

DEBRU, Armelle; PALMIERI, Nicoletta; JACQUINOD, Bernard (eds.).
«*Docente natura*». *Mélanges de médecine ancienne et médiévale offerts à
Guy Sabbah*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 2001, pp.
329. ISBN: 2-86272-230-8 [30 €]

Esta obra en honor del conocido latinista Guy Sabbah, parte de cuya valiosa labor investigadora ha estado dedicada al estudio de textos médicos latinos, reúne aportaciones de discípulos y amigos. Se trata de quince estudios de corte filológico que discuten problemas textuales en las obras de diversos autores mayoritariamente de la antigüedad, analizan referencias a autoridades médicas o a cuestiones de carácter médico en la producción literaria de otros, y examinan la terminología empleada para nombrar distintas funciones y elementos. En esta última categoría se encuentran tres artículos que abordan, respectivamente, los usos lexicográficos latinos sobre la producción de voz y sobre la respiración, y la terminología griega para los antidotos. En los ensayos dedicados al análisis de cuestiones textuales se examinan algunos pasajes de obras como la *Historia natural* de Plinio, el tratado veterinario de Nemesio, la correspondencia epistolar entre Frontón y Marco Aurelio, el libro III de la obra de Aretaeus y las *Composiciones* de Escribonio Largo. Algunos de ellos ofrecen nuevas interpretaciones o dan a conocer algunos elementos que no habían sido señalados con anterioridad. Si bien ninguna de estas aportaciones supone una contribución fundamental para nuestro conocimiento de los textos estudiados, su valor reside en aportar pequeñas pero sólidas contribuciones al estilo de las que durante los últimos treinta años han ido consolidando lo que hoy sabemos sobre la medicina antigua, y sobre su evolución y transmisión a lo largo de la Edad Media y el Renacimiento.

Pero antes de pasar a valorar la validez de la filología como instrumento interpretativo para la historia de la medicina, me gustaría proseguir con un repaso sucinto al contenido del resto de los artículos. Uno de ellos discute la influencia del metodismo en Cassius Félix, y otro ofrece unas correcciones a los comentarios alejandrinos sobre Hipócrates y Galeno. Del mismo modo, otro ensayo aporta también algunas observaciones sobre los comentarios a Galeno, esta vez de los comentaristas de Rávena. Además, contamos con una relectura de las referencias a Hipócrates y Galeno en los escritos de Jerónimo, notas sobre la disección de un elefante por Galeno, y los consejos sobre preparados para calmar a un paciente ofrecidos por un miembro de la Universidad de París de fines del siglo XIV y principios del XV. De esta relación se desprende que el contenido de los artículos comprende un amplio espectro de temas, si bien todos ellos tienen en común el estar basados en el análisis

filológico de textos, como no podía ser de otra manera tratándose de un homenaje a Guy Sabbah.

Como filóloga no puedo menos que congratularme por la publicación de un trabajo de este tipo, ya que soy consciente de la aportación inapreciable para la historia de la medicina que se ha hecho desde la filología. No a través de descubrimientos espectaculares y definitivos, sino de la labor modesta, con frecuencia lenta, a menudo ingrata, de ir fijando textos y descubriendo cómo se produjeron y transmitieron, haciéndolos accesibles a otras y otros historiadores y contribuyendo a nuestro conocimiento de cómo se elaboró y se transmitió el saber médico de la antigüedad. Sin embargo, la filología como campo del saber tiene sus limitaciones. ¿Qué disciplina no las tiene? Se le ha reprochado con frecuencia la aridez en los planteamientos y en la exposición de argumentos, la tendencia al exclusivismo que parece caracterizar a algunos círculos filológicos, la supuesta ausencia de un objetivo claro en los trabajos de investigación que a veces parecen no llegar a ningún sitio, sino que se justifican en sí mismos. He oído estos argumentos de boca de historiadores en muchas ocasiones y si, en general, me parecen con frecuencia injustos, he de reconocer que parte de la responsabilidad de esta imagen se debe a la actitud y a los planteamientos metodológicos que se observan en parte de las publicaciones e intervenciones públicas (congresos y conferencias) de algunas y algunos filólogos.

