

el proceso desde la crisis epistemológica de la medicina y la búsqueda de un nuevo fundamento, a la nueva ciencia de la naturaleza y su despliegue posterior en el mundo contemporáneo, ofrece en cada una de ellas la perspectiva de los ambientes francés y alemán; el objetivo del libro es el de estudiar de forma ampliamente documentada cómo en estos dos países en el tránsito de los siglos XVIII y XIX se elaboró una construcción científica de la enfermedad y de sus manifestaciones. El reto era importante por tratarse de un período crucial en el que parecía que pocas novedades se iban a poder aportar. La realidad de los resultados ofrecidos por los autores muestra, por el contrario, que nos encontramos con elementos innovadores y de profundización en aspectos poco conocidos que son fruto de una atenta y sistemática lectura de las fuentes. A destacar el estudio sobre las escuelas de Montpellier y París, la aplicación del método analítico como base de la certidumbre en la práctica médica y en su enseñanza, así como todo el complejo mundo de la *Naturphilosophie*, analizado desde fuentes médicas no demasiado exploradas hasta ahora y que permite entender mucho mejor lo que ya Pedro Laín había detectado en estas supuestamente carentes de sentido especulaciones románticas, como el germen de muchos de los planteamientos de la ciencia médica posterior.

En definitiva, se trata de un tipo de libro de los que se suele calificar como de lectura obligada tanto por su contenido intrínseco como por la puesta al día bibliográfica de un período tan importante en la historia de la patología.

ROSA BALLESTER AÑÓN

Dietrich von ENGELHARDT (1991). *Medizin in der Literatur der Neuzeit (Bd. I, Darstellung und Deutung)*. Hürtgenwald, Guido Pressler Verlag. ISBN: 3-87646-066-2

Nos encontramos, sin duda, ante una obra que determina la mayoría de edad de los estudios sobre la realidad histórica de la medicina a partir de fuentes literarias. No disponemos, de momento, más que de este primer volumen, cuya importancia está fuera de toda duda; pero en su prólogo se anuncia la sucesiva publicación de otros tres, de los cuales el segundo pretende ser una bibliografía internacional sobre el tema, el tercero una antología de textos y el cuarto una serie de estudios sobre la interpretación de la medicina en la literatura. Como puede verse, se trata de una obra con pretensiones enciclopédicas que, aunque realizada por un solo autor, tiene sin duda carácter fundacional.

En lo que concierne al único volumen publicado hasta ahora, conviene señalar que hace honor a su subtítulo, pues, en efecto, lo que se puede encontrar en él es una amplísima y documentada exposición descriptiva de obras literarias en

las cuales diversos temas médicos desempeñan un papel relevante. Existe, también —como igualmente promete el subtítulo— un esfuerzo interpretativo notable, especialmente si se toma en consideración el volumen del material expuesto. No cabe esperar, ni exigir, a su autor la minuciosidad en el análisis ni la completa interpretación de los temas. A cambio, su trabajo propicia extraordinariamente la identificación de asuntos y autores que pueden dar pie a una investigación monográfica.

El libro comienza con un interesante capítulo dedicado a «Estructura y aspectos de las relaciones entre medicina y literatura» en el que se tocan temas como «médicos escritores y escritores médicos», «la enfermedad del escritor», «el libro como terapéutica» —una de las aportaciones más personales de von Engelhardt a este campo de trabajo—, «el lenguaje de la literatura y el de la medicina» y el par «Historia de la literatura-Historia de la medicina», tras de lo cual se entra en el análisis temático. Cabe agrupar los siguientes capítulos en dos bloques, dedicado uno de ellos al estudio de la persona enferma y su enfermedad, y el segundo a la figura del médico, las instituciones asistenciales y los aspectos sociales de la enseñanza y la práctica médicas. Lepra, tuberculosis, cáncer, enfermedades mentales y patología sexual configuran otros tantos capítulos dentro de ese bloque —artificialmente construido por el autor de esta reseña—, que finaliza con el dedicado a la enfermedad y la muerte infantil en Dickens, Zola y Dostoiévski. El segundo bloque ofrece interesante información desde el punto de vista de la sociología de la profesión y la asistencia, con capítulos dedicados a la función terapéutica, estudiada según la clásica periodización historiográfica, las figuras del médico de cabecera y de corte, del cirujano, del médico rural, las comadronas, las mujeres médico y los dentistas. Igualmente interesante, si no más, son los capítulos dedicados a los profesionales como investigadores y como pacientes. Curiosamente —al menos desde el punto de vista de quien esto escribe— el variado personal que colabora con el médico es objeto de estudio en el capítulo que sigue al que se ocupa de las instituciones asistenciales. El libro finaliza con los dedicados al entorno social y a ciertas aportaciones concretas de la literatura a la medicina, como son el poema didáctico y la biblioterapia.

Una vez más hay que decir que la calidad de los testimonios y el análisis de los mismos es francamente alta, por lo que el interés del presente volumen queda fuera de toda duda. No cabe, pues, sino esperar la pronta publicación de las restantes tres partes de esta valiosa enciclopedia sobre Medicina y Literatura.

LUIS MONTIEL