



Fig. 1 — Fachada de la iglesia de San Ginés

El pueblo de Monells tiene un interés relevante entre los de su categoría en los aspectos artístico, histórico y socio-económico, que bien merece ser descrito en las páginas de la **Revista de Gerona**.

Está situado en el Km. 12 de la carretera de Bordils a Corsá a 2 Kms. de este pueblo. Dista de Gerona 27 Kms. y de La Bisbal 5 Kms.

Está atravesado por el río Risecc, que nace en Las Gabarras en el paraje llamado Tres Torrents y desemboca en el río Daró no lejos de La Bisbal. Cerca de Monells el Risecc recibe las aguas de la riera de Millàs. Pertenece al partido judicial de La Bisbal y a la provincia de Gerona. Forma un municipio propio con 275 habitantes.

Su altitud es de 56 m. sobre el nivel del mar. Tiene como agregado el Veinat de Sies.

Su superficie es de 5,6 Km².

Goza de servicio de correos y de teléfono.

En la administración eclesiástica Monells es una parroquia de cuarta categoría llamada urbana y está regida por un sólo sacerdote. Sólo tiene actualmente un templo dedicado a San Ginés. (Fig. 1). Celebra su fiesta mayor el día 25 de agosto.

Etimología

En el siglo XVIII se extendió en nuestras comarcas la costumbre de formar un escudo de la población respectiva a base de una etimología arbitraria más o menos relacionada con el nombre corriente de cada municipio. Monells ideó su escudo formado por una esfera sumada de una cruz, relacionada con la palabra catalana **món** (mundo), primera sílaba del nombre de Monells. Ese escudo fue esculpido en la fachada de la iglesia parroquial junto con la fecha de la construcción del campanario (1788). Fig. 2.

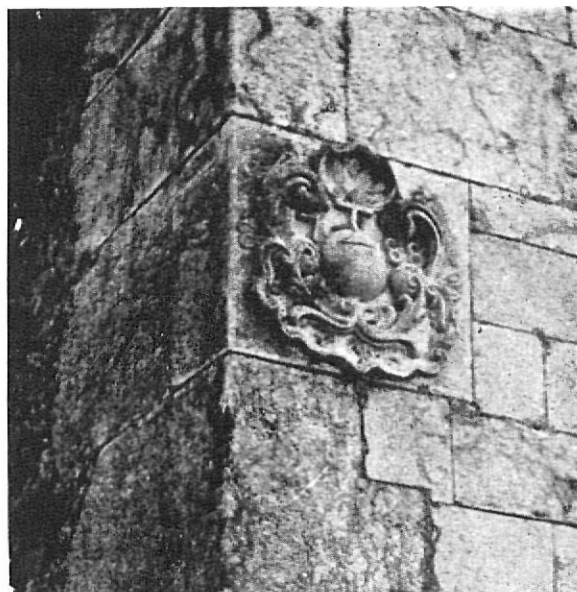


Fig. 2.—Escudo de Monells (mundo) datada en 1788

I MONELLS

por
JAIME MARQUÉS CASANOVAS



Fig. 3. — Presbiterio

Esa representación nada tiene que ver con la verdadera etimología del nombre, que ha de deducirse de las formas más antiguas de escribirlo llegadas hasta nosotros a través de los documentos.

Respecto de Monells la grafía más antigua data del año 922 y se escribe **Mulnellis**, síncope de **Molinellis**, que significa pequeños molinos. Con acierto se ha colocado un pequeño monumento en la entrada del pueblo consistente en unas piezas de molino, que alude a esta etimología, justificada por los molinos que antiguamente se alimentaban con el agua del mísero caudal del Risec.

No ha de confundirse esta grafía con la de **Monello**, que con la misma significación se aplica a la torre de Monells, sita en el pueblo de Vilademuls. Existen topónimos parecidos en Galicia a los cuales se atribuye la misma significación.

