

SANT JULIA de RAMIS en los tiempos medievales y modernos

ISABEL RODA

En este trabajo nos proponemos estudiar los restos arquitectónicos pertenecientes a una época, aún poco tratada, de **St. Julià de Ramis**. Ello puede ser debido a la gran riqueza arqueológica que los tiempos antiguos han proporcionado y que han sido motivo de atención en diversas ocasiones (1). Aquí tan solo, por salir en este momento de nuestro tema, enumeraremos a modo de sucinto catálogo las culturas y yacimientos que se dan cita en este estratégico punto, cuyo carácter de paso obligado, consideración que perdura en nuestros días, ha hecho deseable el asentamiento en el lugar por las diferentes poblaciones que recorrieron el término municipal de **Sant Julià de Ramis**. Así podemos citar los restos de un posible Paleolítico Inferior o quizás un Epipaleolítico de tipo asturiense, hallados en unos abrigos cerca del torrente de La Garriga; dentro del período *Solutrense* se incluye el **Cau de les Goges**; como un Magdalaniense atípico se ha considerado la industria de la **Cova de les Goges**; el Neolítico está representado en **Sant Julià** por la cultura de los sepulcros de fosa; al Eneolítico pertenece la cueva de **Can Sant Vicens**; restos de un poblado ibérico se han localizado en la cima del **Puig de Sant Julià**, junto al cual se erigen los restos de una fortificación romana. Estos son pues, por el momento, los restos que atestiguan la importancia en los tiempos antiguos del punto privilegiado de **Sant Julià de Ramis** que en la Edad Media jugó de nuevo un papel decisivo en la historia local. Testimonio de ello son los cuatro importantes edificios — castillo de Montagut, iglesia parroquial de **Sant Julià**, iglesia de **Sant Vicens de les Roquetes**, iglesia de San Joaquín — que hoy se levantan en sus dominios y cuyo valor histórico-arqueológico nos proponemos esbozar.

Los monumentos que datan de estos tiempos podemos dividirlos en dos tipos:

a). Edificios civiles.

b). Edificios religiosos.

c). El edificio civil más representativo es el del Castillo de Montagut que se halla enclavado en una estratégica colina, a la izquierda de la carretera que, partiendo de Sarrià, se dirige a Bañolas. La subida se inicia en el punto llamado de **Can Bram**, hallándose el castillo situado a una altura de 185 metros, medida tomada desde el pie de la Torre del Homenaje.

Las primeras noticias históricas de este castillo datan del año 1187 (2) y puede situarse verdaderamente a partir del siglo XIII su real importancia. No obstante sus restos arqueológicos permiten observar tres fases en la construcción:

1.º) El paramento en **opus spicatum** de la base de la torre del Homenaje permite remontar a los siglos IX-X sus primeros vestigios arquitectónicos. En esta base de la torre, que se halla ya siempre representada en las más antiguas



Fig. 1. — Una de las puertas de la torre del Homenaje, sobre la que se distingue el paramento en opus spicatum

(Foto: I. Rodà)

publicaciones medio derruida, tal como hoy también puede verse, se abren dos ventanas de las cuales una está cegada y la otra semiderruida. Parece que ya inicialmente tuviera las dos puertas visibles en la actualidad (Fig. 1).

2.º) La parte superior, a partir de las cartelas y la bóveda, (Fig. 2) almenado y guarda puerta podemos situarlos cronológicamente en los siglos XI - XII. Adosada a esta torre de Homenaje, de planta cuadrada, se halla otra construcción posterior a la primitiva edificación, pero que parece contemporánea a esta segunda fase, debido a que alcanza la misma altura de las cartelas que indican aproximadamente el punto de arranque de la refacción de la torre. En este edificio adosado se observan varias saeteras, que también pueden apreciarse en la parte superior de la torre del Homenaje debajo del almenado, (Fig. 3) y también algunas piedras de Gerona, proviniendo las restantes de la misma montaña, compuesta por terrenos terciarios de margas y calizas. También puede distinguirse claramente cómo algunas piedras del paramento interior del castillo han estallado bajo la acción de un potente fuego, cuyas señales se ven también en el interior de la torre. Este edificio parece que vaya a unirse con otros restos que forman esquina con él y cuyas aristas están reforzadas por sillares góticos.

3.º) A estos últimos restos que acabamos de mencionar en el apartado anterior viene a adosarse la parte que creemos tercera fase en la construcción del castillo, pues se observa claramente como se entrega a aquellos. Sin embargo esta fase debe seguir muy de cerca a la anterior pues el aparejo es muy semejante; este elemento forma un tercer cuerpo del castillo y su factura es más tosca con salientes y esquinas peor acabadas (Fig. 4).

Este castillo de Montagut está rodeado por un foso y se halla enclavado en parte sobre la roca virgen, observándose en la torre del Home-

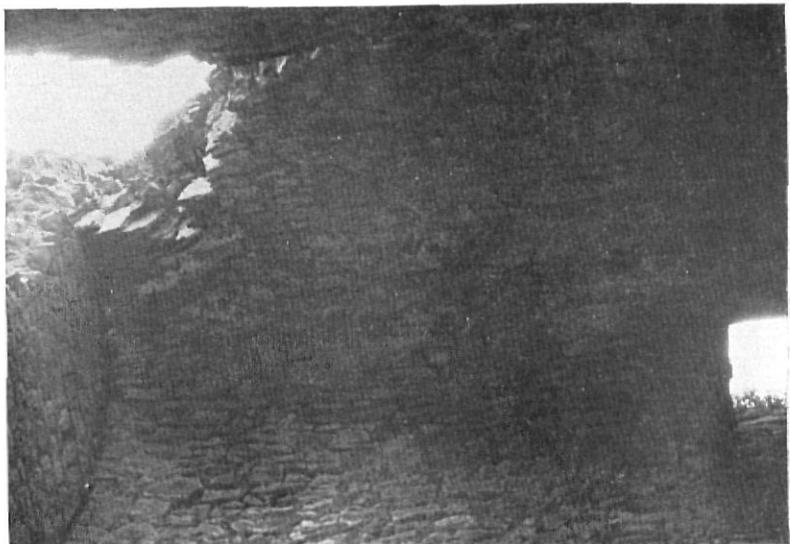


Fig. 2 — Bóveda de la Torre del Homenaje, correspondiente a la segunda fase de la edificación.

