

# Las CLAVES de BOVEDA de la CATEDRAL de GERONA

Texto: José Calzada Oliveras, Canónigo de la Seo y Curador del Patrimonio Artístico y Cultural de la Diputación. - 1.ª Edición: Julio 1975. Diputación Provincial de Gerona. - Catedral Basílica de Gerona. Editorial: Escudo de Oro, S. A. Paludarias 26. - Barcelona.

Pelayo NEGRE PASTELL

El ilustre Canónigo de la Seo de Gerona, Dr. José Calzada Oliveras, es el autor del texto de esta interesantísima y magnífica obra «Las Claves de Bóveda de la Catedral de Gerona». Con una competencia y erudición extraordinarias describe el Dr. Calzada las claves de bóveda de la Catedral. Estas claves de bóveda forman cuarenta y nueve entidades; pero en éstas hay varias que forman un conjunto de una clave central rodeada de otras menores; la suma total es pues de setenta y ocho claves; se encuentran en la bóveda central y en las diferentes capillas de la Catedral. Forman parte de las claves unos magníficos medallones, de gran valor artístico. Por su elegancia de líneas, dice el Dr. Calzada, los medallones constituyen por sí solos una verdadera filigrana de arte, con una exquisita adaptación al carácter y colorido de los motivos que encierran. Todo cuanto tiene relación con estas claves de bóveda, que bien pueden calificarse de maravillosas, es minuciosamente estudiado bajo todos sus aspectos: arqueológico, hagiográfico,

histórico y artístico, de tal forma que en su conjunto, es este libro un precioso tratado arqueológico-histórico de nuestra Catedral.

Además de su valor artístico, verdaderamente extraordinario, precisa tener en cuenta el valor iconográfico de estas claves. Constituyen, afirma el Dr. Calzada, una contribución notable al estudio de la iconografía de los Santos, de la Virgen, de Jesucristo y aún del Dios-Padre. La contemplación de sus fotografías descubre datos sobre los atributos de cada Santo, lo que denota un estudio concienzudo de la vida, martirio, nombre o carácter de cada uno de ellos. No se limita el Dr. Calzada a estudiar y comentar los detalles de cada una de las claves; sino aprovecha la ocasión para hacer la historia de cada una de las veintinueve capillas laterales de la Catedral, con diferente dedicación cada una de ellas. Las claves de bóveda reproducen, generalmente, la imagen del santo que se veneraba en el altar de estas capillas, con la particularidad de que cuando no coinciden o sea que actualmente el santo al que está dedicado el altar es distinto de la imagen que aparece en la clave de bóveda, son las claves las que nos aclaran el motivo de esta discrepancia; son ellas las que nos indican cual fue la primitiva dedicación de la capilla; pues muchas veces en el transcurso de los siglos, ésta fue variada. Al realizarse unas

obras, al substituirse los antiguos altares o retablos por otros nuevos, cambió muchas veces el patronazgo de la capilla, substituyéndose el antiguo titular por otro nuevo que era de la especial devoción del restaurador de la capilla, ya por tratarse de su patronímico, ya por cualquier otro motivo. Pero las claves, testigos fieles de la antigüedad, nos indican claramente cual fue la primitiva dedicación; pues si los retablos variaron con el tiempo y aparecieron otras imágenes distintas de las primitivas, las pétreas claves, permanecieron las mismas; sólo dos casos menciona el Dr. Calzada en que al parecer hubo cambio en la clave de bóveda. De ahí el gran valor histórico de las mismas. Tanto es así que gracias a ellas hemos podido conocer la primitiva advocación de alguna capilla, de la cual no había quedado constancia, ni rastro alguno en el archivo catedralicio. Al tratar de las imágenes de los santos representados en las claves de bóveda y de los atributos que les acompañan y caracterizan nos da un breve resumen, exacto y preciso, de su vida según los relatos hagiográficos. El texto es de fácil y agradable lectura; estilo claro y sencillo, sin ninguna complicación. El Dr. Calzada que se ha dedicado preferentemente a los estudios de teología, ha demostrado, con este trabajo, tener dotes para ser un excelente historiador y arqueólogo.

Un dato curioso que no queremos dejar de consignar: al tratar de la primera y segunda clave de bóveda de la gran nave, nos hace saber que, en realidad, estas cuatro bellísimas escul-

turas que pueden admirarse en lo alto de la gran nave central de la Catedral, no son claves de bóveda auténticas, ni siquiera de piedra, sino de madera. Esto se descubrió, dice, en los años 1958 ó 1959 al proceder al desescombro de una cantidad muy grande de arena que gravitaba sobre la bóveda de la Catedral. Todo el texto está lleno de detalles interesantes como éste. Acompaña su interesantísimo trabajo un conjunto de maravillosas fotografías de cada una de las claves estudiadas. Fueron obra de D. Ramón Prior, del Servicio de Restauración de Monumentos de la Diputación Provincial de Gerona. Con todo rigor artístico se reproducen en esta obra, editada por la Editorial Escudo de Oro, S. A., de Barcelona bajo la dirección de su Director Técnico del Departamento de Estudios e Ilustraciones, don Alfonso Abadal Vaqués. Nunca se hubiera podido imaginar, dice el Dr. Calzada, que el color de las claves de bóveda se hubiera conservado tan vivo al cabo de tanto tiempo. Esto hace que este libro, sea también un verdadero regalo aún para aquellos que, sin leerlo, se conformen con contemplar sus maravillosas reproducciones fotográficas. Al final de la obra hay un plano de situación de las claves de bóveda; un índice de las mismas y abundante bibliografía. En suma una obra excelente por la cual felicitamos muy cordialmente al Dr. Calzada por este magnífico trabajo que tanto le honra y asimismo felicitamos a la Diputación Provincial y al Cabildo Catedral que han patrocinado su publicación.