El primer Templo Parroquial

En el año 922 el rey de Francia Carlos el Simple expidió un diploma en favor del obispo de Gerona Wigo confirmándole las posesiones de

que este gozaba en el pueblo de Monells. De este hecho es obvio deducir que en la fecha indicada existiría ya una iglesia o una capilla destinada al servicio religioso de los cultivadores de las posesiones episcopales.

Pero el documento más antiguo que nombra a la iglesia de San Ginés data del año 1018 en el cual las rentas de la iglesia de San Ginés de Monells fueron cedidas por el obispo Pedro Rotger a la canónica de la Seo de Gerona, según consta por documento transcrito en el **Llibret vert del archivo catedralicio**.

Aquella primitiva iglesia, sin duda, de tipo prerrománico, subsistió hasta finales del siglo XIII o principios del catorce, en cuyo tiempo se procedió a la construcción de un nuevo templo de estilo ojival, más espacioso, según exigía la categoría del pueblo y el progresivo crecimiento de la población.

Ya en el año 1309 había tres sacerdotes que prestaban servicio en la iglesia de Monells; en el año 1341 había cinco en total residentes en Monells. En el acta de visita de ese año se hace mención de la asistencia a los divinos oficios según las horas canónicas **diurnas** y **nocturnas**.

En virtud de la donación del año 1018 y 1019, la dirección suprema de la iglesia de Monells pertenecía a la canónica de Gerona, la cual ejercía la cura de almas mediante un sacerdote que era de su presentación, llamado sacristán, y otro auxiliar llamado semanero, en latín *hebdomadario*, de donde el nombre catalán *domer*.

Por ello bien podía considerarse la iglesia parroquial de Monells como una verdadera iglesia colegiata dependiente de la catedral.

El templo ojival

En el año 1309 estaba ya construido el presbiterio de la nueva iglesia y se procedió al cambio o traslado del altar al nuevo presbiterio. (Fig. 3). La adaptación del presbiterio y el derribo del antiguo templo llenaron el tiempo de nueve meses y medio. Consta por el pergamino que fue colocado en la lipsanoteca o caja de re-

liquias del altar mayor el día 19 de agosto de 1310. De ello se tomó acta notarial. Se conserva la lipsanoteca (Fig. 4) y unos fragmentos de pergamino con datos históricos sobre la iglesia y el altar (Fig. 5).

El pergamino está algo deteriorado y tiene ilegibles algunas palabras que refieren a datos sin importancia. La parte legible, traducida del latín, dice así:

«Estas son las reliquias que fueron halladas recondidas en cierta piedra con siete sellos que contienen imágenes (Fig. 6), el día 31 de octubre del año 1309 en presencia de Fray Bartolomé de Cruilles (?) monje en este monasterio y de Ramón Vermell, regente de esta iglesia de Monells y de Ramón Miró domero de la misma iglesia y de beneficiado en el altar de San Ginés, los cuales estaban presentes allí cuando el altar fue trasladado y edificado de nuevo en la cabecera de la iglesia el 19 de agosto de 1310. Y dicha piedra con dichos sellos y con una cantidad de las reliquias predichas junto con una parte del leño del Señor y con (rovore) de San Félix y con un fragmento de la piedra donde Cristo estaba sentado cuando ayunó; fue todo repuesto y metido en dicho altar por manos de Ramón Vermell y de Ramón Miró sobredichos y en presencia de los probos hombres del lugar de Monells y de mí, notario infrascrito. Signo de Jaime Martins notario público de Monells.

En época incierta, seguramente en el siglo quince, la iglesia se enriqueció con la construcción de un retablo. Consta porque en 1676 fue substituido por otro de estilo barroco que subsistió hasta el año 1936.