(Foto: I. Rodà)

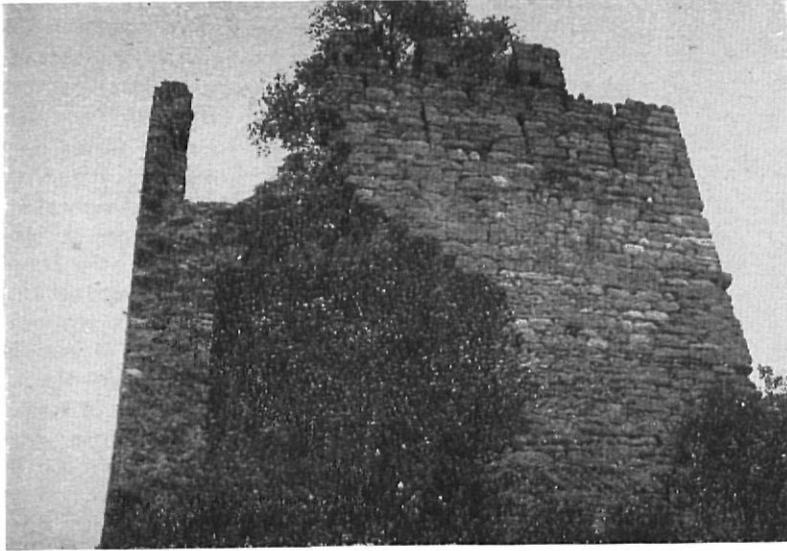


Fig. 3. — Parte superior de la torre del Homenaje. En el ángulo inferior derecho, se distingue el paramento en opus spicatum.

(Foto: I. Rodà)

naje unas lajas de pizarra, usadas seguramente a modo de desagüe. Las piedras que se sacaron de la excavación del foso debieron servir para la construcción del castillo que hoy presenta una silueta romántica con la encina de sobresale en lo alto de la torre y el gran pino de la segunda ala. Pero el castillo paga su tributo a la belleza que le proporciona esta vegetación, pues ella va siendo causa de su parcial destrucción y amenaza de una ruina progresiva.

Las fechas históricas conocidas y que son más relevantes para el castillo de Montagut en el Medievo son las de 1285, 1385, 1412 y también incluimos la de 1465.

En 1285, después del ataque del rey Felipe el Atrevido, Pedro el Grande confió su guarda a Jofre de Foixá, siendo probable que este mismo personaje, actuando en nombre del monarca vendiera el castillo al monasterio de **Sant Pere de Galligans**, pasando indistintamente esta propiedad de dicho monasterio a los jurados de Gerona (3).

De 1385 se conserva una cédula (4) en la que Francisco de San Climent, capitán de la Bailía y Veguería de Gerona, confía la protección del castillo de Montagut a Bernardo Desprat y a Jaime Sagarriga, de **Sant Julià de Ramis**. Esto ocurrió el día 24 de enero de 1385, en tiempos en los que Pedro el Ceremonioso estaba en desavenencia con su hijo Juan a causa de su matrimonio con Violante de Bar, indicando este documento la importancia estratégica que en aquellos momentos tenía la situación del castillo.

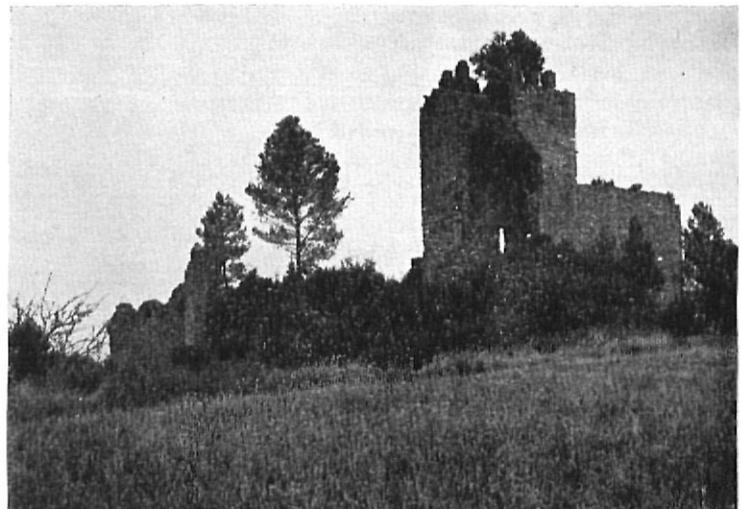
En 1412, ante los amenazadores ataques del conde de Foix, la ciudad de Gerona envió guardias a que se instalasen en el castillo, pero alargándose en demasía esta angustiosa situación, que era además muy costosa económicamente para la ciudad, los jurados de Gerona consiguieron del rey que el monasterio de **Sant Pere de Galligans** cuidara de la guardia del castillo.

