

*Interior de la
Iglesia Parroquial*



**crónica
del Alto
Ampurdán**

reconstrucción de la catedral de Castelló de Ampurias

A medio camino de Figueras a Rosas debería hacerse siempre una parada y adentrarse por las calles de Castelló de Ampurias para admirar la iglesia catedralicia de los siglos XIII, XIV y XV. No descubriremos aquí los valores arquitectónicos de esta obra gótica ampurdanesa, pues ha sido debidamente estudiada por numerosos y muy doctos historiadores. Simplemente nos limitaremos a una simple reseña para quienes desconocieran el valor de esta iglesia que en su día fue la capital del condado ampuritano. El condado de Ampurias fue uno de los más ricos y poderosos del Principado y sus condes gozaban de plena soberanía, si bien en frecuente pugna con los condes de Barcelona. Figueras fue la única localidad que le disputó esta capitalidad cuando en 1267 se le concedió la Carta Puebla, dando pie a que el poder real tuviera una base en el Ampurdán, con la cual batir el feudalismo. Los Condes de Ampurias hicieron pagar caro a Figueras esta protección real con numerosos ataques armados, pero al fin Castelló de Ampurias perdió aquella preponderancia histórica.

José M.^a BERNILS

Pero sobre todos estos hechos pasados, le ha quedado a Castelló de Ampurias la magnífica iglesia de tres naves, separadas por dos líneas de columnas que dan pie a gran número de ojivas. Tiene un aire catedralicio, majestuoso, con varios retablos, estatuas y sepulcros condales. Pararse para contemplar este monumento ampurdanés es obligatorio para todos los interesados y amantes de la historia y el arte medieval.

Las vicisitudes sufridas a lo largo de estos siglos fueron ocultando detalles y valores que precisaban de una contundente atención. Ha sido la Dirección General de Arquitectura quien ha procedido a una restauración a fondo de esta Catedral del Ampurdán. Las obras se iniciaron el primero de marzo de este año y durante el resto del año se ha realizado una profunda limpieza de las tres naves, quitándole todo el revocado posterior con que habían embadurnado sus paredes.

Tenemos unas notas del Párroco de Ampurias, Rdo. Salvador Pagés, que nos concretan exactamente la gran labor realizada. Señala que se han abierto los siete rosetones de la nave central y del lado de mediodía, que estaban del todo tapiados y por donde entra ahora la luz que permite una mayor belleza a las líneas interiores de las arquerías y bóvedas con sus magníficas claves policromadas. Estas claves de relieve de valor desigual pasan de sesenta las que cierran las bóvedas de la iglesia y en ellas, más que los pilares y las arquerías, quedan señalados los cambios de estilo y técnica de los escultores que a lo largo de más de un siglo fueron decorando la piedra constructiva. Con esta nueva luminosidad puede apreciarse el contraste existente entre las claves de las capillas del ábsi-

de, de arte simple, y las claves de las capillas próximas a la puerta principal pertenecientes a escultores famosos.

La piedra ha sido totalmente limpiada con detergentes especiales, suprimiendo los materiales que se habían ido superponiendo a lo largo de todos estos siglos.

Señala el párroco que se han abierto tres capillas superiores que estaban tapiadas y que se ha procedido a cambiar un muro de ladrillo por otro de piedra de una nave lateral.

Quedan para abrir once grandes ventanales del ábside y siete laterales.

También se ha procedido a la reparación de la cubierta, pues se hallaba en muy mal estado tanto en las cornisas, como en las gárgolas y los arbotantes.

Entra también en esta etapa de reconstrucción la reforma del altar mayor, adaptándola a las nuevas disposiciones litúrgicas. Va a construirse un segundo presbiterio delante de la artística reja de hierro forjado, trasladando la monumental mesa del altar mayor en el centro del mismo y quedando el antiguo presbiterio para el célebre retablo gótico del siglo XV y para la presidencia de la asamblea.

Con esta labor de la Dirección General de Arquitectura ha quedado bien al descubierto nuevos detalles artísticos de la Iglesia de Castelló de Ampurias que invitan mucho más a hacer un alto en el camino y admirar las bellezas de esta joya arquitectónica ampurdanesa.