En la lipsanoteca hallada en el año 1962, había otro pergamino (Fig. 7) cuyo texto, traducido del catalán, dice así:

«A 20 de diciembre de 1676 se destruyó el retablo antiguo y para poner el nuevo fue preciso bajar un palmo el altar mayor y en dicho altar se hallaron las presentes reliquias en pre-

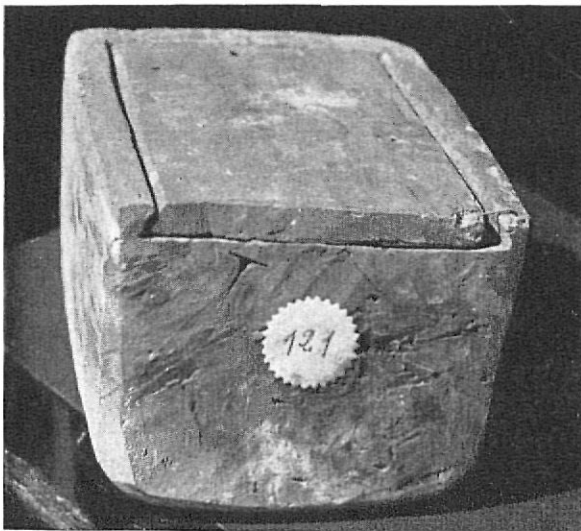


Fig. 4. — Lipsanoteca de Monells. Museo Diocesano, núm. 121



Fig. 5. — Pergaminos con datos históricos Museo Diocesano núm. 122



Fig. 6. — Cubierta de lipsanoteca con siete sellos

sencia del doctor Antonio Carbó, rector de dicha iglesia y de los magníficos Antonio Estanyol, obrero, y Juan Fábrega y otros y a 21 de dichos mes y año se volvieron a poner en el mismo lugar en presencia de los sobredichos y del Rvdo. Germá Teixidor sacristán de Corçá y de otros. De lo que doy fe yo el nombrado Dr. Antonio Carbó rector de Monells...».

Al dorso del mismo papel se lee otro texto que traducimos así:

«A 2 de marzo de 1702 se desmontó el retablo descrito en el anverso y se retiró cuatro o cinco palmos hacia atrás por causa de las capillas que se hicieron en el mismo año y en el anterior. Lo hizo el Dr. Cristóbal Alenyà presbítero y rector y en presencia del vicario R. Pedro Taverner y Queralt y de D. Antonio Estanyol y de Francisco Estanyol, Francisco Mas, obrero, José Molá, herrero, Miguel Puig carpintero y otros».

Gracias a la diligencia desplegada por los encargados de las obras antedichas se han perpetuado las noticias históricas referentes a la iglesia de Monells. Es de alabar la diligencia con que han sido recogidos los anteriores escritos junto con la caja de reliquias por el cura regente actual don José Clavaguera, que con el mayor esmero y competencia cuida tanto la parte material de la iglesia como el servicio espiritual de los pueblos que le están encomendados.

La cabecera y las claves

A nuestro juicio, lo más bello y destacable de la iglesia de San Ginés es la cabecera, donde un conjunto de ocho ojivas confluye a una clave de bóveda, esculpida con la figura del Agnus Dei, un cordero que sostiene una cruz.

En la parte delantera de la clave hay dos cabezas en bajo relieve, que acaso representen los rostros de los donantes de la clave o de los principales bienhechores del templo.



Fig. 7. — Anverso y reverso de un pergamino con datos históricos. — Museo Diocesano núm. 123.

La perfección de la escultura y la armónica distribución de los espacios cautiva al visitante que lo contempla por primera vez. Los tres ventanales del fondo del ábside y las dos capillas del presbiterio, todo perfectamente simétrico dan una impresión de grandiosidad al altar central, hacia el cual polarizan la atención de los fieles.

Los cuerpos restantes del templo no son tan cuidados y las claves de bóveda respectivas son más toscas y más reducidas; pero no por ello son menos dignas de estimación y preservación. En ellas expresó su mensaje un genio artístico del pueblo, anónimo ciertamente, pero elocuente para la mentalidad de los hombres a los cuales se destinaba.

Ningún nombre, ninguna fecha permiten rastrear la historia de ese templo en la parte que se extiende entre el presbiterio y la fachada.