En 1465, en plena guerra de las remensas, algunos de los payeses que estaban en contra del rey, se apoderaron del castillo de Montagut, que

*Fig. 4 — Visión de conjunto del casti-
llo en la que se observan las tres fa-
ces constructivas:*

1. Torre del Homenaje.
2. Cuerpo adosado a ella.
3. Conjunto de muros separado en la fotografía del resto.

(Foto: I. Rodà)



fue recuperado rápidamente por las tropas armadas de Gerona.

Durante la guerra de la Independencia fue utilizado este enclave como lugar de vigilancia de las tropas francesas, las cuales, al iniciarse el tercer sitio de Gerona (1809) obligaron a la guarnición del gobernador de Gerona a retirarse.

Estos son pues, relatados muy sucintamente, los hitos principales de la historia del castillo, que constituía junto con los castillos de **Medinyà**, perteneciente al siglo XII pero también con un aparejado de **opus spicatum** en la base de la torre del Homenaje, y el de **Rogationibus** (siglo XII) de **Sant Andreu de Terri**, la línea defensiva en posición escalonada al norte de la capital del condado de Gerona (5).

En los aledaños del castillo de Montagut se hallan también otros restos dignos de mención. Citemos en primer lugar, a causa de su proximidad inmediata, una masía, situada a 180 metros de altura y que tiene por nombre **El Castell**; es de una gran pobreza y se halla ya abandonada.

Pasado el río Rimau se observa desde el castillo otra masía, llamada **Can Morbei** y que queda dentro del término municipal de **Sant Julià de Ramis**.

Ya habiendo descendido del castillo y a 140 metros de altitud se encuentra el mas de **Can Trias**, denominado así por la inscripción que se encuentra en el dintel de su puerta de entrada que dice así

Salvii Trias me fecit die 3 desembre 1731

Esta masía, desde donde puede contemplarse en toda su amplitud el **Puig de Sant Julià**, se halla aún habitada y presenta la curiosidad de tener en uno de sus lados, y formando esquina, una ventana hecha con piedra de Gerona; este tipo de construcción es típica de estos contornos.

Junto a este mas se observan los restos del camino medieval de subida al castillo, con restos del enlosado y muros de contención que han sido muy maltratados por las aguas de las lluvias.

Otros edificios civiles, de menor importancia, dentro del término de **Sant Julià de Ramis** están constituidos por dos puentes medievales, uno de los cuales, sito sobre el torrente de la Garriga, ha sido destruido por completo y del otro, entre **Medinyà** y la montaña de **Sant Julià**, quedan sólo los arranques de los arcos (fig. 5).

El apartado de los edificios religiosos está compuesto por la iglesia de **Sant Vicens de les Roquetes**, la antigua parroquia de **Sant Julià** y la iglesia de San Joaquín.

La iglesia de **Sant Vicens de les Roquetes** es un edificio de transición entre el románico y el gótico, pudiéndose señalar como fecha finales del siglo XII - comienzos del XIII. La iglesia se halla hoy adosada al caserío de **Can Sant Vicens**, al que sirvió de establo y dio el nombre, que se halla grabado en el dintel de la puerta de entrada a la masía (fig. 6).

La iglesia de **Sant Vicens** posee una estructura muy sencilla pues su planta consta sólo de una nave acabada en un ábside semicircular y con entrada frontal; en su interior presenta una abertura en forma de cruz junto al techo en el punto donde se inicia el ábside. Podemos señalar como elementos del gótico inicial la puerta de entrada adovelada cuyos ejes están fijados en unos pequeños sillares a modo de cartelas, unos sillares góticos que enmarcan la esquina frontal exterior del lado de la epístola (fig. 7), la cubierta ya en bóveda de arco ligeramente apuntado cuyo aparejado se halla hoy oculto por un moderno blanqueado; asimismo se observan elementos góticos en las ventanas de la masía contigua. Correspondiente a la misma línea en fachada de la iglesia pero del lado del Evangelio, donde se encuentra adosada la masía, el aparejo contiene grandes sillares, indudablemente romanos, bajados seguramente de la cima de la montaña y extraídos de la fortificación ubicada en el centro de la montaña de **Sant Julià** (fig. 8).

La iglesia de **Sant Vicens** si se restaurara limpiándola y quitándole los añadidos posteriores



*Fig. 5. — Restos del puente medieval al pie del Puig de Sant Julià,
(Foto I. Rodà)*

Fig. 6 — Dintel de la puerta de entrada de la masía.

(Foto I. Rodà)



Fig. 7. — Fachada de la iglesia de Sant Vicens.

(Foto: I. Rodà)



Fig 8. — Sillares romanos de la fachada, junto a los que se adosó a la masía.

(Foto: I. Rodà)



como son el coro y las estructuras para acomodar en la iglesia un establo a las que también corresponde un boquete practicado en la pared de llado del Evangelio para servir de comunicación con otras estancias, sería uno de los ejemplos más puros y sencillos de una estructura de últimos del románico con elementos góticos.

Las noticias más antiguas de esta iglesia datan del año 1187, concretamente del día 27 de agosto. Se trata de una carta en la que el obispo de Gerona da su licencia al arcediano de Gerona, Ramón, para que extraiga de su jurisdicción esta iglesia situada junto al río Ter y en el **Puig de Sant Julià de Ramis**, a fin de que instituya una canónica agustiniana en el oratorio de **Sancti Vincentii de Rocha** (6).

El siguiente testimonio data de 1204 por el que nos ha llegado la noticia de que Juan, capellán de la iglesia de San Saturnino de Vilavenut, hace donación a la iglesia de **Sanctii Vincentii de Rocha** de 1.200 sueldos de moneda barcelonesa para que uno de sus clérigos celebre en sufragio de su alma y de la de sus familiares.