Esta reflexión es perfectamente aplicable a este volumen. Todos los trabajos presentados en él demuestran una calidad indiscutible, a veces regada de erudición. Pero erudición no es siempre sinónimo de trabajo bien hecho o de resultados interesantes y significativos. En general, las autoras y autores de los artículos no han parecido tener en cuenta a otros lectores más que a sus colegas especialistas en el tema. Algunos ensayos están repletos de abreviaturas difíciles de interpretar si no se está familiarizado con la especialidad (incluso para filólogos de otras especialidades) y las citas en latín y griego, imprescindibles cuando se tratan cuestiones textuales, no han sido acompañadas de traducción, incluso cuando algunas se presentan como el principal argumento esgrimido. Estos aspectos no sólo hacen ardua la lectura, sino que excluyen a todas y a todos los que no posean conocimientos amplios de latín y griego, e invalidan la que, para mí, es una de las funciones fundamentales de la filología en relación con otras disciplinas, la de hacer accesible las fuentes escritas en lenguas cuyo conocimiento está poco extendido. En un par de ocasiones, a pesar de la erudición demostrada por el autor, el artículo no parece dirigirse a ningún sitio, limitándose a dar una lista de datos, sin ofrecer ningún tipo de análisis o de conclusión que justifique el estudio.

Esta no es, sin embargo, la tónica general del volumen. Algunos artículos me han parecido muy interesantes, con planteamientos metodológicos novedosos e, incluso, de lectura amena. En general, el libro posee una gran calidad y se presenta como un instrumento de trabajo válido para filólogos especialmente, pero también para historiadores de la medicina.

CARMEN CABALLERO NAVAS
Universidad de Granada

Chiara CRISCIANI. *Il papa e l'alchimia. Felice V, Guilielmo Fabri e l'elixir*, Roma, Viella, 2002, 217 pp. ISBN: 88-8334-079-5. [19 €].

Siempre es agradable saludar que Chiara Crisciani siga dando continuidad a un largo y fructífero trabajo. En esta ocasión lo hace como la décima publicación de una serie agrupada en forma de colección. La misma, titulada «La corte dei papi» y dirigida por Agostino Paravicini, viene dando cobertura histórica a varios aspectos de la Curia Romana durante la Edad Media y Moderna. Desde el nepotismo hasta el análisis de los rituales, la variedad temática no podía excluir a la alquimia.

Aprovechando la oportunidad que presenta el estudio, edición y traducción al italiano de un texto inédito latino en la segunda parte del libro (el *Liber de lapide philosophorum* de Guilielmo Fabri de Die, escrito en 1449), Chiara Crisciani nos hace tomar conciencia previamente de la importancia con que debemos considerar la situación de la alquimia a mediados del siglo XIV. Siete capítulos iniciales nos ponen magistralmente en situación. Y la misma no es otra que un hecho histórico que, por conocido, no deja de ser llamativo. En apenas dos siglos la alquimia cristiana ya ha adquirido la entidad cultural suficiente como para ser tratada históricamente en el siglo XIV, que es lo que hace Fabri en su texto.

Este importante hecho es reflejado por la profesora Crisciani en los capítulos introductorios. Pero además, el discurso expositivo usado permite a la autora sacar a la luz algo realmente magnífico y, dada su rareza y escasez en la historia, delicioso. Con el texto de Fabri en la mano, podremos observar la feliz convivencia entre una alquimia pasada y otra alquimia presente. Lo histórico y lo actual simpatizaban de forma viva en la Baja Edad Media. Así, el autor engalana un saber, un conocimiento plenamente vigente gracias a su trayectoria anterior.