieros, reporteros y cámaras estaba ya preparando la primera emisión desde un centro provisional. Entonces fue necesario, puesto que no se consiguió ningún tipo de colaboración de TVE, la construcción de una red completa de transporte de programas y de emisión. Actualmente, TV3 posee cinco transmisores principales, unidos por una red de enlaces que está conectada a la francesa de TDF y a más 70 pequeños reemisores que aseguran la cobertura del 95 % de la población de Cataluña. Gracias a la instalación, por iniciativa local, de otros reemisores, la programación de TV3 puede también recibirse en las Islas Baleares y en parte del País Valenciano, territorios en los que se ha-

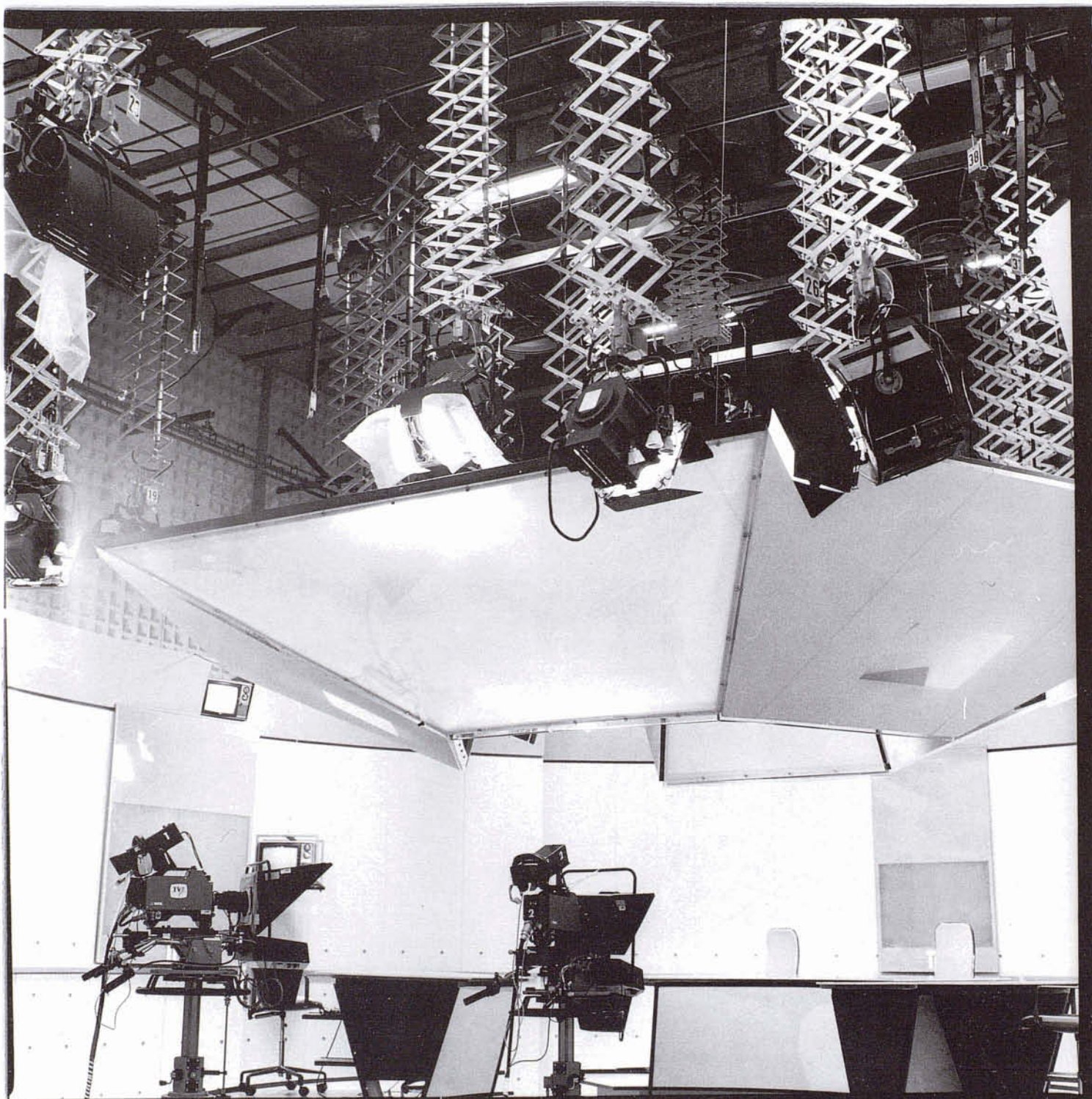
blan variantes del catalán.

Actualmente, desde el nuevo centro se difunden 70 horas de programación semanal, más de la mitad de las cuales son de producción propia. El total de inversión del proyecto —centros de producción, unidades móviles, delegaciones y red de emisión y de transporte— ha sido de nueve mil millones de pesetas, y se dispone de un presupuesto anual de explotación de siete mil millones de pesetas, un 70 % de los cuales, aproximadamente, se obtiene mediante la publicidad, mientras el resto proviene de una subvención aprobada por el Parlamento Autónomo de Cataluña (en España no existe el impuesto a los receptores de televisión).