Es de notar el cambio de nombre que a partir de este momento experimenta la iglesia de **Sant Vicens**, pues mientras en los documentos que hemos recogido hasta ahora aparece como **Sancti Vincentii de Rocha**, en los documentos de fecha posterior la encontramos ya como **Sancti Vincentii de Rupe**.

Ya en 1240 Juan, habitante de este lugar, confía a la iglesia de **Sancti Vincentii de Rupe** su cuerpo y lega 15 sueldos.

En 1250 Guillermo vende al altar de Santa María de **Sancti Vincentii de Rupe** el lote de tierras que eran de su pertenencia en este lugar.

En 1275 Bernardo, prior de **Sancti Vincentii de Rupe** hace un establecimiento a Raimundo de **Sancti Juliani de Rama** de las tierras situadas in **podio Santi Juliani**.

En este documento hallamos el testimonio de relación más directa entre las dos iglesias vecinas, así como también lo establece el de 1.240 en que un mismo donador hace legaciones a la iglesia de **Sant Vicens**, como ya hemos mencionado, pero también entrega quince dineros a **Sancti Juliani**. Las noticias más antiguas de la iglesia de **Sant Julià** se remontan asimismo al año 1187 en que del mismo modo se instituyó una canónica regular agustiniana.

Las siguientes noticias que nos llegan, además de las ya mencionadas, son ya del siglo XIV.

En 1362 aparece mencionado **Sancti Juliani de Ramis** en el **Llibre Vert** del Capítulo de Gerona.

En 1372 tiene lugar la redención del bovático, es decir del impuesto sobre bueyes, al rey Pedro III por parte de **Sancti Juliani de Ramis**; en este documento se menciona también el **Castrium Montecacuto**.

La antigua parroquia de **Sant Julià** se halla enclavada entre las dos cimas del **Puig de Sant Julià** situadas más hacia el Sur; esta iglesia parroquial está bajo la advocación de San Julián como patrono principal y tiene como patronos secundarios a San Cosme y San Damián. La parroquia fue trasladada en 1943 a la nueva iglesia que se encuentra junto a la carretera nacional.

La construcción primitiva de esta iglesia parece que puede datarse en el siglo XI pero fue rehecha en sucesivas ocasiones. Su estructura básica consta de tres naves cubiertas por bóvedas

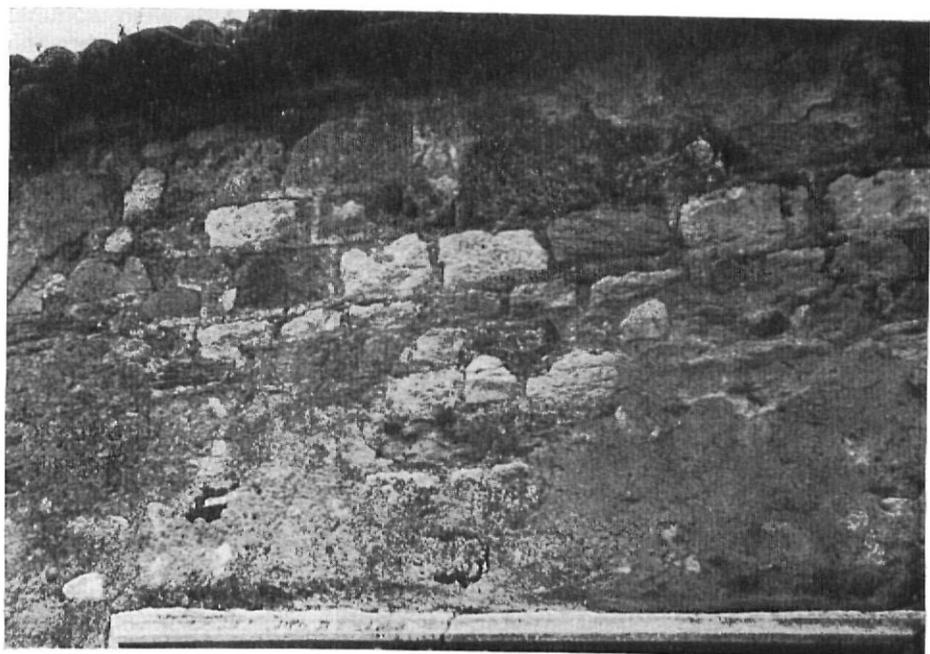


Fig. 9. — Detalle del aparejado sobre la puerta de entrada.
(Foto: I. Rodà)

peraltadas y rematadas en la cabecera por tres ábsides semicirculares decorados en el exterior con arquillos lombardos; de las tres naves la central es mucho más amplia que las laterales, singularmente estrechas, de las que estaba separada por arcos de medio punto, parte de los cuales fueron derribados en la restauración operada en el año 1736. Restos del antiguo aparejado, con encintado, se observan claramente sobre la puerta de entrada (fig. 9); el aparejado interior se encuentra hoy tapado por el moderno blanqueado, pero ha habido recientes intentos de ponerlo de nuevo al descubierto.

Anterior a la fecha de 1736, que indicábamos más arriba, podemos mencionar la refacción de la puerta de entrada que primitivamente debió ser frontal, cuyo trazado aún puede hoy distinguirse en la fachada, y que en el siglo XVI se cegó, pasando a abrirse en la pared del lado de la Epístola, según un tipo de puertas adinteladas y con pequeños capiteles en los ángulos de la parte superior, tipo que es muy característico de Gerona en este período y así se repite en varias iglesias de la provincia (fig. 10).

