

# EDITORIAL

**E**n 1895, el comerciante Samuel Bing abrió en París una tienda de arte que ofrecía materiales orientales y piezas de artistas contemporáneos. El nombre del establecimiento, "Art Nouveau", fue adoptado por la crítica para designar el nuevo estilo de artistas como Guimard o Horta, que iniciaban un movimiento estético que llegaría a ser muy importante en Europa y América Latina. Esta corriente artística se conoce con nombres distintos según los países. En Alemania se utiliza la expresión "Jugendstil" porque se relacionaba el movimiento con la revista *Jugen* de Munich. En Austria, la palabra preferida es "Sezession" por su carácter innovador. En Gran Bretaña se denominaba "Modern style". En los Países Catalanes, "Modernismo". En Cataluña existe uno de los patrimonios de Europa. Barcelona, durante se convirtió en pionera de las nuevas corrientes estéticas. El Modernismo se caracteriza por la línea curva, la decoración y el dinamismo de las formas. Incorpora nuevas técnicas y materiales sorprendentes como la cerámica, el hierro forjado, el acero y las vidrieras. La combinación creativa de estos elementos produce obras de belleza única, especialmente en las síntesis arquitectónicas y decorativas producidas por los grandes artistas. El "Correo de la Unesco" dedicó su número del mes de agosto de 1990 a presentar una panorámica del Modernismo o Art Nouveau. Críticos de todo el mundo admiran con renovado entusiasmo esta corriente estética que creó un nuevo lenguaje en todas las artes. Las obras modernistas, tanto las pertenecientes a la arquitectura, la pintura o la escultura como las obras de ebanistería, orfebrería, cartelismo o diseño, consideradas hasta entonces como pertenecientes a artes menores, son apreciadas actualmente como una valiosa parte del patrimonio de la humanidad. Todos los países protegen hoy sus obras modernistas con medidas especiales y fomentan su restauración.



En la perspectiva de los Juegos Olímpicos de 1992, Barcelona ha presentado recientemente dos exposiciones sobre el Modernismo. Olimpiada Cultural, el organismo que promueve, entre otras, las manifestaciones artísticas en el marco de la dinámica de los Juegos del 92, ha inventariado los edificios más representativos del Modernismo en el centro de Barcelona, designando con el nombre de "Quadrat d'Or" ("Cuadrado de Oro") el espacio privilegiado donde están situados estos edificios. La casa Milà, diseñada por Antoni Gaudí e internacionalmente conocida con el nombre de "la Pedrera", fue escogida como marco excepcional para la exposición sobre el "Quadrat d'Or". La Pedrera está incluida en la lista del patrimonio de la humanidad, establecida por la Unesco, junto a como el Parque Güell y el Palacios de estilo modernista. La segunda obras presentadas en el Museo de cluía el fondo del propio museo y El conjunto constituía la más notable realizada en Europa. Los catálogos permiten aproximarse a las obras de



otras obras de Gaudí en Barcelona Güell. Todas creaciones extraordinarias. La exposición ofrecía una selección de Arte Moderno de Barcelona que incluía otras obras de propiedad particular. La exposición sobre el Modernismo editados por la Olimpiada Cultural arte expuestas en Barcelona.

En este número especial de CATALÒNIA, y por gentileza de Olimpiada Cultural, ofrecemos a nuestros lectores imágenes de las obras más representativas expuestas en Barcelona. Los edificios modernistas de la ciudad no se hallan exclusivamente en el interior del "Quadrat d'Or", pero los que se levantan en este espacio son tantos y de tanta calidad que la selección efectuada constituye una buena iniciación a la arquitectura modernista. Otras imágenes que ofrecemos son también una muestra muy reducida del patrimonio modernista de Cataluña. No informamos, tampoco, de la literatura catalana modernista. En otros números de CATALÒNIA continuaremos ofreciendo a nuestros lectores nuevas muestras de la riqueza modernista de los países de cultura catalana.

FÈLIX MARTÍ DIRECTOR