Sabemos que las dos capillas del presbiterio más próximas al fondo fueron terminadas en el año 1702. Juzgamos que las otras dos son de la época del presbiterio, o sea fueron terminadas en el año 1309. Estas dos creemos que estuvieron dedicadas a la Virgen María y a San Projet. Consta que el primer altar lateral que existió fue el de Ntra. Sra., llamada después la Antigua. Es también antiquísimo el culto a San Projet, santo muy venerado en Monells, en cuya iglesia había un relicario con reliquias del mencionado santo. Todavía hoy se celebra la fiesta de ese santo tan peculiar de Monells.

Capillas laterales

En el año 1314 se practicó la visita pastoral en el pueblo, y el secretario anotó que en el templo había un sólo altar dedicado a San Ginés. En 1340 ya había otro altar dedicado a la Virgen María, dotado de una imagen de Nuestra Señora, que andando el tiempo fue llamada Nuestra Señora la Antigua.

Desde el siglo XVI, con el aumento de población y de prosperidad de la misma, y siguiendo el gusto de la época, los altares laterales fueron multiplicándose hasta tal punto que en el año 1734 había 10 altares y en 1820 había 11.

La construcción de capillas laterales en muchos templos fue ocasión de desfigurar la traza primitiva de las mismas; pero en Monells se halla tan bien dispuestas que parecen un complemento natural de la estructura del templo.

La pluralidad de asociaciones religiosas exigía la construcción de capillas y altares en don-



Fig. 8. — Escudo de De Purtós

Fig. 9. — Escudo de Fábrega



de aquéllas se instituían como en su local social. Ello provocó también la construcción de nuevos retablos y estatuas enriqueciendo así el templo con obras de arte que muchas veces eran obra de artistas locales.

En 1611 fue construida también una pila bautismal de piedra labrada, de estilo gótico, que se ha conservado hasta nuestros días.

El coro es igualmente un añadido tardío respecto del templo ojival. Creemos que puede datarse de mediados del siglo XVIII, pues debió de construirse antes que la fachada principal.

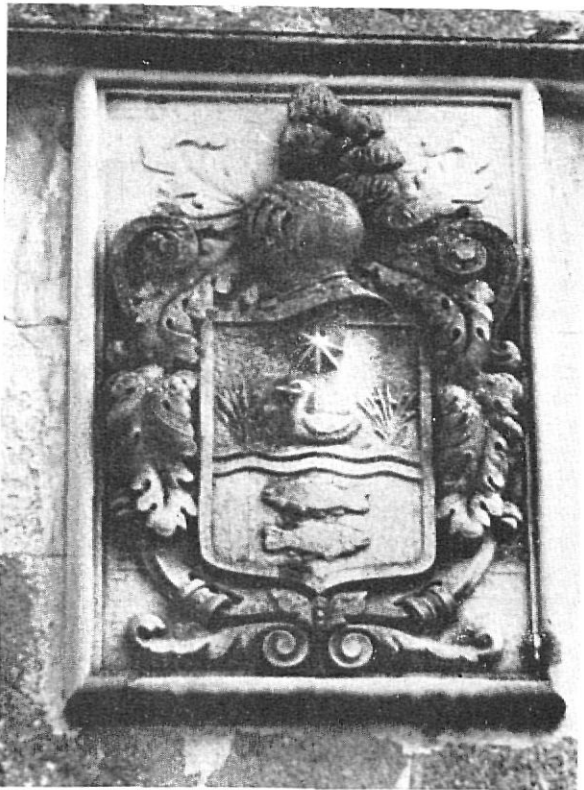


Fig. 10 — Escudo de Estanyol

Fachada principal

La fachada de ese templo es una importante obra de arte, tanto por la nobleza de su piedra labrada como por la riqueza de su decoración. Pertenece al estilo rococó, modalidad posterior del barroco que proliferó entre los años 1870 a 1890. Se distingue por los adornos en forma de gruta y por volutas enlazadas entre sí.

La fachada de Monells constituye un cuerpo distinto de la base del campanario, aunque son

coetáneos. La fachada lleva la fecha de 1785 junto al escudo del pueblo consistente en una esfera adornada con una cruz. La base del campanario tiene un escudo parecido y lleva la fecha de 1788.