La última reconstrucción de la iglesia pertenece al siglo XVIII. Conocemos la fecha exacta y el nombre de sus promotores gracias a las inscripciones de dos dinteles y a su lauda sepulcral conservadas ambas en el interior de la iglesia. La

Fig. 10.—Puerta de entrada de la iglesia parroquial de Sant Julià de Ramis.
(Foto: I. Rodà)

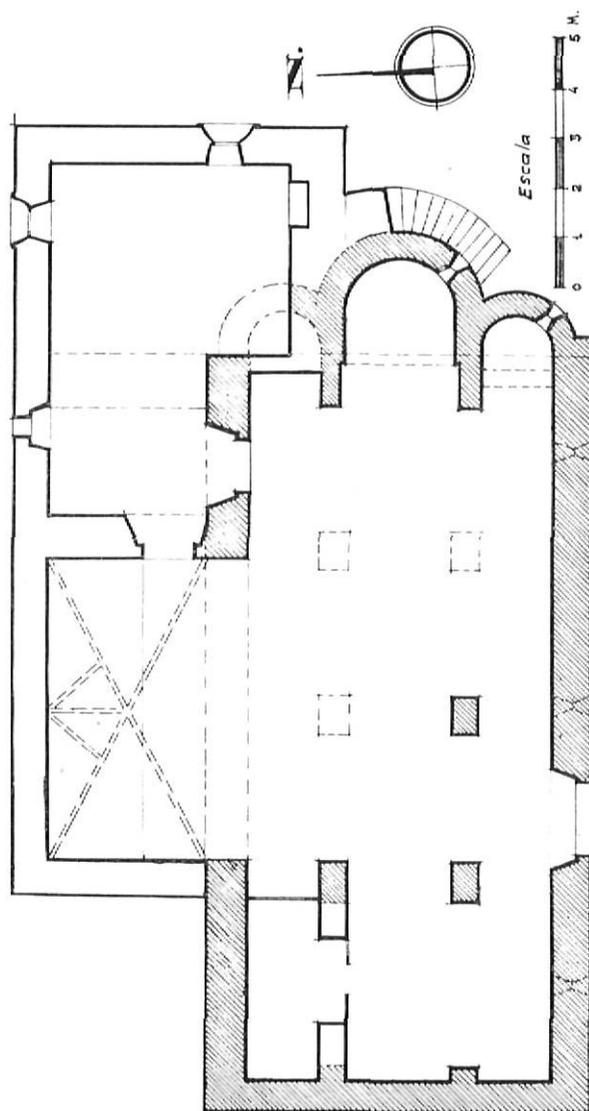


Fig. 11.—Planta de la iglesia parroquial de Sant Julià de Ramis orientada hacia el Este, según Prior.
En rayado oscuro, planta románica, a la que se añadieron los cuerpos del siglo XVIII.

fecha es la de 1736 y sus autores los miembros de la familia Pagés. En esta importante refacción se añadieron a la planta primitiva dos cuerpos a lo largo de la pared del lado del Evangelio (figura 11) (7):

1. el primero de ellos corresponde a una capilla lateral para cuya construcción fueron derribados parte del paramento original y los primitivos arcos de medio punto substituyéndolos por uno sólo de amplia luz para facilitar de este modo la visibilidad e ingreso a esta capilla.

2. En esta capilla se halla una de las dos puertas que conducen a un pequeño departamento que sirve de sacristía. En los dinteles de estas puertas se hallan grabadas inscripciones con la

Fig. 12. — Ojo de buey de la pared norte del cuerpo cuadrangular.
(Foto: I. Rodà)



fecha de 26 de octubre de 1736 y el nombre de Narcissus Pagés, oriundo y rector de **Sant Julià de Ramis** que fue enterrado en el año 1774 junto con otros miembros de su familia bajo el pavimento de la iglesia, según sabemos por la lauda sepulcral, que por su importancia transcribimos a continuación:

D O M / SEPULTURA DE JOSEPH / PAGES. PAGES. I LELS SEUS / FETA A COSTAS SUAS. I DELS/Rnts NARCIS PAGES. I Dr COSM/PAGES. Pras I RECTORS. / JOSEPH FOU SEPULTAT DIA 7 / DESEMBRE 1774 LO Rt NARCIS / PAGES. DIA 17 OCTUBRE 1776 / DESPUES DE HAUER REGIT LA / PNT IGLESIA 68 AÑS.

Además de esta inscripción funeraria pueden verse actualmente otras dos pertenecientes a otros personajes de la vecindad. Una de ellas, fechada en 1709, corresponde a Francesch Vila y a sus descendientes. La segunda tiene más importancia ya que nos habla de un altar en la iglesia parroquial:

D O M / ASI IAU GALSERAN COLL / MOLINER DE FARINA DE / LACOSTA ROGA FOU SEP / ULTAT ASIS DEL MES DE / NOVEMBRE ANII DE / NOSTRE SEÑOR / 1611
LO QUAL DIFUNT INSTI / TUI INPERPETUUM LA MIS / SA MATINAL PER CADA / DIUMENGE CELEBRADORA / DE SOS BENS ENLO ALT / AR DEN S DEL ROSER

A continuación del pequeño departamento de 1736 que es la base del campanario y separado de él por un arco se encuentra un cuerpo de planta cuadrangular, cubierto como el contiguo departamento por bóveda de crucería, que destruyó el ábside de la nave del Evangelio y ocultó parte del central; en este cuerpo se abren dos ojos de buey muy típicos de este momento (figura 12).

En el interior de la iglesia debe también corresponder a este momento el coro ya que se

Fig. 13. — Escalera de ascensión al campanario y ábside central de la iglesia.

(Foto: I. Rodà)





Fig. 14. — Campanario y cuerpo cuadrangular por el lado norte

(Foto: I. Rodà)

continúa la separación en tres naves por medio de arcos rebajados y porque el coro cortó algunas estructuras ojivales, como una pequeña capillita a los pies de la iglesia bajo la que hoy se alberga el confesionario. Se ingresa al coro por una escalera adosada a la pared del lado de la Epístola a 1 metro de la puerta de entrada; de esta escalera los tres primeros peldaños, de 0,85 m. por 0,25 m., son de piedra y el resto de ladrillo.