La puesta en marcha de las instalaciones de Sant Joan Despí representa la consolidación de TV3 como el más importante centro de programas de televisión en Cataluña, y uno de los más modernos y completos centros integrales de televisión de todo el mundo. Este nuevo centro permitirá proporcionar a la audiencia de TV3 programas de una calidad a nivel internacional, al tiempo que se crea una infraestructura de medios técnicos que dinamizará el panorama audiovisual catalán.

Las instalaciones de Sant Joan Despí acogen los medios de producción y emisión de TV3, así como los servicios complementarios. El centro ha sido dimensionado de acuerdo con las necesidades actuales de TV3, aunque se ha dejado la puerta abierta a posibles futuras instalaciones. La innovación tecnológica, la economía y la funcionalidad de la arquitectura han sido los tres criterios básicos en los que se ha fundamentado el diseño, no sólo del nuevo centro, sino de toda la estructura de funcionamiento de TV3.

La economía no se ha conseguido en detrimento de la calidad o de la esca-



sez de medios, sino por el camino de la automatización e informatización de los procesos y del aprovechamiento de los recursos, tanto humanos como técnicos. Así, por ejemplo, se ha puesto especial énfasis en la polivalencia del personal y el trabajo en equipo, lo que proporciona mayor agilidad y flexibilidad. La adopción de nuevas tecnologías se manifiesta en todos los campos: equipos ENG, matriz de conmutación, grafismo electrónico, sistema informático de documentación, regulación de temperaturas por microprocesador. Todo ello supone, automáticamente, una mejora en la calidad del servicio y un ahorro de energías y de gastos operacionales. La arquitectura y la distribución de espacios responden a criterios funcionales, de circulación de personal, de accesos y de modulación. El terreno donde se ubica el conjunto de edificios de esta televisión está situado en el término municipal de Sant Joan Despí, a 100 metros de la autopista A-2. En la elección de este solar se tuvo en cuenta su proximidad a Barcelona, el acceso rápido por autopista, la existencia de una estructura urbana y la posibilidad de enlace por microondas con el centro nodal de la red de difusión de TV3 (Tibidabo). El complejo está formado por cuatro edificios que albergan los distintos servicios según criterios funcionales. Estos edificios son el Centro de Emisión y de Informativos (CEI), el Centro de Producción de Audiovisuales (CPA), el Centro de Servicios y Energías (CSE) y

el Centro de Acceso y Control (CAC). La superficie total construida es de 30.648 m².

La construcción de tres edificios obedece a criterios de distribución de funciones. Por un lado, se ha intentado agrupar todos aquellos servicios que tengan un conjunto de finalidades comunes y, por otro, se ha procurado separar los conjuntos de servicios que mantienen poca dependencia entre sí.

Tenemos, así, en el CEI, todos los medios necesarios para la preparación y emisión de los espacios relacionados con la actualidad: los estudios de informativos (150 m²), el polivalente (300 m²), el de continuidad (40 m²), todas las instalaciones técnicas asociadas, las redacciones de los espacios informativos diarios, periódicos y de deportes, los servicios de documentación y grafismo y la infraestructura necesaria para el funcionamiento de los equipos ENG, constituidos por 20 unidades.

El CEI engloba también los servicios de administración, informática, ingeniería y dirección. La organización interna del CEI es de tal naturaleza que las tres zonas del inmueble se han dedicado a funciones diferentes: una aloja las áreas técnicas, la segunda está dedicada a las redacciones y a la administración y la tercera alberga los despachos de dirección, el salón de actos, la recepción y la cafetería.

El Centro de Producción de Audiovisuales (CPA) es el inmueble mayor y englo-

ba todos los servicios destinados a la producción de aquellos programas que requieren una mayor elaboración: dramáticos, musicales y de entretenimiento. Hay un estudio de 800 m², preparado para la participación del público, y tres estudios de 400 m², un área de premontaje y almacén de decorados, de 3.300 m², la escenografía y todos los servicios de talleres de pintura, carpintería, etc.

En el CPA existe también una planta destinada a las actividades relacionadas con los actuantes —camerinos, peluquería, maquillaje, confección y reparación de vestuario, etc.—, y otra planta destinada a todo el personal de producción de programas —despachos, salas de visionado, salas de ensayo, etc. En el capítulo de medios móviles, además de los 20 equipos de ENG destinados a los servicios informativos, se dispone de cinco unidades móviles y de 8 equipos de EFP (Electronic Field Production).

Todos estos medios, de alta capacidad y calidad, que han sido puestos a disposición recientemente, representan un gran reto para los equipos de creación y producción de programas, y dan la medida de la ambición y de los propósitos de TV3. Ya desde el inicio de las emisiones, íntegramente en catalán, no se quiso defraudar la gran expectación que el hecho producía. Ahora, aunque el listón esté cada vez más alto, confiamos en que se mantendrá el nivel de calidad. □