El portal de entrada tiene unas jambas salientes y sobre el dintel hay un frontón partido terminado con dos esferas empotradas en el muro. Una estatua tallada en piedra llena una hornacina abierta en el centro.

Sobre el portal, un amplio rosetón ilumina el interior del templo, y más arriba una ventana ovoide, decorada con relieves geométricos, ilumina el desván. La torre, así como el resto de la iglesia, es de mampostería. Hay ahora tres campanas: dos para el reloj público, y una para convocar al pueblo.

La torre data de principios del siglo actual.

Ultimas efemérides

La campana mayor fue solemnemente bendecida por el obispo Dr. Cartañá, el día 20 de mayo de 1962 con asistencia de las autoridades provinciales y locales en una fiesta digna de recordación.

En la misma fecha fue consagrado el nuevo altar mayor en ceremonia apadrinada por el malogrado Sr. Juan Llobet Llavari entonces presidente de la E. D. Provincial y su distinguida esposa D.^a Mercedes Vila de Llobet.

Bajo el mandato del párroco actual D. José Clavaguera se ha realizado una labor de restauración del templo a todas luces encomiable, quitando el revoque que cubría los sillares y las ojivas de piedra labrada y devolviendo al antiguo esplendor la majestad de las líneas severas y alegres del estilo gótico del siglo XIV.

Se han realizado las obras bajo la supervisión del arquitecto don Joaquín Masramón, cuyo es el proyecto del altar mayor y con el estímulo y colaboración de la Excma. Diputación Provincial de Gerona, al par que con la aportación del municipio y de los vecinos del pueblo de Monells.

Otros templos

Además de la iglesia parroquial, hubo en Monells la iglesia del castillo, dedicada a Santa María Magdalena con otro altar de San Jaime. En ella se había fundado un beneficio para las atenciones del culto.

El hospital tenía también una capilla dedicada a San Antonio. Se hallaba, según nuestros cálculos, en la orilla izquierda del Rissec, en un inmueble, del que sólo quedan ruinas, a poca distancia de la casa rectoral.

Finalmente, al Este de la plaza mayor, entre ésta y el castillo, se hallaba una iglesia dedicada a San Francisco.

Arte funerario

Esa iglesia parroquial fue antaño lugar de sepultura de familias distinguidas de Monells. En el pasillo central pueden verse las sepulturas familiares de las casas Estañol, Mas, Fábrega y De Purtós, adornadas de sendos escudos que acreditan cierta nobleza de los respectivos linajes, de los cuales nos ocuparemos en el siguiente artículo.

La tumba de la familia De Purtós tiene mutilada la inscripción que llevaba la fecha. El escudo es cortado y ostenta en la mitad superior un corazón entre las sílabas De y Pur. En el medio inferior ostenta un animal pasante hacia la izquierda del escudo, parecido a un jabalí. (Fig. 8).

La tumba de la familia Fábrega tiene la fecha de 1681 y 1683. El escudo muestra en letras

la sílaba Fa del apellido entre dos leones coronados en lucha sobre un brazo armado, que significan el fonema Brega de la segunda parte del nombre familiar. (Fig. 9).

El sepulcro de MAS ostenta estas letras sobre las cuales está grabada una mano. Aunque corresponde a un párroco de ese linaje, no obstante la sepultura era familiar, como consta por el libro de testamentos de la parroquia. Tiene las fechas de 1703 y 1779.

Finalmente junto a las gradas del presbiterio puede verse el sepulcro de la familia Estanyol, que ostenta una estrella en jefe y luego un estanco con dos tencas contrapasantes. Es más simple que el de la Casa Estanyol, grabado en el portal de entrada, registrado en los Diccionarios Heráldicos, el cual tiene además un ánade entre juncos y espadañas. (Fig. 10).

Hay asimismo otras sepulturas familiares carentes de signos heráldicos. Aunque revelan cierta distinción el hecho de tener cabida en el templo, omitimos su descripción por no tener relación con la historia del Arte.

(Seguirá)