Es además de esta refacción la escalera exterior (fig. 13) que, tapando parte de los primitivos ábsides semicirculares, asciende a la parte superior del mencionado cuerpo cuadrangular y al campanario, también de este momento ya que se halla grabada en una de sus dovelas la fecha de 1736 (fig. 14). Lo más curioso de esta refacción es el tipo de algunos de los sillares empleados en la construcción de esta nueva cabecera cuadrangular, en la escalera exterior de subida al campanario y en la misma torre del campanario, que tienen las mismas proporciones y forma de los sillares helenísticos y romanos, incluso uno de ellos presenta decoración floral estilizada que tradicionalmente se ha creído visigoda (figura 15). Estos sillares pudieron ser tomados de la vecina fortificación romana, así como también el fragmento de tambor de columna que sirve de soporte al eje de la puerta de entrada de la masía inmediata a la iglesia. Pero también puede suponerse que pertenecieran a un edificio religioso anterior, hecho que puede ser apoyado por la relación de patronazgo de los santos Cosme y Damián que suelen corresponder y substituir la mayoría de las veces a unas primitivas dedicaciones a Cástor y Pólux. Esta dedicación y culto popular a San Cosme y San Damián está muy arraigada en **Sant Julià de Ramis**, pues este pueblo celebra su fiesta el día 27 de septiembre, día dels **Sants Metges**, nombre con que son conocidos estos santos protectores de los médicos, apo-



Fig 15. — Sillar con decoración floral estilizada empleado en la construcción de la cabecera cuadrangular de la iglesia de Sant Julià.

(Foto: I, Rodà)

tecarios y barberos, y aún a últimos de siglo pasado se tenía la costumbre de asistir al tradicional **aplec** que se celebra en el recinto que se ha creído correspondiente a la antigua **ágora**. Otro argumento para precisar la antigüedad de este lugar es la advocación de **Sant Julià**, santo muy venerado entre los primeros cristianos y además parece que el Cristianismo tuvo un gran arraigo en **Sant Julià de Ramis**, pues la tradición sitúa a Scicio como natural de **Sant Julià**; Scicio junto con Germán, Justo y Paulino, sufrió martirio en el año 304 durante una de las persecuciones de Diocleciano ante la puerta Gironella o más probablemente ante la puerta Rufina. Los Cuatro Mártires de Gerona tienen un altar y unos **goigs** en la parroquia de Ultramort, pueblo cercano a La Pera en donde se dice que Scicio ejerció la profesión de lapicida (8).

Asimismo la vecina iglesia de **Campdurà**, dedicada a San Jaime, patrón protector de los caminos que acostumbra a ser la versión cristiana de los dioses paganos destinados también a estas advocaciones como el dios Mercurio, podría tener unos orígenes semejantes a los de **Sant Julià de Ramis**. En Campdurà se ha encontrado recientemente (julio 1970) una magnífica estatua barroca en piedra de 0,38 m. de altura, procedente del tímpano de la iglesia, representando a San Jaime (9).

Todas estas hipótesis que acabamos de plantear sólo podrán ser comprobadas por datos arqueológicos que esperamos poder aportar en breve. Con esta intención emprendimos, con ocasión de realizar unas excavaciones en el poblado ibérico (julio 1971) (10), una pequeña cata junto al ángulo exterior derecho de la iglesia, a ras del ábside semicircular del lado de la Epístola conservado en su totalidad, siguiendo los cimientos de la iglesia que en este punto no presentaron banqueta, sin hallar en el espacio profundizado (algo más de 1 metro) otros indicios más que restos óseos y cerámica mezclada de diversas épocas. Esta cata resultó negativa a

nuestras suposiciones, pero creemos que realizando otra cata en la parte del presbiterio, cerca del altar mayor, tal vez podrían encontrarse indicios positivos de un primitivo santuario romano o paleocristiano.

Además de todos estos interesantes elementos arquitectónicos se halla junto a la iglesia el cementerio que contiene interesantes sepulcros de piedra de caja rectangular sin decoración alguna. Uno de ellos, paralelo al de la iglesia de Santa María de Cervià, se encuentra adosado a la pared correspondiente a los pies de la iglesia, junto a la primitiva puerta de entrada, por medio de cartelas, sostenido por delante con dos columnitas y con cubierta a doble vertiente, características tipológicas que nos llevan a proponer como datación el siglo XII; este sarcófago ofrece la particularidad de que la tradición popular lo atribuye a Carlomagno o a uno de sus guerreros (figura 16) (11).

En el barrio de **Olivars** encontramos la tercera de las iglesias románicas de **Sant Julià de Ramis**: la dedicada a San Joaquín. La construcción original puede fijarse, por su tipo arquitectónico, en el siglo XI, pero sufrió posteriores refacciones, igual que aconteció con la antigua iglesia parroquial. No existen noticias escritas acerca de esta pequeña iglesia, inédita hasta el momento. Se silencia también su existencia en las fuentes documentales que citan en diversas ocasiones y desde el siglo X el barrio de **Olivers** (12), pero no a la iglesia.

Su planta es muy simple: una sola nave, entrada frontal, ábside semicircular y cubierta abovedada, hoy hundida a consecuencia de las infiltraciones y lluvias que tuvo que soportar tras haberle sido arrebatado su tejado por un antiguo propietario. A pesar de este desgraciado incidente se mantiene aún en pie, aunque con amenaza de ruina, las paredes y el ábside hasta el arranque de la bóveda; la parte que se encuentra en peor estado corresponde a la pared del lado de la Epístola donde se abría la primi-



Fig. 16. — Sarcófago llamado de Carlomagno.

(Foto: I. Rodà)



Fig. 17.—Conjunto de la iglesia de San Joaquín en la que se aprecia claramente el derrumbe de la pared lateral y la ruina que amenaza a la construcción.

(Foto: I. Rodà)



Fig. 18.—Detalle de los paramentos del ábside y de la pared del lado del Evangelio. En el extremo izquierdo de la fotografía se aprecia el comienzo de uno de los contrafuertes.

(Foto: I. Rodà)



Fig. 19.—Detalle del ábside.

(Foto: I. Rodà)

Fig. 20.—Dintel y ojo de buey de la fachada. Junto al dintel pueden verse dos pequeñas dovelas aprovechadas y una tercera se aprecia en el centro del lado derecho de la fotografía.

(Foto: I. Rodà)



tiva puerta de entrada que, al ser un punto débil en la construcción, cedió con más facilidad (fig. 17). En la pared del lado del Evangelio, reforzada por macizos contrafuertes triangulares, y en el ábside es donde mejor se observan los restos del primer paramento, construido con un aparejo de pequeños sillares muy regulares (figs. 18-19); en la construcción del ábside se emplearon para el macizo interior de los muros algunas *tegulae* romanas que hoy están al descubierto en las zonas en que la pared del ábside se ha conservado en menor altura.

También conocemos de esta iglesia la fecha de su restauración gracias a la inscripción del dintel de la puerta de entrada en la que se lee claramente el año 1633 (fig. 20). Esta puerta data de este momento ya que la primitiva, como hemos dicho, debía hallarse enclavada en la pared del lado de la Epístola. Se insertaron además en la línea de fachada un ojo de buey (fig. 20) que lleva inscrita en la mitad superior parte del Ave María, y la espadaña que la coro-

na, aprovechándose para la construcción elementos de las antiguas estructuras de la iglesia y así pueden verse pequeñas dovelas, seguramente de la puerta original, empleadas como sillares (fig. 20).

En el interior de la iglesia fue reforzado el muro del lado del Evangelio por medio de arcos que sirvieron de cobijo a capillas laterales y que probablemente fueron un primer paso para una ampliación de la iglesia con otra nave que no llegó a realizarse (fig. 21).

Hay, no obstante, fases en la construcción de la iglesia de San Joaquín que presentan dificultades interpretativas. Así por ejemplo el problema de la entrega, que parece evidente, de la pared del lado de la Epístola al ábside. La observación de estos detalles resulta por lo demás muy difícil debido a la vegetación que se va apoderando de la iglesia, especialmente de su interior, y que es una causa preeminente de la ruina progresiva que presenta la iglesia que, de no consolidarse, dentro de pocos años habrá

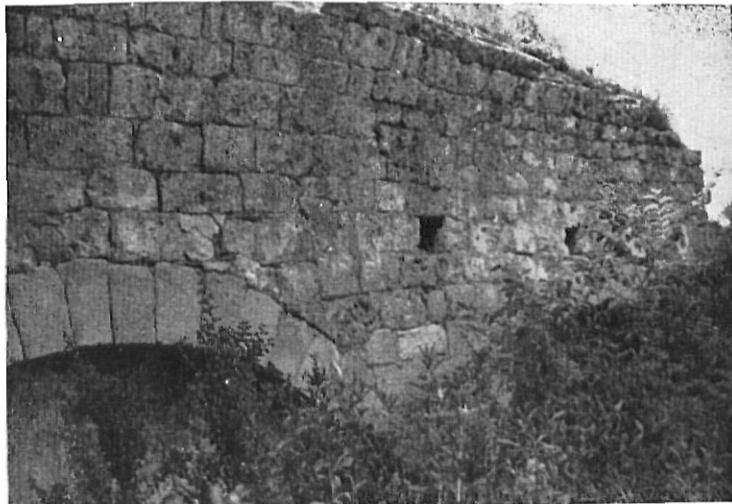


Fig. 21.—Arco interior de la iglesia y arranque de la bóveda.

(Foto: I. Rodà)

casi desaparecido y los sillares de sus muros aún en pie se verán esparcidos, junto a los que hoy yacen procedentes de las zonas ya derrumbadas, por las inmediaciones de esta pequeña iglesia de la que formaron parte.

En cuanto a los testimonios arqueológicos de los tiempos modernos y contemporáneos de **Sant Julià de Ramis** debemos mencionar el hallazgo de dos piedras del tipo denominado **per la mitja llegua** con el escudo de Gerona fechables en el siglo XVIII, una de las cuales se localizó en el camino de ascensión al castillo de Montagut y la otra sobre el puente medieval destruido, llamado **pont del diable**, sobre el torrente de La Garriga (13).

El principal testimonio histórico contemporáneo está constituido por el castillo de **Sant Julià** que desde la cima de la montaña se eleva como último recuerdo de su importancia estra-

tégica. Las obras de construcción de este castillo (14) se iniciaron en julio de 1893, explotando el lugar en que había de enclavarse el edificio parte del cual debía ser excavado en el interior de la montaña con el fin de que la mayor parte de sus dependencias fueran subterráneas. Esta gigantesca obra no llegó a ser concluida completamente y no se hizo servir nunca para el fin al que estaba destinada desde un principio, que era el de fuerte fusilero, reduciéndose su misión a servir de fortín y depósito de municiones. Así pues la última gran obra de fortificación, hoy en perfecto estado de conservación, de las emprendidas en el término municipal de **Sant Julià de Ramis** quedó sin utilizar y se yergue hoy como una corona de la milenaria montaña que ha albergado un gran número de culturas traídas de uno y otro lado de los Pirineos por sus diversos habitantes a lo largo del devenir histórico.

NOTAS

- (1) Las principales síntesis y aportaciones sobre la Prehistoria y la Protohistoria de **Sant Julià de Ramis** corresponden a A. CABRERA, M. OLIVA PRAT, M. PALLARES, L. PERICOT, F. RIURO, y P. WERNERT. Se encuentran contenidos estudios particulares sobre **Sant Julià de Ramis** en obras de carácter más general de M. CAZURRO, J. GUILAINE - A. M.^a MUÑOZ, A. M.^a MUÑOZ, y E. RIPOLL PERELLO - M. LLONGUERAS.
- (2) Cf. MIQUEL SANTALO i PAVORDELL: **El Gironés i Banyoles**, Barcelona, 1931, pp. 63-65, recoge la noticia de que en este año tenía allí una capilla el arcediano de Gerona.
- (3) Cf. PERE CATALA i ROCA: «El Castell de Montagut. Municipi de Sant Julià de Ramis», en *Els Castells Catalans*, vol. III, Rafael Dalmau, Editor, Barcelona 1971, pp. 289.
- (4) Publicada por L. BATLLE y PRATS: «El castillo de Montagut en 1385», **Revista de Gerona**, año XIII, n.º 40, tercer trim. 1967, pp. 48-50. Los demás datos históricos se hallan recogidos en CARLES RAHOLA: **La ciutat de Girona**, Ed. Barcino, Barcelona 1929, vol. II pp. 130-131, en J. PLA CARGOL: **Plazas fuertes y castillos tierras gerundenses**, Gerona 1953, pp. 194-195, y en M. OLIVA PRAT: «Inventario de los castillos, fortalezas, recintos amurallados, torres de defensa, y casas fuertes de la provincia de Gerona», **Revista de Gerona** n.º 41, p. 59. La última y más completa recopilación de noticias históricas sobre el castillo de Montagut nos viene proporcionada por la reciente publicación de PERE CATALA i ROCA, ya citada en la nota anterior. La bibliografía de carácter general sobre los castillos gerundenses ha sido recogida por M. OLIVA PRAT: **Inventario de los castillos, fortalezas, recintos amurallados, torres de defensa, y casas fuertes de la provincia de Gerona**. Separatas de la **Revista de Gerona** núms. 40, 41, 43, 44, 45 y 46, años 1967-69.
- (5) Cf. L. MONREAL - M. DE RIQUER: **Els Castells medievals de Catalunya**, Barcelona 1955, p. 206.
- (6) F. MONTSALVATJE y FOSSAS: **Nomenclator histórico de la provincia de Gerona**, t. XVIII de la colección «Noticias Históricas», Olot 1910, pp. 71-72.
C. PUJOL - P. ALSIUS y TORRENT: **Nomenclator geográfico-histórico de la provincia de Gerona**, Imprenta y Librería de Paciano Torres, Gerona 1883, p. 121 y 153.

J. VILLANUEVA: **Viaje literario a las iglesias de España**, t. XIII, Madrid 1850, pp. 298 y 305.

Sobre la iglesia de San Julián:

C. PUJOL - P. ALSIUS y TORRENT, **op. cit.** p. 121.

F. MONTSALVATJE y FOSSAS: **Nomenclator histórico de las iglesias parroquiales y rurales, santuarios y capillas de la provincia y diócesis de Gerona**, Imprenta y librería J. Bonet, Olot 1909, p. 153.

- (7) Esta planta, aunque presenta algunos errores de detalle, es la única que tenemos por el momento para ilustrar el proceso constructivo de la iglesia parroquial de **Sant Julià de Ramis**. De las otras dos iglesias no es posible, debido a la maleza y estado de abandono en que se encuentran, trazar una planta.
- (8) Cf. **Diccionario Biográfico de Artistas de Cataluña**, dirigido por J. de C. SERRA RAFOLS, Ed. Millá, Barcelona 1954, t. III, p. 47.
- (9) Conocemos el hallazgo de esta escultura gracias a la amabilidad del Rector de **Sant Julià de Ramis**, Mn. LUIS ADROHER i DURAN que gentilmente nos la mostró poco después de su descubrimiento. Gracias a los desvelos del mismo Sr. Rector es posible seguir la historia

de los últimos 20 años del pueblo mediante el **Resum de l'any de la parròquia de Sant Julià de Ramis** que viene apareciendo puntualmente desde el año 1951.

- (10) Para estas excavaciones cf. I. RODA: «**Nuevas investigaciones en el poblado ibérico de Sant Julià de Ramis (Gerona)**», Actas del XII Congreso Arqueológico Nacional, Jaén 1971 (en prensa).
- (11) J. PUIG y CADAFALCH - ANTONI DE FALGUERA - J. GODAY i CASALS: «**L'arquitectura romànica a Catalunya**», volum III, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona 1918, p. 557.
- (12) C. PUJOL - P. ALSIUS y TORRENT, **op. cit.**, p. 88 recogen como cita más antigua del barrio de **Olivars** el documento del año 987, mencionando a continuación otros de los siglos XIII - XIV.
- (13) M. OLIVA PRAT: «Tessela arqueològica», **Revista de Gerona**, n.º 47, año XV, 2.º trim. 1969, p. 12.
- (14) J. PLA CARGOL, **op. cit.** p. 195. DIRECCION DE BELLAS ARTES. Comisaría del Patrimonio Artístico Nacional: **Monumentos de arquitectura militar. Inventario de protección del patrimonio cultural europeo**, IPCE, Madrid 1968.